

Efekty kształcenia
dla kierunku studiów **ARCHITEKTURA WNĘTRZ**
na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa
Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Studia drugiego stopnia – profil ogólnoakademicki

Umiejscowienie kierunku w obszarach kształcenia :

Kierunek studiów Architektura Wnętrz należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki

Objaśnienia oznaczeń :

K - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

A2 - efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów drugiego stopnia

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów Architektura Wnętrz Po ukończeniu studiów stacjonarnych drugiego stopnia na kierunku Architektura Wnętrz absolwent :	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
WIEDZA		
K_W01	student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą procesu twórczego, percepcji wzrokowej oraz warsztatu rysownika, jest zapoznany z najnowszymi koncepcjami dotyczącymi ontologii obrazu, potrafi rozpoznawać narracje rysunkowe, ma poszerzoną wiedzę o rysunku jako medium komunikacyjnym i wykształconą umiejętność rozwijania indywidualnej praktyki artystycznej	A2 W10 A2 W11 A2 W12
K_W02	student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą procesu twórczego, percepcji wzrokowej oraz warsztatu malarza, jest zapoznany z konwencjami malarskimi i postawami artystycznymi, metodami twórczymi, potrafi odnieść się do zagadnień sztuki najnowszej	A2 W10 A2 W11 A2 W12
K_W03	student uzyskuje zaawansowaną wiedzę w zakresie analizy, rozumienia struktury przekazów audiowizualnych oraz wybranych technik wizualizacyjnych	A2 W08
K_W04	student ma poszerzoną wiedzę o zjawiskach sztuki współczesnej, jest przygotowany do prowadzenia dyskusji o systematyce zjawisk sztuki najnowszej oraz problemach, które zgłębiają artyści przełomu XX i XXI w., dysponuje rozszerzoną wiedzą w obszarach stymulowania samodzielnych hierarchii i indywidualnego wartościowania zjawisk sztuki i przykładów z innych dziedzin kultury z ostatnich 70 lat	A2 W10 A2 W12
K_W05	student poznaje techniki i sposoby formułowania tematu i zakresu pracy magisterskiej, zdobywa wiedzę o formalnych i językowych wymogach opracowania, jego strukturze oraz stosowaniu przypisów i odsyłaczy do	A2 W09

	literatury itp.	
K_W06	student uzyskuje zaawansowaną wiedzę o technologiach, konstrukcjach i materiałach oraz rozwiązaniach i systemach stosowanych w wyposażeniu wnętrz oraz tworzenia autorskich kompozycji przestrzennych a także funkcjonalnego rozwiązywania przestrzeni publicznych, pogłębia wiedzę o obowiązujących normach i uwarunkowaniach ergonomicznych, posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu analizy, programowania i organizacji struktur funkcjonalno-przestrzennych o wyższym stopniu skomplikowania	A2 W08 A2 W11
K_W07	student ma szczegółową wiedzę o typach konstrukcji meblarskich, metodach wytwarzania oraz materiałoznawstwa i ergonomii uzupełnioną o ogólne informacje na temat trendów we wzornictwie meblowym	A2 W08 A2 W11
K_W08	student ma pogłębioną i usystematyzowaną wiedzę o technologiach, konstrukcjach i materiałach oraz rozwiązaniach i systemach stosowanych w wyposażeniu wnętrz, uzupełnioną o obowiązujące normy i uwarunkowania ergonomiczne, zaawansowaną wiedzę z zakresu projektowania elementów wnętrz oraz tworzenia autorskich kompozycji przestrzennych oraz funkcjonalnego rozwiązywania przestrzeni publicznych	A2 W08 A2 W11
K_W09	student uzyskuje szczegółową wiedzę z obszaru wystawiennictwa, pogłębia wiedzę dotyczącą typów i specyfiki istniejących form wystawiennictwa - systemów prezentacyjnych, instalacji przestrzennych, stoisk wystawienniczych, showroomów, rozszerzonej o dynamiczne formy prezentacji o charakterze pokazów i wydarzeń, student jest zapoznany z zagadnieniami technicznymi i formalnymi w procesie projektowania i realizacji projektu	A2 W08 A2 W10 A2 W11
K_W10	student ma poszerzoną wiedzę w zakresie modelowania koncepcji architektonicznej i urbanistycznej, jest zapoznany z istotnymi problemami z zakresu budownictwa i konstrukcji	A2 W08 A2 W11
K_W11	Student posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie proponowania innowacyjnych rozwiązań przestrzennych jak i szerokie rozeznanie we współczesnych materiałach pozwalające na zaprojektowanie interaktywnych obiektów i instalacji przestrzennych.	A2 W08 A2 W10 A2 W11
K_W12	Student poszerza wiedzę z zakresu identyfikacji wizualnej na przykładzie budowania marki własnych projektów. Uczy się syntetycznie a zarazem wyczerpująco opowiadać o projekcie językiem obrazów i schematów interakcji.	A2 W08
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	student swobodnie i samodzielnie posługuje się wybranymi technikami rysunkowymi, posiada zaawansowaną sprawność warsztatową, potrafi stworzyć kolekcję prac, nadając jej charakter spójnej wypowiedzi artystycznej w oparciu o autorski kod wizualny, umie wypracować i zaprezentować autorską technikę pracy i oryginalną koncepcję artystyczną opatrzoną komentarzem	A2 U11 A2 U12
K_U02	student swobodnie, samodzielnie i świadomie posługuje się wybranymi technikami malarskimi adekwatnymi do zamierzeń, umiejętnie krystalizuje własną wypowiedź artystyczną w kontekście związków z przykładami z obszaru historii sztuki i teorii kultury	A2 U11 A2 U12

K_U03	student uzyskuje zaawansowane umiejętności w zakresie samodzielnego konstruowania złożonych przekazów audiowizualnych na poziomie technologicznym, w zakresie treści i jej związków z formą przekazu	A2 U16
K_U04	student potrafi na podstawie przykładów rozróżniać style, dokonywać wyboru twórców oraz uzasadnić ich rolę dla procesu projektowania, przeprowadzać analizę wartościowania w formie recenzji i esejów	A2 U18
K_U05	student posiada umiejętność samodzielnego gromadzenia informacji i ich spożytkowania na rzecz przygotowywanej pisemnej pracy magisterskiej oraz zdolność samodzielnej artykulacji zawartości merytorycznej opracowania oraz opanowania techniki pisanie pracy	A2 U18 A2 U20
K_U06	student ma predyspozycje do metodycznego postępowania, prowadzenia procesu projektowania w oparciu o analizę założeń i uwarunkowań wyjściowych, posiada umiejętność poszukiwania oryginalnych rozwiązań projektowych problemów technicznych i artystycznych oraz przygotowania odnośnej dokumentacji, umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji wnętrz i mebli dla indywidualnej sytuacji stylistycznej i przestrzennej	A2 U12 A2 U16
K_U07	student potrafi samodzielnie, w oryginalny sposób rozwiązywać problemy techniczne w zakresie konstrukcji meblarskich oraz umiejętnie posługiwać się środkami plastycznymi w celu osiągnięcia oczekiwanych efektów artystycznych	A2 U13 A2 U16
K_U08	student potrafi samodzielnie prowadzić proces projektowy w oparciu o analizę założeń i uwarunkowań wyjściowych, posiada sprawność zawodową opartą o twórczą inwencję w rozwiązywaniu zaawansowanej problematyki w zakresie projektowania architektury wnętrz i mebli, umiejętnie kojarzy złożone formy architektoniczno-wnętrzarsko-meblowe z walorami plastycznymi, funkcjonalnymi oraz użytkowymi, potrafi wykorzystać w pracy projektowej najnowsze osiągnięcia technologiczne w zakresie opracowania formy i kreatywnie wykorzystać walory sytuacji stylistyczno-przestrzenno-wirtualnej	A2 U13 A2 U16 A2 U17
K_U09	student nabywa umiejętności rozwiązywania zadań projektowych z obszaru wystawiennictwa w oparciu o wiedzę i doświadczenie z poprzednich lat, swobodnie korzysta z arsenału środków technicznych i wyrazowych, umiejętnie w indywidualny, kreatywny sposób formułuje wypowiedź odautorską	A2 U13 A2 U17
K_U10	student ma poszerzone umiejętności z zakresu przedstawiania własnej koncepcji projektowej, świadomie posługuje się warsztatem architektonicznym	A2 U14 A2 U15
K_U11	student nabywa umiejętności w obszarze pracy zespołowej i dla pozyskania źródłowych informacji, selekcji i analizy problemowej przyjmując wiodącą rolę w zespole	A2 U15
K_U12	student posiada znajomość języka w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów	A2 U19

K_U13	Student potrafi zaprojektować interaktywną instalację, gdzie bazując na intuicyjnych zachowaniach odbiorcy, udostępnia mu zawarte w niej treści i informacje dotyczące opracowywanych tematów- kontekstów. Student posiada umiejętności z zakresu czytelnego przedstawiania własnej koncepcji projektowej wzbogaconej o jasny schemat interakcji.	A2 U13 A2 U17 A2 U15
K_U14	Student udoskonala zdolność wizualizowania i animowania projektów. Kreatywnie łączy różne współczesne narzędzia i programy graficzne.	A2 U16
KOMPETENCJE PERSONALNE I SPOŁECZNE		
K_K01	student rozumie istotę komunikacyjnego charakteru sztuki, podejmuje dialog w języku wizualnym i werbalnym, samodzielnie argumentuje własne tezy zachowując wielopoziomowość semantyczną oraz otwartość interpretacyjną, potrafi pracować w zespole	A2 K01 A2 K02
K_K02	student potrafi dokonywać analizy dzieła, formułować pogłębione opinie i krytyczne sądy na tematy z obszaru sztuki oraz własnych poszukiwań artystycznych	A2 K04
K_K03	student zna i rozumie zasady prawa autorskiego, potrafi właściwie interpretować konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	A2 K06
K_K04	student potrafi wypracować własne metody projektowania ze znanstwem inspirując do sztuki projektowania i jest ukierunkowany na krytyczne interpretacje i inicjowanie działań w zakresie samodzielnych organizacji wystaw i materiałów z zakresu krytyki artystycznej	A2 K02 A2 K04
K_K05	student posiada umiejętność prezentacji danego tematu w obronie publicznej i wygłaszania opinii i osądów merytorycznych w zakresie treści	A2 K02
K_K06	student posiada umiejętność przedstawienia i uzasadniania założeń autorskiej koncepcji opartej na znajomości metod prezentacji projektu, i jest przygotowany do podjęcia indywidualnej lub zespołowej pracy projektanta architektury wnętrz	A2 K02 A2 K05
K_K07	student posiada pełną samodzielność werbalnego przedstawienia oraz omówienia inspiracji, założeń, programu opracowania realizowanych zadań, zdolność publicznej prezentacji (graficznej i werbalnej) oraz obrony tez zawartych w autorskim opracowaniu dzieła	A2 K03 A2 K05
K_K08	student potrafi krytycznie odnieść się do zadania projektowego, dokonać analizy problemu, wyciągać wnioski, traktując je jako podstawę do formułowania indywidualnej koncepcji projektowej	A2 K02 A2 K04
K_K09	Student nabywa umiejętność pracy w interdyscyplinarnych zespołach projektowych, zachowując przy tym indywidualną tożsamość twórczą. Zauważa potencjał prospołecznej i edukacyjnej roli jaka mogą pełnić przestrzenie i obiekty interaktywne w naszym otoczeniu wpływając na pozytywną zmianę zachowań odbiorców.	A2 K02 A2 K04
K_K10	Student w trakcie pracy nad porządkowaniem informacji wizualno-merytorycznych pogłębia zdolność werbalnego sprawnego objaśnienia, często rozbudowanej drogi dojścia i procesu twórczo-intelektualnego stojącego za projektem.	A2 K

