

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział Grafiki i Sztuki Mediów
Kierunek Grafika
Stopień studiów: **studia I stopnia**
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji - 6

WIEDZA
ZNA I ROZUMIE

WIEDZA ZNA I ROZUMIE		Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności							
		charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności
			W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych					
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA obowiązujące dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020	Symbol efektów uczenia się ZSK →	P6_WG	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG
K_W01	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii sztuki i estetyki; zna i rozumie problematykę sztuki i estetyki współczesnej	P6S_WG							
K_W02	ma podstawową wiedzę z zakresu filozofii, jej podstawowych kierunków, wybranej problematyki oraz analizy poglądów najważniejszych myślicieli	P6S_WG							
K_W03	wykazuje znajomość tradycji, kondycji i kierunków rozwojowych grafiki artystycznej i projektowania graficznego	P6S_WG							
K_W04	ma dobrą znajomość historii powstawania technik graficznych, ich technologii i specyfiki; zna najwybitniejszych przedstawicieli – mistrzów poszczególnych rodzajów technik; zna dawne systemy sygnowania grafiki	P6S_WG							
K_W05	zna terminologię z zakresu teorii i praktyki grafiki artystycznej, projektowej, sztuki mediów	P6S_WG							
K_W06	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu teorii i historii projektowania graficznego	P6S_WG							
K_W07	ma ugruntowaną wiedzę z zakresu druku wklęsłego, wypukłego, płaskiego, sitowego, cyfrowego; zna oraz potrafi przewidzieć efekty możliwe do uzyskania w tych technikach graficznych	P6_WG P6S_WG							
K_W08	ma wiedzę dotyczącą uwarunkowań formalnych i gatunkowych obiegowych form wydawniczych: plakatu, książki, prasy, komiksu, etc.; zna potencjał medialny tych form	P6_WG P6S_WG							
K_W09	ma wiedzę o odmiennej strukturze słowa i obrazu, zna potencjał formotwórczy tych mediów oraz ich rolę w projektowaniu graficznym	P6S_WG							
K_W10	zna kanon drukarskich pism dziełowych, ich klasyfikację oraz morfologiczne przemiany łacińskiego alfabetu	P6S_WG							
K_W11	ma wiedzę o znormalizowanym formacie papieru ISO oraz zasadach formatowania wydawnictw wieloarkuszowych: książek, prasy oraz jednoarkuszowych druków ulotnych	P6S_WG							

K_W12	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu makro i mikro-typografii: zna technikę składu, formatowania, łamania tekstu; zna technikę makietowania (layout); narzędzia programistyczne oraz programy do tworzenia publikacji dla poligrafii; zna technikę przygotowania publikacji do druku	P6S_WG							
K_W13	ma wiedzę o materiałach, technologicznych czynnościach i zasadach wykonywania opraw introligatorskich	P6S_WG							
K_W14	ma podstawową wiedzę w zakresie zjawisk medialnych, podstaw animacji cyfrowej / podstawy montażu cyfrowego	P6_WG P6S_WG							
K_W15	ma podstawową wiedzę w zakresie techniki i technologii fotografii analogowej i cyfrowej; interpretacji pojęcia fotografii w sztuce oraz jego konotacji we współczesnej kulturze	P6_WG P6S_WG							
K_W16	ma podstawową wiedzę z obszaru grafiki intermedialnej w zakresie: działań intermedialnych, integrowania różnych obszarów percepcji i kreacji medialnej	P6_WG P6S_WG							
K_W17	ma elementarną wiedzę z zakresu struktur i zjawisk wizualnych; zna prawidłowości percepcji wzrokowej w kontekście postrzegania bodźców i wrażeń	P6_WG P6S_WG							
K_W18	ma ogólnoplastyczną wiedzę z zakresu teorii rysunku, malarstwa, rzeźby itp.	P6_WG P6S_WG							
K_W19	ma wiedzę w zakresie prawa autorskiego, uwarunkowań ekonomicznych i prawnych na rynku zawodowym w dziedzinie grafiki	P6S_WG							

UMIEJĘTNOŚCI
POTRAFI

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	
	obowiązujące dla cyklu kształcenia od roku akademickiego	
	2019/2020	
K_U01	umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych w dowolnej technice rysunku, grafiki artystycznej lub wypracowanej technice autorskiej	
K_U02	ma ugruntowaną umiejętność doboru i posługiwania się technikami druku wklęsłego, wypukłego, płaskiego, sitowego, cyfrowego; swobodnie operuje warsztatem graficznym w realizacji form graficznych w dowolnym formacie	
K_U03	potrafi wykorzystywać mechaniczne, foto-chemiczne, elektroniczne, ekologiczne, eksperymentalne technologie w procesie przygotowania matrycy graficznej	
K_U04	potrafi zastosować elektroniczne narzędzia rejestrowania, wytwarzania i powielania obrazu w kreacji artystycznej; potrafi wykorzystać zdigitalizowany materiał i wykonać autorski projekt lub zadanie zlecone	
K_U05	ma podstawowe umiejętności w zakresie wykorzystania technologii druku cyfrowego w grafice artystycznej i projektowej oraz fotografii	
K_U06	ma umiejętności nadawania działom literackim oraz innym utworom tekstowym szaty graficznej odpowiadającej ich cechom funkcjonalnym i treściowym	
K_U07	potrafi tekst literacki graficznie interpretować — formować i ilustrować w uwarunkowaniach przestrzennych konkretnego obiektu wydawniczego; umiejętnie organizuje główne i dopełniające elementy opracowania	
K_U08	potrafi stosować warianty języka graficznego, przynależnego: perswazji, informacji, orientacji, celom obiegowym i artystycznym; potrafi projektować uwzględniając wielość obiegowych środków przekazu	
K_U09	ma umiejętności integrowania środków języka graficznego (słowa i obrazy), kojarzenia i przenoszenia znaczeń, metaforycznego myślenia w przedstawianiu pojęć	
K_U10	ma umiejętności wykorzystania papierowego tworzywa (szerokiego asortymentu) w modelowaniu, obiegowych (płaskich i przestrzennych) form wydawniczych; posługuje się warsztatem introligatorskim w zakresie oprav prac graficznych, książek, opakowań; potrafi łączyć tworzywo papierowe z innymi materiałami introligatorskimi	
K_U11	ma znajomość możliwości realizacyjnych oprogramowania służącego do projektowania graficznego, wiedzy na temat jego ograniczeń	
K_U12	ma ugruntowane umiejętności związane z obróbką materiału graficznego, digitalizacją obrazu wytworzonego technikami tradycyjnymi	
K_U13	ma umiejętność poprawnego przygotowania projektu graficznego do druku oraz adoptowania go do zastosowań internetowych	
K_U14	ma podstawowe umiejętności wykorzystania fotografii cyfrowej w technikach projektowania graficznego	
K_U15	potrafi samodzielnie wykonać fotografię w technice analogowej i cyfrowej oraz postrzega fotografię jako narzędzie, które można alternatywnie wprowadzić w obszar działań plastycznych, poddać rozmaitym zabiegom w ramach obróbki chemicznej, komputerowej lub w celu kreacji dzieła interdyscyplinarnego	

[illegible]

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział Grafiki i Sztuki Mediów
Kierunek Grafika
Stopień studiów: **studia I stopnia**
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji - 6

KOMPETENCJE
SPOŁECZNE JEST GOTÓW DO

KOMPETENCJE SPOŁECZNE JEST GOTÓW DO			Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	Oceny – krytyczne podejście	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu		
			charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych
			W zakresie niezależności	W zakresie uwarunkowań psychologicznych	W zakresie komunikacji społecznej			
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Symbol efektów uczenia się ZSK →	P6S_KR	P6S_KK	P6S_KO	P6S_KR	P6S_KR	
	obowiązujące dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020							
K_K01	ma umiejętności samodzielnego interpretowania zjawisk wizualnych jako bazy dla różnorodnej aktywności twórczej	P6S_KR P6S_KK P6S_KO						
K_K02	potrafi krytycznie interpretować konkretne dzieła i zjawiska artystyczne w grafice; potrafi formułować własne, kompetentne opinie i sądy na ich temat	P6S_KR P6S_KO						
K_K03	ma umiejętność nadawania funkcji i kontekstu społecznego opracowywanemu projektowi	P6S_KR P6S_KK						
K_K04	potrafi analizować projekty graficzne pod względem stylu i formy; potrafi formułować i wypowiadać sądy na temat własnych/cudzych projektów	P6S_KR P6S_KO						
K_K05	potrafi bronić swoich założeń czy koncepcji w dyskusji, ale potrafi również uznać cudze argumenty	P6S_KR P6S_KK						
K_K06	jest przygotowany do pracy w zespołach projektowych	P6S_KR						
K_K07	umie samodzielnie ocenić sytuację prawną w zakresie realizacji prac artystycznych i projektowych	P6S_KR						

Akademia Sztu Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział
Kierunek
Stopień studiów
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Symbol efektów uczenia się ZSK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się	
	obowiązujące dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020		uzyskanie kompetencji z dz	
	WIEDZA ZNA I ROZUMIE		Poziom 6	
			W zakresie wiedzy o realizacji prac	
			P6_WG	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych
				W7S_WG
			W zakresie rozumienia kontekstu dys	
			P6S_WG	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami
				style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze
				tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów
				problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności
				powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów
				P7S_WG

				podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	
	UMIEJĘTNOŚCI POTRAFI		W zakresie umiejętności ekspresji		
			P6S_UW	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	P7S_UW
			W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
			P6S_UW	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	P7S_UW
				wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	
			W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
			P6S_UW	świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej	P7S_UW
				świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	
				podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	
			W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
			P6S_UW	rozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza oraz samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla filmu i teatru	P7S_UW
				rozumieć technologie realizacji widowisk filmowych, telewizyjnych i teatralnych oraz stosować zasady i techniki adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na język filmowy i teatralny	

			W zakresie umiejętności kreacji		
			P6S_UW	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	
			W zakresie umiejętności improwizacyjnych (sztuki m		
			P6S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub tekstu dramatu	P7S_UW

			W zakresie umiejętności war		
			P6S_UW P6S_UU	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UWP7 S_UU
			W zakresie umiejętności w		
			P6S_UK	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7S_UK
			W zakresie umiejętności w zakresie pu		
			P6S_UK	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	P7S_UK
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE JEST GOTÓW DO		W zakresie niezależn		
					P7S_KK
			P6S_KR	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P7S_KR
			W zakresie uwarunkowań psc		
			P6S_KK	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P7S_KK
			W zakresie komunikacji sp		
			P6S_KO	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	P7S_KO
			P6S_KR	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7S_KR

			FS_NN	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	FS_NN
--	--	--	-------	--	-------

projektów uczenia się PRK umożliwiających dziedziny sztuki	
Poziom 7	
dziedziny artystycznych	
szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek	Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności
dyscyplin artystycznych	
kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	
wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	
zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	
problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	
wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	

podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	
sji artystycznej	
wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji	Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania
tycznych (sztuki muzyczne)	
budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów, oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	
(sztuki plastyczne i konserwacja dzieł)	
podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych	
wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	
nych (sztuki filmowe i teatralne)	
rozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza oraz samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla filmu i teatru	
rozumieć technologie realizacji widowisk filmowych, telewizyjnych i teatralnych oraz stosować zasady i techniki adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na język filmowy i teatralny	

ji artystycznej	
uzyczne, sztuki filmowe i teatralne)	
kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub te	

Warsztatowych	
korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywanie problemów i wykonywanie zadań/Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych
Wzrosty	
przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	Komunikowanie się – odbieranie
Publicznych prezentacji	i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym
w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	
Osoby	
inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	Oceny – krytyczne podejście
samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu
Psychologicznych	
wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	Oceny – krytyczne podejście
społecznej	
wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego/
podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	Rola zawodowa – niezależność i rozwój

efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnej	niezależność i rozwój etosu
---	-----------------------------