



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ MFA IN VISUAL ARTS

INTERDYSCYPLINARNE STACJONARNE STUDIA II STOPNIA
Z WYKŁADOWYM JĘZYKIEM ANGIELSKIM
O PROFILU OGÓLNOAKADEMICKIM

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. E. GEPPERTA WE WROCŁAWIU

1. Opis kierunkowych efektów kształcenia

Kod	Opis kierunkowego efektu kształcenia
WIEDZA	
MFA_W01	Absolwent posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu teorii sztuki estetyki i współczesnej krytyki artystycznej
MFA_W02	Absolwent orientuje się w najnowszych trendach w sztuce współczesnej
MFA_W03	Absolwent posiada wiedzę pozwalającą na świadome posługiwanie się językiem wizualnym i tworzenie złożonych i oryginalnych realizacji artystycznych
MFA_W04	Absolwent posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu historii sztuki i kultury
MFA_W05	Absolwent zna wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej
MFA_W06	Absolwent zna i rozumie style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane
MFA_W07	Absolwent zna podstawowe zagadnienia dotyczące technologii i warsztatu dla wybranych przez siebie specjalności
MFA_W08	Absolwent zna i rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia
MFA_W09	Absolwent posiada ogólną wiedzę dotyczącą prawnych i rynkowych aspektów związanych z aktywnością artystyczną oraz posiada wiedzę z zakresu prawa autorskiego
MFA_W10	Absolwent posiada ogólną wiedzę na temat bieżących wydarzeń i problemów społecznych i kulturowych
MFA_W11	Absolwent zna ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności twórczej, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego
MFA_W12	Absolwent posiada wiedzę na temat praktycznego wykorzystania zdobytych doświadczeń
UMIEJĘTNOŚCI	
MFA_U01	Absolwent potrafi umiejętnie łączyć różnorodne obszary twórczości wizualnej poprzez stosowanie właściwych, istniejących metod i narzędzi oraz poprzez opracowywanie nowych metod i narzędzi
MFA_U02	Absolwent potrafi umiejętnie formułować i testować hipotezy związane z realizacją własnych prac artystycznych
MFA_U03	Absolwent posiada umiejętność realizacji własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych



MFA_U04	Absolwent potrafi podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych
MFA_U05	Absolwent potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę
MFA_U06	Absolwent potrafi komunikować się ze zróżnicowaną publicznością na tematy specjalistyczne związane z własną twórczością
MFA_U07	Absolwent potrafi prowadzić debatę oraz uczestniczyć w debacie
MFA_U08	Absolwent posiada umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz umiejętnie posługuje się specjalistycznym słownictwem z zakresu twórczości artystycznej
MFA_U09	Absolwent potrafi formułować ustne i pisemne wypowiedzi dotyczące obserwowanych zjawisk oraz własnej twórczości wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne i różnorodne źródła
MFA_U10	Absolwent potrafi zaprezentować efekty własnej twórczości artystycznej oraz opisać proces twórczy w sposób zrozumiały dla szerokiej publiczności
MFA_U11	Absolwent potrafi kierować pracą zespołu
MFA_U12	Absolwent posiada umiejętność współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmowania wiodącej roli w zespołach
MFA_U13	Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własne projekty twórcze oraz ukierunkowywać innych w tym zakresie
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
MFA_K01	Absolwent posiada umiejętność samooceny; jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych i projektowych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
MFA_K02	Absolwent posiada umiejętność świadomego wyboru mediów adekwatnych do przyjętych założeń teoretycznych oraz umiejętność korzystania z wiedzy innych osób w tym zakresie
MFA_K03	Absolwent potrafi inspirować innych i organizować proces doskonalenia ich umiejętności warsztatowych
MFA_K04	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami
MFA_K05	Absolwent umiejętnie komunikuje się w różnorodnym kulturowo i światopoglądowo środowisku; jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi je umiejscowić w szerszym kontekście społecznym
MFA_K06	Absolwent potrafi inicjować realizację indywidualnych oraz zespołowych zadań przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi
MFA_K07	Absolwent potrafi komunikować się z partnerami zawodowymi w celu poszerzenia swoich umiejętności i uzyskania satysfakcjonujących efektów wykonywanej pracy
MFA_K08	Absolwent jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej
MFA_K09	Absolwent jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

MFA_K10	Absolwent prezentować swoje osiągnięcia w sposób przystępny z zastosowaniem różnych technologii
MFA_K11	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego wykonywania zawodu artysty, podtrzymywania etosu zawodowego, samodzielnego rozwijania własnego dorobku, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej artysty oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad
MFA_K12	Absolwent jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy i umiejętności oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań twórczych

2. Tabela odniesień efektów kierunkowych do efektów obszarowych (zgodnych z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji)

Kod składnika opisu	Charakterystyki zgodne z 7 poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji	Odniesienie do kodu kierunkowego
Kategoria opisowa – aspekty o podstawowym znaczeniu		
WIEDZA – zna i rozumie:		
P7S_WG Zakres i głębokość – kompletność perspektywy poznawczej i zależności	• w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu twórczości plastycznej, tworzących podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej	MFA_W01
	• główne tendencje rozwojowe w ramach twórczości plastycznej	MFA_W02
	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych: • szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie twórczości plastycznej	MFA_W03
	w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych: • kontekst historyczny i kulturowy twórczości plastycznej oraz jej związki z innymi obszarami współczesnego życia	MFA_W04
	• wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	MFA_W05
	• zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	MFA_W06
	• problematykę związaną z technologiami stosowanymi w ramach twórczości plastycznej oraz rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	MFA_W07
	• wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości plastycznej	MFA_W08
	• podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzona problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty plastyka	MFA_W09



P7S_WK Kontekst – uwarunkowania, skutki	• fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji • ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności twórczej, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego • podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	MFA_W10 MFA_W11 MFA_W12
UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:		
P7S_UW Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	• wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: – właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy, twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, – przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod i narzędzi • formułować i testować hipotezy związane z realizacją prac artystycznych w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej: • wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych: • podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych • wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym w zakresie umiejętności warsztatowych: • korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	MFA_U01 MFA_U02 MFA_U03 MFA_U04 MFA_U04 MFA_U05
P7S_UK Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	• komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców • prowadzić debatę • posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią w zakresie umiejętności werbalnych: • przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji: • w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	MFA_U06 MFA_U07 MFA_U08 MFA_U09 MFA_U10
P7S_UO Organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa	• kierować pracą zespołu • współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	MFA_U11 MFA_U12
P7S_UU Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	• samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	MFA_U13



KOMPETENCJE SPOŁECZNE – jest gotów do:		
P7S_KK Oceny – krytyczne podejście	• krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	MFA_K01
	• uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	MFA_K02
	w zakresie niezależności: • inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	MFA_K03
	w zakresie uwarunkowań psychologicznych • wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	MFA_K04
P7S_KO Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego	• wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	MFA_K05
	• inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	MFA_K06
	• myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	MFA_K07
	w zakresie komunikacji społecznej: • wypełniania roli społecznej absolwenta studiów plastycznych	MFA_K08
	• podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty	MFA_K09
	• efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	MFA_K10
P7S_RR Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	• odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: – rozwijania dorobku zawodu artysty, – podtrzymywania etosu zawodu artysty, – przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej artysty oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	MFA_K11
	w zakresie niezależności: • samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	MFA_K12

3. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Efekty kształcenia w zakresie wiedzy są weryfikowane poprzez:

- egzaminy ustne i pisemne
- zaliczenia ustne i pisemne
- sprawdziany
- kolokwia ustne i pisemne
- inne pisemne formy sprawdzające wiedzę (test, esej, sprawozdanie, recenzja, teoretyczna praca magisterska)

Efekty kształcenia w zakresie umiejętności są weryfikowane poprzez:

- konsultacje projektów i korekty indywidualne
- semestralne i roczne przeglądy prac
- realizacje indywidualnych i grupowych prac artystycznych
- publiczne prezentacje w trakcie obron prac dyplomowych

Efekty kształcenia w zakresie kompetencji społecznych są weryfikowane poprzez:

- umiejętność pracy w zespole podczas plenerów artystycznych i innych projektów wymagających współpracy
- pozauczelnianą aktywność studentów
- umiejętność publicznych prezentacji
- współpracę z instytucjami
- Indywidualną działalność artystyczną i projektową