

Efekty kształcenia
dla kierunku studiów **ARCHITEKTURA WNĘTRZ**
na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa
Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

studia I stopień – profil ogólnakademicki

Umiejscowienie kierunku w obszarach kształcenia :

Kierunek studiów Architektura Wnętrz należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki

Objaśnienia oznaczeń :

K - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych

A1 - efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów Architektura Wnętrz Po ukończeniu studiów stacjonarnych pierwszego stopnia na kierunku Architektura Wnętrz absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
WIEDZA		
K_W01	student zdobywa ugruntowaną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i przemian doktryn artystycznych, potrafi rozpoznać dzieła charakterystyczne dla danej epoki oraz wyjaśniać zjawiska związane z teorią sztuki	A1 W11
K_W02	student zdobywa podstawową wiedzę z zakresu filozofii klasycznej i współczesnej, zna ogólną problematykę filozofii i jej historyczną ewolucję	A1 W15
K_W03	student ma średnio zaawansowaną wiedzę językową dotyczącą słownictwa, opisu procesu twórczego i artystycznego poszczególnych technik artystycznych	A1 W15
K_W04	student ma podstawową wiedzę dotyczącą znajomości anatomii i perspektywy oraz zagadnień dotyczących proporcji, konstrukcji, kierunków, kompozycji i formy, potrzebnych do rozwijania procesu	A1 W10 A1 W12

	twórczego, percepcji wzrokowej i warsztatu rysownika, dostrzega różnorodność funkcji medium rysunkowego oraz jego wielorakie zastosowanie, poszerza świadomość dotyczącą różnorodności środków stylistycznych i konwencji rysunkowych	
K_W05	student ma podstawową wiedzę dotyczącą procesu twórczego na potrzeby autorskiej prezentacji i kreacji artystycznej, percepcji wzrokowej oraz warsztatu malarza, zapoznaje się z wieloma konwencjami malarskimi, postawami artystycznymi, metodami twórczymi oraz potrafi ustosunkować się do zagadnień sztuki najnowszej, ma podstawową wiedzę z zakresu technologii i technik malarskich	A1 W 10 A1 W12
K_W06	student uzyskuje podstawową wiedzę w zakresie analizy, rozumienia struktury różnorodnych przekazów audiowizualnych oraz wybranych technik wizualizacyjnych	A1 W10 A1 W13
K_W07	student nabywa podstawową wiedzę z zakresu technik realizacji podstawowych zadań projektowych, organizacji warsztatu projektanta, samodzielnego interpretowania zagadnień projektowych	A1 W10 A1 W13 A1 W15
K_W08	student uzyskuje poszerzoną wiedzę w zakresie: metod świadomej obróbki materiałów, technologii, metod integracji obróbki z wybraną koncepcją projektową, świadomego i aktywnego uczestnictwa w tworzeniu współczesnego oblicza designu	A1 W13 A1 W15
K_W09	student ma pogłębioną wiedzę z zakresu budownictwa, zna i potrafi rozpoznać podstawowe elementy budynku oraz technologie ich wykonania	A1 W13 A1 W15
K_W10	student ma podstawy wiedzy ze statyki elementarnej, zna podstawowe systemy konstrukcyjne wraz z rodzajami ich zastosowań	A1 W13
K_W11	student ma podstawową wiedzę z zakresu ergonomii, dotyczącej mebli, oświetlenia, detali architektonicznych oraz rozwiązań funkcjonalnych budynków	A1 W13
K_W12	student ma podstawową wiedzę w zakresie modelowania koncepcji architektonicznej i urbanistycznej, rozpoznaje podstawowe problemy z zakresu konstrukcji, potrafi uzasadniać podejmowane decyzje projektowe	A1 W11 A1 W13 A1 W15
K_W13	student nabywa praktyczną wiedzę w zakresie obsługi programów komputerowych i zapoznaje się z możliwościami ich zastosowania w projektowaniu architektury wnętrz	A1 W13
K_W14	student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu warsztatu i technik stosowanych w prezentacji projektów, metodologii sporządzania	A1 W14

	dokumentacji technicznej (architektura, wnętrza, meble), potrafi wpisać projekt w kontekst przestrzenny	
K_W15	student ma podstawową wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego	A1 W14
K_W16	student ma ugruntowaną wiedzę z zakresu podstaw projektowania na płaszczyźnie i w przestrzeni w obszarze objętym programem nauczania, jest świadomy stosowania zasad kompozycyjnych w praktyce projektowej	A1 W10
K_W17	student posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą technik i metodologii, umożliwiającą podejmowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień projektowych, posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą norm rysunków technicznych i norm obowiązujących w projektowanych przestrzeniach prywatnych i publicznych	A1 W14 A1 W15
K_W18	student nabywa wiedzę z zakresu projektowania mebli, konstrukcji meblarskich oraz w zakresie materiałoznawstwa i ergonomii	A1 W10 A1 W15
K_W19	student posiada wiedzę o projektowaniu przestrzeni w odniesieniu do podstawowych funkcji przestrzeni wystawienniczej oraz ergonomii; zapoznaje się z czynnikami kształtującymi przestrzeń wystawienniczą takimi jak: typy przestrzeni, program wystawy, komunikacja, oświetlenie, możliwości tworzyw i materiałów, efekty multimedialne	A1 W10
K_W20	student uzyskuje podstawowy poziom wiedzy o technologiach, konstrukcjach i materiałach oraz rozwiązaniach i systemach stosowanych w aranżacji i wyposażeniu wnętrz oraz projektowaniu przestrzeni publicznych, posiada ogólne wiadomości dotyczące obowiązujących norm i uwarunkowań ergonomicznych oraz wiedzę z zakresu analizy prostej struktury architektonicznej w odniesieniu do opracowywanej przestrzeni	A1 W10 A1 W11 A1 W13
K_W21	student nabywa wiedzę z zakresu konstruowania mebli, metodach wytwarzania, materiałoznawstwa, ergonomii i antropometrii oraz zasadach właściwego podania projektu	A1 W10 A1 W13
K_W22	student uzyskuje podstawową wiedzę z obszaru wystawiennictwa, z jego podstawową typologią - typy i formy wystawiennictwa, zdobywa wiedzę o systemach wystawienniczych i możliwościach ich wykorzystania, zyskuje świadomość "wystawiennictwa", jako tworzenia struktur przestrzenno- graficznych o określonej formie i funkcji	A1 W10 A1 W13
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	student potrafi analizować i porównywać zjawiska artystyczne i związaną z nimi twórczość artystyczną różnych epok	A1 U22

K_U02	student zna podstawowe zagadnienia z filozofii klasycznej i współczesnej	A1 U22
K_U03	student potrafi analizować artystyczny tekst w języku angielskim, francuskim i niemieckim o średnim stopniu trudności, dysponuje podstawowym słownictwem, które potrafi wykorzystać do interpretacji dzieła artystycznego oraz wyrażania opinii na tematy sztuki w formie pisemnej i ustnej	A1 U23
K_U04	student świadomie posługuje się poznanymi technikami i metodami pracy, poprawnie rozwiązuje zadania dotyczące analizy obiektów i postaci, uwzględniając zagadnienia perspektywy i kompozycji, potrafi zastosować nabytą wiedzę również w szeroko rozumianej praktyce projektowej	A1 U14 A1 U15 A1 U16 A1 U17
K_U05	student swobodnie posługuje się wybranymi technikami malarskimi, świadomie tworzy kompozycje dokonując adekwatnego doboru środków wyrazu plastycznego	A1 U14 A1 U15 A1 U16
K_U06	student opanowuje podstawowy kształtowania rzeźby w kontekście otoczenia, używając wybranych, nowych oraz tradycyjnych materiałów i technologii, poszukując celowości, wykorzystuje inne media. Podejmuje próby zmierzenia się ze studium z natury. Poznaje i poszerza warsztat oraz problematykę podejmowanych prac.	A1 U14 A1 U16 A1 U17 A1 U17
K_U07	student uzyskuje podstawowe umiejętności w zakresie samodzielnego konstruowania prostych przekazów audiowizualnych na poziomie technologicznym, potrafi dobierać i posługiwać się odpowiednim sprzętem i oprogramowaniem w zakresie treści i jej związku z formą	A1 U16 A1 U19
K_U08	student posiada umiejętność projektowania przestrzeni, rozumie i potrafi samodzielnie podejmować decyzje przy interpretacji założeń projektowych w formie graficznej i przestrzennej	A1 U19
K_U09	student uzyskuje zaawansowane umiejętności w zakresie świadomego posługiwania się warsztatem związanym z obróbką materiałów w procesie rzemieślniczym i produkcyjnym, potrafi dokonać analizy materiałowej na potrzeby projektu i samodzielnie podejmować decyzje projektowe	A1 U17 A1 U19
K_U10	student potrafi rozpoznać elementarne, prawidłowe technologicznie rozwiązania budowlane, posługuje się rysunkiem budowlanym w stopniu podstawowym, umie zaprojektować prosty obiekt budowlany i podstawowe detale budowlane we wnętrzach	A1 U16 A1 U18 A1 U19
K_U11	student potrafi rozpoznać podstawowe systemy konstrukcyjne i zastosować myślenie konstrukcyjne w procesie projektowym	A1 U16 A1 U18 A1 U19

K_U12	student potrafi zastosować nabytą wiedzę o ergonomii w projektach meblarskich i architektonicznych	A1 U18 A1 U19
K_U13	student świadomie posługuje się warsztatem architektonicznym, ma podstawowe umiejętności z zakresu przedstawiania własnej koncepcji projektowej, potrafi zaprojektować obiekty architektoniczne o niewielkiej złożoności funkcjonalnej	A1 U14 A1 U15
K_U14	student potrafi świadomie wykorzystać znajomość programów komputerowych w projektowaniu i wizualizacjach, łączyć możliwości wielu programów na potrzeby projektowe	A1 U16 A1 U17 A1 U20
K_U15	student potrafi rozwiązywać problemy techniczne i technologiczne, samodzielnie podejmować decyzje projektowe i posługiwać się współczesnymi technikami przekazu projektowego	A1 U16 A1 U17
K_U16	student potrafi samodzielnie podejmować decyzje projektowe, potrafi wnikliwie obserwować naturę, analizować i porównywać badaną rzeczywistość, trafnie dokonywać syntezy zjawisk i struktur, właściwie je interpretować i transponować, świadomie dobierać środki wyrazu plastycznego dla wyrażania myśli, uwzględniając możliwości warsztatowe, i stosować odpowiednie kryteria estetyczne oraz oryginalne środki wypowiedzi	A1 U20 A1 U21
K_U17	student posiada umiejętności kreowania struktur formalnych w wyposażaniu wnętrz różnych kategorii, potrafi przeprowadzić właściwą analizę i syntezę zagadnień, potrafi wyciągać wnioski w indywidualnym, całościowym rozwiązaniu przestrzeni wnętrza	A1 U18 A1 U19
K_U18	student ma podstawowe umiejętności z zakresu projektowania mebli, potrafi posługiwać się środkami plastycznymi w celu osiągnięcia oczekiwanych efektów projektowych, potrafi wykonywać dokumentację techniczną i w sposób autorski prezentować projekt	A1 U19 A1 U22
K_U19	student posiada umiejętności logicznego i konsekwentnego komponowania na płaszczyźnie i w przestrzeni dobierając odpowiednie środki dla wykreowania oraz zobiektywizowania projektowanego przekazu przestrzennego i graficznego w komunikatywny dla odbiorcy sposób	A1 U14 A1 U24
K_U20	student jest przygotowany do metodycznego postępowania, prowadzenia procesu projektowego w oparciu o analizę założeń i uwarunkowań wyjściowych, nabywa umiejętności poszukiwania oryginalnych rozwiązań projektowych, rozwiązywania problemów technicznych i artystycznych oraz przygotowania dokumentacji projektowo-realizacyjnej	A1 U16 A1 U21 A1 U24
K_U21	student posiada umiejętność znajdowania właściwych relacji pomiędzy formą mebla i jego przeznaczeniem, przyjętym rozwiązaniem technologicznym a jego formalnym	A1 U16 A1 U21 A1 U24

	oddziaływaniem, nabywa umiejętności rozwiązywania problemów konstrukcyjnych poszerzonych o świadome działania kreacyjne	
K_U22	student zdobywa podstawowe umiejętności posługiwania się systemami wystawienniczymi, potrafi samodzielnie i świadomie wykorzystać arsenał dostępnych środków w decydowaniu o konstrukcji, funkcji, ergonomii, formie i aspekcie znaczeniowym projektu, posiada zdolność rozumienia stawianych przed nim zadań, potrafi świadomie dokonać analizy problemu, zaprojektować i zaproponować własne rozwiązanie, przedstawić projekt we właściwej formie - spełniając wymagania i oczekiwania zleceniodawcy	A1 U18 A1 U24
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	student potrafi krytycznie interpretować różnorakie zjawiska artystyczne, formułować opinie i sądy na temat teorii artystycznych, prezentować swoją wiedzę i opinie w krótkich formach tekstowych	A1 K04
K_K02	student potrafi krytycznie odnosić się do zagadnień filozofii	A1 K04
K_K03	potrafi zaprezentować swoje osiągnięcia artystyczne, dyskutować i komunikować się w zakresie podstawowej tematyki artystycznej, jest przygotowany do uczestnictwa w programach stypendialnych w ramach wymiany studentów (program Erasmus)	A1 K05
K_K04	student potrafi analizować i interpretować prace rysunkowe i nadać pracom charakteru czytelnego komunikatu dla odbiorcy oraz formułować pogłębione opinie i krytyczne sądy na temat rysunku, dostrzegać relacje w kontekście innych wypowiedzi, korygować błędy i dokonywać autoanalizy	A1 K01 A1 K02
K_K05	student potrafi analizować obraz, korygować błędy, dokonywać autoanalizy i formułować pogłębione opinie i krytyczne sądy na temat malarstwa	A1 K01 A1 K02
K_K06	student kształtuje aparat do oceny realizacji przestrzennych, potrafi formułować opinie dotyczące życia kulturalnego i zawodowego. Jest gotowy do pracy w zespole.	A1 K02 A1 K05
K_K07	student uzyskuje kompetencje w obszarze pracy zespołowej i indywidualnej (pozyskiwanie źródłowej informacji, selekcja, omawianie i analiza problemowa)	A1 K02 A1 K05
K_K08	student uzyskuje kompetencje w zakresie: rozumienia specyfiki obróbki materiału na potrzeby projektowe, opanowuje zdolność formułowania opinii i sądów na temat celowości użycia danego materiału i sposobu jego obróbki, uczestnictwa w życiu artystycznym oraz umiejętności pracy	A1 K02 A1 K05

	w zespole	
K_K09	student samodzielnie podejmuje niezależne prace posługując się krytyczną argumentacją	A1 K02
K_K10	student jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	A1 K02
K_K11	student potrafi interpretować i rozwiązywać podstawowe problemy architektoniczne i urbanistyczne, potrafi komunikować się i współpracować z architektem	A1 K05
K_K12	student potrafi prezentować swoje prace, krytycznie i konstruktywnie je oceniać, pracować w zespole i kontaktować się z przedstawicielami innych branż	A1 K02
K_K13	student potrafi podejmować podstawowe czynności obrotu prawnego w zakresie prawa autorskiego - w tym ocenić w kategoriach prawnych skutki zawarcia umów i realizacji prac artystycznych oraz zakres możliwości korzystania z dostępnych w obrocie przekazów intelektualnych	A1 K06
K_K14	student jest zdolny do efektywnego wykorzystania twórczego myślenia, wyobraźni, intuicji, emocjonalności w trakcie rozwiązywania problemów i prezentowania zadań w formie wynikającej z zastosowania technologii informacyjnych	A1 K03
K_K15	student posiada umiejętność prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	A1 K05
K_K16	student samodzielnie podejmuje niezależne prace wykazując się umiejętnościami analizowania i interpretowania informacji oraz rozwijania idei	A1 K02
K_K17	Student potrafi przedstawić i uzasadnić założenia autorskiej koncepcji, potrafi przeprowadzić analizę potrzeb i celów projektowanego wnętrza; sporządzić opis techniczny projektu i podjąć pracę w zespole	A1 K01 A1 K02 A1 K05
K_K18	student potrafi odpowiedzialnie i świadomie odpowiadać na oczekiwania społeczne związane z kompetencjami projektanta wobec odbiorcy, przejawiać inicjatywę i aktywność w podejmowaniu zadań projektowych	A1 K01 A1 K04
K_K19	student zyskuje kompetencje pozwalające na samodzielne i zespołowe podejmowanie decyzji projektowych, potrafi analizować stawiane przed nim zadania, dostrzegać i rozumieć oczekiwania, odnosząc je do relacji kontekstu społecznego	A1 K01 A1 K02 A1 K05