

MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA – GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU, WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I WZORNICTWA, KATEDRA SCENOGRAPHII, KIERUNEK SCENOGRAPHIA, STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE 5-LETNIE

Efekty kształcenia na kierunku	Opis kierunkowych efektów kształcenia (w przypadku prowadzenia specjalności należy wskazać także efekty specjalnościowe.)	Odniesienie efektów kształcenia do obszaru wiedzy	HISTORIA SZTUKI I KULTURY		JĘZYKI OBCE		KOMPUTEROWE WSPOMAGANIE PROJEKTOWANIA 3D		RYSUNEK		MALARSTWO		RZEŻBA		HISTORIA STROJU I WNĘTRZ		ZAGADNIENIA TEATRU I DRAMATU		PROPEDEUTYKA ZARZĄDZANIA WŁASNĄ INTELEKTUALNOŚCIĄ		WYCHOWANIE FIZYCZNE		
			wykład	ćwiczenia	wykład	ćwiczenia	wykład	ćwiczenia	wykład	ćwiczenia	wykład	ćwiczenia	wykład	ćwiczenia	wykład	ćwiczenia	wykład	ćwiczenia	wykład	ćwiczenia	wykład	ćwiczenia	
Wiedza																							
1) w zakresie realizacji prac artystycznych																							
K_W01	posiada szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki i nauki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie projektowania scenografii teatralnej i telewizyjnej	A2_W08															+	+					
K_W02	posiada rozszerzoną wiedzę z zakresu techniki i technologii programów graficznych; zna, potrafi rozpoznać i trafnie dobrać do potrzeb projektu podstawowe narzędzia elektroniczne; potrafi dobierać odpowiednie środki wyrazu plastycznego w projektowaniu, posiada rozszerzoną wiedzę w zakresie kompozycji, typografii, teorii koloru, posiada wiedzę przygotowania pełnej i złożonej dokumentacji projektowej i wykonawczej w zakresie scenografii, posiada umiejętność multimedialnego przygotowania i prezentacji projektu	A2_W11					++	++															
2) w zakresie rozumienia kontekstu sztuki teatralnej i filmowej																							
K_W03	dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego teatru i filmu oraz ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę	A2_W09	++	++											++	++	++	++					
K_W04	umie tworzyć projekty scenografii o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi.	A2_W10	+	+											+	+	+	+					
K_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także potrafi wykorzystać tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	A2_W11	++	++											+	+	+	+					
K_W06	ma ugruntowaną wiedzę z zakresu historii sztuki i kultury; zna i rozumie problematykę sztuki, teatru, historii kultury; świadomie porusza się we współczesnych zjawiskach artystycznych i dyskusjach teoretycznych dotyczących sztuki	A2_W09 A2_W12	++	++											+	+	+	+					
3) w zakresie umiejętności kreatywnych																							
K_W07	posiada nabyte w trakcie studiów doświadczenie w realizowaniu własnych projektów artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	A2_W12							++	++	++	++	++	++									
K_W08	posiada podstawową wiedzę z obszaru sztuki plastycznej w zakresie malarstwa na temat podstawy komponowania obrazu, określania gamy kolorystycznej i skali walorowej oraz znaczenia całościowego widzenia natury i martwej natury	A2_W10 A2_W12									++	++											
K_W09	posiada wiedzę z zakresu komponowania form przestrzennych trójwymiarowych, zna podstawy warsztatu rzeźbiarskiego; ma wiedzę na temat kryteriów jakimi rządzi się kształtowanie form trójwymiarowych; zna metodykę pracy przy wykonywaniu kompozycji rzeźbiarskich: szkice rysunkowe pomysłów, projekty przestrzenne w mniejszej skali i na koniec praca w skali docelowej	A2_W10 A2_W12											++	++									
K_W10	student zna funkcje, narzędzia, uwarunkowania prawne PR; poznaje zasady kształtowania własnego wizerunku i swojej firmy; posiada podstawowa wiedzę na temat współpracy z mediami; student ma podstawową wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego w odniesieniu do zawodu artysty-plastyka i konserwatora-restauratora dzieł sztuki	A2_W08 A2_W11																	++	++			

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU, WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I WZORNICTWA, KATEDRA SCENOGRAPHII, KIERUNEK SCENOGRAPHIA, STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE 5-LET

[illegible]

MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA – GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU, WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I WZORNICTWA, KATEDRA SCENOGRAPHII, KIERUNEK SCENOGRAPHIA, STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE 5-LETNIE

Kompetencje społeczne																						
1) w aspekcie niezależności																						
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	A2_K01	++	++	+	+									+	+	+	+				
K_K02	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych; potrafi inicjować działania artystyczne w obrębie kultury, w szczególności dotyczy to podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	A2_K02															++	++				
2) w zakresie uwarunkowań psychologicznych																						
K_K03	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	A2_K03																				
3) w aspekcie krytycyzmu																						
K_K04	posiada umiejętności krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki teatralnej, filmowej i telewizyjnej	A2_K04 A2_K05	+	+					+	+	+	+	+	+	+	+						
4) w aspekcie komunikacji społecznej																						
K_K05	potrafi wykazać się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych, jak też umiejętnością swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty sztuki teatralnej i filmowej. Potrafi prezentować skomplikowane i specjalistyczne zadanie oraz projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi. Potrafi inicjować działania artystyczne i przewodniczyć w pracach zespołowych w ramach wspólnych projektów ale także o charakterze interdyscyplinarnym	A2_K04 A2_K05															++	++				
5) w zakresie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego																						
K_K06	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	A2_K05 A2_K06																	++	++		
K_K07	Uczestniczy w życiu artystycznym, uczelnianym, współorganizuje wystawy malarstwa, rysunku i rzeźby.	A2_K05							+	+	+	+	+	+								
Efekty kształcenia na kierunku	Opis kierunkowych efektów kształcenia (w przypadku prowadzenia specjalności należy wskazać także efekty specjalnościowe.)	Odniesienie efektów kształcenia do obszaru wiedzy	wykład	ćwiczenia	wykład	ćwiczenia	wykład	ćwiczenia	wykład	ćwiczenia	wykład	ćwiczenia	wykład	ćwiczenia	wykład	ćwiczenia	wykład	ćwiczenia	wykład	ćwiczenia	wykład	ćwiczenia
			HISTORIA SZTUKI I KULTURY		JĘZYKI OBCE		KOMPUTEROWE WSPOMAGANIE PROJEKTOWANIA 3D		RYSunEK		MALARSTWO		RZĘŻBA		HISTORIA STROJU I WNĘTRZ		ZAGADNIENIA TEATRU I DRAMATU		PROPEDEUTYKA ZARZĄDZANIA WŁASNĄ INTELLEKTUALNOŚCIĄ		WYCHOWANIE FIZYCZNE	