

Efekty kształcenia dla kierunku studiów MALARSTWO

na Wydziale Malarstwa i Rzeźby
Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

studia jednolite magisterskie – profil ogólnie akademicki

Umiejscowienie kierunku w obszarach kształcenia:

Kierunek studiów Malarstwo należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki

Objaśnienia oznaczeń:

K – kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

A 2 – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów MALARSTWO Po ukończeniu jednolitych studiów magisterskich na kierunku studiów MALARSTWO absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
WIEDZA		
K_W01	ma ugruntowaną wiedzę z zakresu historii sztuki i estetyki; zna i rozumie problematykę sztuki i estetyki współczesnej; świadomie porusza się we współczesnych zjawiskach artystycznych i dyskusjach teoretycznych dotyczących sztuki	A2_W09 A2_W12
K_W02	ma świadomości podstawowych zagadnień i pytań, którymi zajmuje się filozofia, zna najważniejszymi nurtami myśli filozoficznej i jej najwybitniejszych przedstawicieli; ma świadomość najważniejszych obszarów refleksji filozoficznej i metod, którymi posługują się filozofowie (logika)	A2_W09 A2_W12
K_W03	potrafi omówić zagadnienia dotyczące historii sztuki i usytuować jej zjawiska w konkretnych kręgach kulturowych i na tle sztuki europejskiej	A2_W09
K_W04	ma dobrą znajomość historii powstawania technik malarskich, ich technologii i specyfiki	A2_W10 A2_W11
K_W05	wykazuje znajomość tradycji, kondycji i kierunków rozwojowych malarstwa	A2_W10 A2_W11

Symbol	<p style="text-align: center;">Efekty kształcenia dla kierunku studiów MALARSTWO</p> <p style="text-align: center;">Po ukończeniu jednolitych studiów magisterskich na kierunku studiów MALARSTWO absolwent:</p>	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
K_W06	ma zaawansowaną wiedzę z zakresu teorii i historii malarstwa, poszczególnych epok historycznych, od antyku po erę postmodernistyczną	A2_W10 A2_W11
K_W07	zna terminologię z zakresu teorii i praktyki malarskiej	A2_W10 A2_W11
K_W08	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą procesu twórczego, percepcji wzrokowej oraz warsztatu malarza	A2_W08 A2_W11
K_W09	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą technik i technologii malarskich oraz możliwości ich wykorzystania we własnej pracy twórczej. Pracuje świadomie oraz rozumie i umiejętnie rozwija swoją indywidualną postawę twórczą	A2_W08 A2_W11
K_W10	ma świadomość artystyczną, wiedzę na temat aktualnych tendencji artystycznych i ich relacji z malarstwem; świadomość bogactwa zjawisk i tendencji we współczesnej sztuce i kulturze; szeroko pojętą świadomość dotyczącą współczesnych problemów świata i aktualnych zjawisk społecznych Jest zdolny do autorefleksji dotyczącej własnych, w pełni świadomych wyborów artystycznych	A2_W08 A2_W09 A2_W12
K_W11	poszerza wiedzę z zakresu historii sztuki. Nabywa wiedzę odnoszącą się do prac innych artystów	A2_W08 A2_W09
K_W12	ma wiedzę na temat aktualnych tendencji artystycznych i ich relacji z szeroko rozumianym pojęciem rysunku	A2_W08
K_W13	posiada pełną wiedzę o technikach i technologii rysunku wzbogaconą o własne eksperymenty artystyczne	A2_W08 A2_W10
K_W14	potrafi swobodnie posługiwać się terminologią plastyczną dotyczącą szczególnie obszaru rysunku	A2_W08 A2_W11
K_W15	ma zaawansowaną wiedzę o rysunku jako medium komunikacyjnym	A2_W08 A2_W11
K_W16	ma wszechstronną wiedzę do kojarzenia faktów z różnych dziedzin sztuki, życia i kultury, w celu ich wykorzystania w trakcie samodzielnego procesu twórczego	A2_W08 A2_W11

Symbol	<p style="text-align: center;">Efekty kształcenia dla kierunku studiów MALARSTWO</p> <p style="text-align: center;">Po ukończeniu jednolitych studiów magisterskich na kierunku studiów MALARSTWO absolwent:</p>	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
K_W18	ma podstawową wiedzę w zakresie zjawisk medialnych	A2_W08
K_W19	ma zaawansowaną wiedzę w zakresie znajomości oprogramowania graficznego oraz rejestracji i montażu wideo.	A2_W08 A2_W10 A2_W11
K_W20	ma wiedzę niezbędną do zrealizowania a później skutecznej prezentacji i obrony pracy dyplomowej z zakresu multimedialnych, ma wiedzę na temat swoich możliwości kreatywnych i realizacyjnych	A2_W08 A2_W10
K_W21	ma elementarną wiedzę z zakresu struktur i zjawisk wizualnych; zna prawidłowości percepcji wzrokowej w kontekście postrzegania bodźców i wrażeń	A2_W08 A2_W11
K_W22	ma znajomość podstawowych zagadnień związanych z fizjologicznymi i psychologicznymi podstawami procesu postrzegania wzrokowego, takie jak budowa oka i funkcje poszczególnych jego organów; zna fizjologiczne podstawy postrzegania przestrzeni, kształtów, jasności oraz barw; zagadnienie złudzeń i próby ich wyjaśnienia w oparciu o prawa psychologii postaci; wybrane zagadnienia z zakresu tzw. fenomenologii percepcji oraz wybrane koncepcje teoretyczne dotyczące percepcji	A2_W08 A2_W11
K_W23	ma zaawansowaną wiedzę w zakresie działań artystycznych w przestrzeni publicznej. Prezentuje dojrzałą postawę ideowo- artystyczną i jest przygotowany do podjęcia samodzielnej pracy twórczej	A2_W08 A2_W10 A2_W11
K_W24	posiada profesjonalną, zaawansowaną wiedzę warsztatową w zakresie technik malarskich:akrylowej, polimerowej, fluoroscencyjnej, air brush, alkidowej, mineralnej, emalii, graffiti	A2_W08 A2_W11
K_W25	ma wiedzę i utrwała podstawy warsztatowe poszczególnych technik malarskich. Weryfikuje nabytą wiedzę i doświadczenie w praktyce	A2_W08 A2_W11
K_W26	ma ogólnoplastyczną wiedzę z zakresu teorii, rzeźby grafiki, typografii itp.	A2_W08 A2_W11
K_W27	ma podstawową, wiedzę z zakresu Technologii i technik ceramicznych przydatnych do projektowania i realizacji malarstwa w tym tworzywie, zna i rozumie podstawowe procesy zachodzące podczas realizacji ceramicznych	A2_W08 A2_W11
UMIEJĘTNOŚCI		

Symbol	<p style="text-align: center;">Efekty kształcenia dla kierunku studiów MALARSTWO</p> <p style="text-align: center;">Po ukończeniu jednolitych studiów magisterskich na kierunku studiów MALARSTWO absolwent:</p>	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
K_U01	potrafi sformułować i wyrazić własną oryginalną koncepcję artystyczną; ma świadomość związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi w malarstwie	A2_U11 A2_U12 A2_U17
K_U02	swobodnie, samodzielnie i świadomie posługuje się wybranymi technikami malarskimi	A2_U12 A2_U13
K_U03	potrafi operować własnym stylem malarskim w oparciu o autorski kod wizualny	A2_U16
K_U04	ma umiejętności wykonawcze, posiada własny, indywidualny język artystyczny pozwalający na różnorodne relacje z innymi dyscyplinami: instalacją przestrzenną, wideo, fotografią itd., podejmuje samodzielne decyzje artystyczne, posiada umiejętność ich komentowania i analizowania własnego dzieła. Ma umiejętność dokonywania wyborów środków wyrazu adekwatnie do poruszanych i rozwiązywanych problemów artystycznych	A2_U12 A2_U13 A2_U16
K_U05	potrafi zdefiniować i omówić problematykę, zakres i sposób użycia środków artystycznych	A2_U12 A2_U16
K_U06	potrafi samodzielnie podejmować decyzje w zakresie realizacji pracy artystycznej, potrafi przedstawiać i zaprezentować własny pomysł autorski	A2_U16 A2_U20
K_U07	potrafi swobodnie i samodzielnie posługiwać się wybranymi technikami rysunkowymi	A2_U15
K_U08	posiada wszechstronną umiejętność do analizy i syntezy artystycznej poszczególnych prac i obiektów, w celu realizacji spójnych formalnie i oryginalnych myślowo projektów artystycznych	A2_U13
K_U09	potrafi analizować rysunek, formułować pogłębione opinie i krytyczne sądy na temat rysunku	A2_U13 A2_U17 A2_U19
K_U10	posiada swobodę manualną i warsztatową pozwalającą na kreację spójnych formalnie i dojrzałych myślowo dzieł, nadając mu charakter spójnej wypowiedzi	A2_U13
K_U11	umie wypracować i zaprezentować autorską technikę pracy	A2_U13 A2_U14

Symbol	<p style="text-align: center;">Efekty kształcenia dla kierunku studiów MALARSTWO</p> <p style="text-align: center;">Po ukończeniu jednolitych studiów magisterskich na kierunku studiów MALARSTWO absolwent:</p>	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
K_U12	posiada własny, indywidualny język artystyczny pozwalający na różnorodne relacje z innymi dyscyplinami: instalacją przestrzenną, wideo, fotografią, filmem, komiksem, reklamą i.t.d.	A2_U13 A2_U17 A2_U20
K_U13	ma umiejętności integrowania środków języka plastycznego, kojarzenia i przenoszenia znaczeń, metaforycznego myślenia w przedstawianiu pojęć	A2_U13 A2_U14 A2_U17
K_U14	traktuje rysunek jako niezależne medium artystyczne, potrafi zbudować pełną wypowiedź artystyczną (np.: kolekcja prac o wybranej tematyce)	A2_U17
K_U15	posiada umiejętność notowania w formie szkicu dowolnego obiektu czy sytuacji	A2_U12 A2_U16
K_U16	posiada zaawansowaną i szeroko zakresową sprawność warsztatową umożliwiającą swobodne realizowanie zarówno wielkoformatowych rysunków jak i prac rysunkowych o charakterze hybrydalnym	A2_U13 A2_U14 A2_U16
K_U17	posiada umiejętność swobodnego łączenia pozornie odległych technik warsztatu współczesnego artysty	A2_U16 A2_U17
K_U18	potrafi podejmować samodzielne, świadome decyzje w zakresie użytych środków medialnych, łączyć różne techniki cyfrowe. Potrafi analizować własne realizacje oraz właściwie przygotować materiał cyfrowy do prezentacji na przeglądzie i wystawie	A2_U12 A2_U13 A2_U16
K_U19	posiada umiejętności przełożenia języka idei na praktyczną i adekwatną formę realizacji	A2_U16 A2_U19
K_U20	posiada umiejętność samodzielnego doboru zespołu pracy i adekwatnych form realizacji	A2_U16 A2_U19
K_U21	wykazuje się biegłością w operowaniu warsztatem twórczym zarówno w sferze projektowej, jak i realizacyjnej (malarstwo na tynku, malarstwo ceramiczne, makieta, model, dokumentacja akcji artystycznej)	A2_U12 A2_U13 A2_U16
K_U22	projektuje i realizuje: technikę mineralną oraz obraz ścienny w technice mieszanej będący sprawdzianem umiejętności sprawnego warsztatowo posługiwania się technikami malarskim i świadomości warsztatowej	A2_U11 A2_U13 A2_U16

Symbol	<p style="text-align: center;">Efekty kształcenia dla kierunku studiów MALARSTWO</p> <p style="text-align: center;">Po ukończeniu jednolitych studiów magisterskich na kierunku studiów MALARSTWO absolwent:</p>	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
K_U23	wypracowuje własne sposoby i techniki realizacyjne. Świadomie posługuje się warsztatem i korzysta ze współczesnej technologii. Potrafi podejmować samodzielnie decyzje w zakresie doboru realizowanych projektów	A2_U17 A2_U16
K_U24	potrafi przedstawić autorski komentarz własnej pracy, w kontekście jej możliwych związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury	A2_U17 A2_U18
K_U25	ma pogłębioną umiejętność analizy i interpretacji historycznych i współczesnych dzieł sztuki; świadomie posługuje się aparatem pojęciowym z obszaru estetyki i teorii sztuki	A2_U17 A2_U18
K_U26	potrafi krytycznie analizować teksty z obszaru teorii sztuki i nowych mediów, socjologii i filozofii kultury	A2_U17 A2_U18
K_U27	ma umiejętność biegłego omówienia dowolnego dzieła, wskazanie cech stylistycznych i in.	A2_U18 A2_U19
K_U28	potrafi samodzielnie analizować tekst specjalistyczny dotyczący sztuki w wybranym języku obcym; dysponuje bogatym słownictwem, które potrafi wykorzystać w analizie i interpretacji dzieła artystycznego; bierze udział w dyskusji i formułuje swoje opinie i sądy; komunikuje się swobodnie w zakresie szeroko pojętej tematyki artystycznej	A2_U13
K_U29	posiada umiejętność rozróżniania poszczególnych epok historycznych, w tym także dzieł najważniejszych twórców i kierunków w sztuce; świadomie posługuje się formami historycznymi w kreowaniu spójnego przekazu wizualnego; potrafi krytycznie reinterpretować formy historyczne w tworzeniu nowych wartości wizualnych	A2_U13 A2_U17
K_U30	potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł, projekt; potrafi inicjować i organizować wystawę; napisać tekst kuratorski	A2_U18 A2_U20
K_U31	ma umiejętności tworzenia prezentacji w formie pisemnej i ustnej również w języku obcym (na poziomie B2+); potrafi zaprezentować swoje własne prace i osiągnięcia artystyczne; umie opisać proces twórczy zarówno w aspekcie technicznym i warsztatowym, jak i artystycznym	A2_U19
K_U32	ma podstawowe, umiejętności warsztatowe. pozwalające na pracę z tworzywem ceramicznym	A2_U17 A2_U16
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		

Symbol	<p style="text-align: center;">Efekty kształcenia dla kierunku studiów MALARSTWO</p> <p style="text-align: center;">Po ukończeniu jednolitych studiów magisterskich na kierunku studiów MALARSTWO absolwent:</p>	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
K_K01	potrafi analizować obraz, formułować pogłębione opinie i krytyczne sądy na temat malarstwa , także własnych poszukiwań artystycznych	A2_K02
K_K02	potrafi samodzielnie interpretować zjawiska wizualne jako bazę dla różnorodnej aktywności twórczej	A2_K02 A2_K03
K_K02	jest w stanie przekazać czytelny komunikat artystyczny zachowując przy tym jego wielopoziomowość semantyczną oraz otwartość interpretacyjną	A2_K04
K_K03	posiada umiejętność komunikacji werbalnej, pracy w zespole, umiejętność organizacji własnej pracy i jej publicznego prezentowania. Wyczulenie i uwrażliwienie na naturę i wszelkie zjawiska społeczne, polityczne, cywilizacyjne i kulturowe	A2_K02 A2_K04
K_K04	poszerza spektrum języka wyrazu plastycznego, a także analizuje zależności między kompozycją, formą i treścią przedstawiania tematu. Rozwija sfery eksperymentu w zakresie technologii realizacji obrazów	A2_K04
K_K05	potrafi bronić swoich założeń czy koncepcji w dyskusji, ale potrafi również uznać cudze argumenty	A2_K03 A2_K04
K_K06	jest zaangażowany w życie społeczne i artystyczne, kształtowanie postawy, oraz rozijanie relacji z rówieśnikami	A2_K05
K_K07	potrafi angażować się w życie artystyczne, rozmawiać o sztuce, wymieniać myśli i dyskutować na interesujące go tematy związane ze sztuką.	A2_K02 A2_K04 A2_K05
K_K08	jest uwrażliwiony na estetyczne aspekty otoczenia	A2_K02 A2_K05
K_K09	nadaje pracy charakter czytelnego komunikatu, zachowując przy tym jego wielopoziomowość semantyczną oraz otwartość interpretacyjną	A2_K02 A2_K06
K_K10	ma precyzyjnie określone tematy realizowanych zadań. Zyskuje umiejętność przekazywania środkami malarskimi własnych refleksji odnoszących się do określonej tematyki. Formułując wypowiedź własną nabiera świadomości artystycznej. Uzyskuje kompetencje w zakresie podejmowania samodzielnej pracy w zakresie technik będących przedmiotem programu. Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie realizacji plastycznych	A2_K02 A2_K06

Symbol	<p style="text-align: center;">Efekty kształcenia dla kierunku studiów MALARSTWO</p> <p style="text-align: center;">Po ukończeniu jednolitych studiów magisterskich na kierunku studiów MALARSTWO absolwent:</p>	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
K_K11	<p>student ma podstawową wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego; umie samodzielnie ocenić sytuację prawną w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując znajomość obowiązującego prawa autorskiego; potrafi podejmować podstawowe czynności obrotu prawnego w zakresie prawa autorskiego – w tym ocenić w kategoriach prawnych skutki zawarcia umów dotyczących działalności artystycznej oraz zakres możliwości korzystania z dostępnych w obrocie przekazów intelektualnych</p>	<p style="text-align: center;">A2_K02 A2_K06</p>