

Akademia Sztuk Pięknych
we Wrocławiu
im. Eugeniusza Gepperta

Wydział Malarstwa i Rzeźby
Katedra Edukacji Artystycznej
od 01.10.2012 Mediacji Sztuki
(uchwała senatu o zmianie nazwy z dnia 29 maja 2012 r.)

Dokumentacja Programu Kształcenia

1. Ogólna charakterystyka prowadzonych studiów

- a) nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych; od 01.10 2012 Mediacja Sztuki
- b) poziom studiów: II stopniowy
- c) profil kształcenia: ogólnoakademicki i praktyczny
- d) forma studiów: studia dwustopniowe, licencjackie i magisterskie
- e) tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta: licencjat, magister sztuki
- f) kształcenie w jednym obszarze : sztuka
- g) kierunek Mediacja Sztuki sytuuje się w obszarze kształcenia w zakresie sztuki i realizuje wszystkie efekty kształcenia w tym obszarze.
- h) wskazanie z misją uczelni i jej strategią rozwoju:
(zgodnie z ustawą z 12.02. 2012 Misja i strategia rozwoju Uczelni w latach 2012 – 2020)

misja:

- Zapewnienie publicznej obecności sztuk wizualnych w sferze kultury.
- Przyjęcie roli regionalnego i ponadregionalnego centrum aktywności artystycznej badawczej i dydaktycznej w zakresie sztuk pięknych i projektowych.
- Integrowanie postaw kreatywnych i studyjnych, zapewnienie środowisku artystyczno naukowemu dostępu do profesjonalnego warsztatu nowoczesnych i klasycznych technik badawczych i realizacyjnych.
- Prowadzenie działalności otwartej na realizację twórczych i badawczych aspiracji studentów, artystów, naukowców.
- Przyjęcie roli centrum aktywności artystycznej wspólnoty akademickiej i absolwentów Uczelni.
- Przyjęcie zadań kustosza historycznej tradycji akademizmu i wrocławskiej Akademii w jej aktualnym międzynarodowym wymiarze.

strategia:

- Wdrażanie alternatywnych zróżnicowanych metod kształcenia w przekazywaniu treści nauczania nieabstrahujących od relacji mistrz-uczeń, która zakłada zindywidualizowane relacje między pedagogiem a studentem zachodzące w pracowniach artystycznych.
- Udoskonalanie systemu kształcenia otwartego na nowe metody i techniki nauczania, wyposażanie zaplecza dydaktycznego w nowoczesną infrastrukturę materialną i niematerialną, posługiwanie się narzędziami współczesnej technologii komputerowej i komunikacyjnej
- Ogólne cele rozwoju mają w perspektywie być podporządkowane wizji trwałego osadzenia Akademii w Dolnośląskiej, krajowej, europejskiej i światowej przestrzeni artystycznej i edukacyjno badawczej oraz podniesieniu konkurencyjności uczelni i tworzeniu wizerunku instytucji nowoczesnej, przyjaznej pracownikom, studentom i otoczeniu czemu mają służyć coraz lepsze warunki pracy kadry dydaktycznej i studentów odpowiadające europejskim standardom i aspiracjom.
- Doskonalenie zasady dystrybucji i rozliczania środków na badania własne i statutowe
- Działania w wymiarze międzynarodowym, uczestniczenie w prestiżowych programach i projektach zagranicznych, współpraca z instytucjami artystycznymi i akademickimi i badawczymi kraju, państw sąsiednich, krajów UE i innych regionów świata.
- Wspieranie tworzenia wielodyscyplinarnych uczelnianych, krajowych i międzynarodowych zespołów badawczych.

i) ogólne cele kształcenia oraz możliwość zatrudnienia i kontynuacji kształcenia przez absolwentów studiów:

Absolwent kierunku posiada wiedzę oraz umiejętności wykwalifikowanego artysty w dziedzinie sztuk wizualnych oraz aktywnego uczestnika i mediatora kultury współczesnej (organizatora, kuratora wystaw i krytyka). Jest przygotowany do podjęcia i realizacji działań artystycznych prowadzonych dla kształtowania wartościowych procesów społecznych i twórczych postaw kulturowych. Przygotowany jest do podjęcia pracy zawodowej w ośrodkach i instytucjach kultury i sztuki, inicjatywach pozarządowych i niezależnych o profilu artystycznym i społeczno -kulturowym, strukturach informacyjnych, promocyjnych i reklamowych.

j) wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata zwłaszcza w przypadku studiów II stopnia):

Osoba ubiegająca się o przyjęcie na studia drugiego stopnia na kierunek prowadzony przez Akademię Sztuk Pięknych i. Eugeniusz Gepperta we Wrocławiu musi posiadać kwalifikacje pierwszego stopnia oraz powinna wykazać kompetencje niezbędne do kontynuowania kształcenia na studia drugiego stopnia.

Osoba ubiegająca się o przyjęcia na kierunek Mediacja Sztuki powinna wykazać kompetencje w zakresie:

- Trafności wyboru kierunku studiów, w oparciu o studia pierwszego stopnia oraz zaprezentowane dokonania plastyczne
- Umiejętności świadomego wykorzystania narzędzi i języka nowych mediów oraz klasycznych technik artystycznych.

- Umiejętności obrazowego kojarzenia i przedstawiania zagadnień pojęciowych.
- Umiejętności werbalizowania własnych koncepcji i przedstawień wizualnych.
- Otwartości na różnorodność zjawisk kultury i sztuki.
- Postawy tolerancji i zaangażowania.

k) zasady rekrutacji:

Studia I stopnia

Postępowanie rekrutacyjne:

- 1 dzień egzaminu - przegląd prac (10 prac rysunkowych; 10 prac malarskich; szkice oraz portfolio prac z innych dziedzin np. rzeźba, film, fotografia, projekty twórcze) oraz rozmowa z kandydatem (zainteresowania kandydata)
- 2 dzień egzaminu – egzamin z rysunku oraz z wybranej dyscypliny(rzeźba lub malarstwo – do wyboru)
- 3 dzień - egzamin praktyczny z kompozycji płaskiej.

Studia II stopnia

Uprawnione do podjęcia studiów drugiego stopnia są osoby, które mają tytuł magistra lub licencjata tego samego kierunku lub kierunku innego.

Postępowanie rekrutacyjne:

- 1 dzień egzaminu - przegląd prac - (10 prac rysunkowych; 10 prac malarskich; szkice oraz portfolio prac z innych dziedzin np. rzeźba, film, fotografia, projekty twórcze) oraz rozmowa z kandydatem (zainteresowania kandydata)
- 2 dzień egzaminu - krótki egzamin praktyczny; - rozmowa z kandydatem, w której określa wybrany kierunek.

I) Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni :

W stosunku do innych programów kierunków funkcjonujących na uczelni program Mediacji Sztuki umożliwia oprócz zdobywania wiedzy i umiejętności wykwalifikowanego artysty w dziedzinie sztuk wizualnych, również zdobywanie kwalifikacji w zakresie aktywnego uczestnictwa i mediacji kultury współczesnej (absolwent jest organizatorem, kuratorem wystaw i krytykiem). Przygotowuje do podjęcia i realizacji działań artystycznych prowadzonych dla kształtowania wartościowych procesów społecznych i twórczych postaw kulturowych. Student przygotowany jest do podjęcia pracy zawodowej w ośrodkach i instytucjach kultury i sztuki, inicjatywach pozarządowych i niezależnych o profilu artystycznym i społeczno-kulturowym, strukturach informacyjnych, promocyjnych i reklamowych.

2. Opis zakładanych efektów kształcenia:

1.Studia I stopnia

poziom kształcenia	Studia I stopnia
profil kształcenia	Ogólnoakademicki i praktyczny
tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	licencjat

Kierunek Mediacja Sztuki sytuuje się w obszarze kształcenia w zakresie sztuki i realizuje wszystkie efekty kształcenia w tym obszarze. Absolwent kierunku posiada wiedzę oraz umiejętności wykwalifikowanego artysty w dziedzinie sztuk wizualnych oraz aktywnego uczestnika i mediatora kultury współczesnej (organizatora, kuratora wystaw i krytyka). Jest przygotowany do podjęcia i realizacji działań artystycznych prowadzonych dla kształtowania wartościowych procesów społecznych i twórczych postaw kulturowych. Przygotowany jest do podjęcia pracy zawodowej w ośrodkach i instytucjach kultury i sztuki, inicjatywach pozarządowych i niezależnych o profilu artystycznym i społeczno-kulturowym, strukturach informacyjnych, promocyjnych i reklamowych.

2. Studia II stopnia

poziom kształcenia	Studia II stopnia
profil kształcenia	Ogólnoakademicki i praktyczny
tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister sztuki

Kierunek Mediacja Sztuki sytuuje się w obszarze kształcenia w zakresie sztuki i realizuje wszystkie efekty kształcenia w tym obszarze, nie przekraczając jego granic. Absolwent kierunku posiada pogłębioną wiedzę oraz umiejętności artysty plastyka, aktywnego twórcy w dziedzinie sztuk wizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem działań artystycznych prowadzonych dla kształtowania wartościowych procesów społecznych i twórczych postaw kulturowych. Jest przygotowany do inicjowania i projektowania różnorodnych zjawisk artystycznych i ich realizacji w rozmaitych obszarach aktywności społecznej i środowiskach, w tym do inicjowania i prowadzenia mediacji sztuki rozumianej jako zespół systematycznych twórczych działań podejmowanych w określonym kontekście instytucjonalnym, uwzględniających integrującą funkcję sztuki i mających na celu niwelowanie barier w rozumieniu i indywidualnym doświadczaniu sztuki współczesnej przez odbiorców oraz osiąganiu przez nich wyników artystycznych, poznawczych i edukacyjnych. Potrafi koordynować pracę zespołów ludzkich dla realizacji zadań w ramach działalności prowadzonej w instytucjach sztuki o różnorodnym profilu, jak i w środowiskach pozainstytucjonalnych. Absolwent jest przygotowany do prowadzenia samodzielnej, twórczej aktywności oraz do podejmowania pracy w ośrodkach i instytucjach kultury i sztuki, inicjatywach pozarządowych i niezależnych o profilu artystycznym i społeczno-kulturowym, strukturach informacyjnych, promocyjnych i reklamowych.

3.Opis programu studiów

a) forma studiów:

Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych i Mediacja Sztuki - Studia stacjonarne I-go i II-go stopnia

b) liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów:

I stopień: 6 semestrów – każdy semestr 30 ECTS; razem 180 punktów ECTS

II stopień: 4 semestry – każdy semestr 30 ECTS; razem 120 punktów ECTS

c) moduły kształcenia

Mediacja sztuki

Studia I stopnia – 3 lata stacjonarne

rok	I godz/pun		II godz/pun		III godz/pun	
semestr	1	2	3	4	5	6
GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH						
Teoria sztuki	1/1	1/1	1/1	1/1	2/2	
Warsztat redakcyjny					2/2	
Historia sztuki i estetyki	2/2	2/2	2/1	2/1		
Problemy sztuki współczesnej	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
Wstęp do mediacji sztuki	1/1	1/1				
Techniki prezentacji i dokumentacji sztuki współczesnej					2/2	2/2
Antropologia i socjologia kultury			2/1	2/1		
Sztuka mediów(wykłady autorskie)					2/2	
Krytyka artystyczna			1/1	1/1	2/2	2/2
Komunikacja medialna			2/1	2/1		
Filozofia (+logika, etyka)	2/2	2/2	2/1	2/1		
Psychologia reklamy					2/2	
Marketing sztuki i kultury					1/1	
Podstawy prawa autorskiego						1/1
Przygotowanie projektów twórczych			1/1	1/1		
Techniki informatyczne	2/1	2/1				
Język obcy	4/1	4/1	4/1	4/1	2/2	2/2
Wychowanie fizyczne	2/1	2/1				

Razem	16/ 11	16/1 1	17/1 0	17/1 0	17/1 7	9/9
-------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

Rysunek	4/4	4/4	4/4	4/4		
Warsztat sztuki performance			2/2	2/2		
Malarstwo	4/4	4/4				
Grafika warsztatowa	2/2	2/2				
Projektowanie graficzne	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
Rzeźba	4/4	4/4				
Studium relacji przestrzennych			4/4	4/4		
Widzenie a obrazowanie	2/1	2/1				
Fotografia	2/2	2/2				
Pracownia słowa i obrazu					2/3	2/3
Multimedia			2/2	2/2		
Sztuka w przestrzeni publicznej			2/2	2/2		
Przedmiot do wyboru (Malarstwo, Grafika, Fotografia, Rzeźba, Pracownia komunikacji twórczej)			4/4	4/4		
Przedmiot dyplomowy do wyboru (Fotografia, Grafika, Malarstwo, Rzeźba, Rysunek, Warsztat sztuki performance, Pracownia komunikacji twórczej, Studium relacji przestrzennych ...)					4/8	4/10
Seminarium dyplomowe						2/6
Razem	20/ 19	20/1 9	20/ 20	20/ 20	8/ 17	10/21

O g ó ł e m g o d z .	36	36	37	37	25	19
liczba punktów za każdy semestr	30	30	30	30	30	30

6 SEMESTRÓW suma - 2850 godz. (180 punktów ECTS)

przypisane efekty kształcenia - Studia I stopnia

Objaśnienie oznaczeń:

- K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia
- W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy w efektach kształcenia
- U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności w efektach kształcenia
- K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
- 01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów MEDIACJA SZTUKI Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku studiów MEDIACJA SZTUKI absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze/obszarach kształcenia w zakresie sztuki
	WIEDZA	
	Wiedza o realizacji prac artystycznych	
K_W 01	Zna i rozumie pojęcia i terminy związane z dyscyplinami artystycznymi	A1_W10
K_W02	Posiada wiedzę dotyczącą struktury dzieła plastycznego, rodzajów i zasad kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni	A1_W10
K_W03	Zna środki ekspresji i zasady warsztatowe różnorodnych dyscyplin artystycznych	A1_W10
	Wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych	

K_W04	Rozumie podstawowe linie rozwojowe w dziejach poszczególnych dyscyplin artystycznych i zna publikacje na ten temat	A1_W11
K_W05	Zna chronologię stylów w sztuce i ich tradycje twórcze	A1_W12
K_W06	Rozumie konteksty kulturowe, społeczne, religijne i polityczne sztuki i rozpoznaje związki pomiędzy dziełem sztuki a refleksją teoretyczną i myślą estetyczną	A1_W11; A1_W12
K_W07	Ma uporządkowaną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i zjawiskach sztuki współczesnej	A1_W11; A1_W12
K_W08	Wymienia i charakteryzuje rodzaje technik i technologii malarskich, rysunkowych, graficznych, rzeźbiarskich i innych; opisuje ich zastosowanie uwzględniając historyczne uwarunkowania	A1_W13
K_W09	Posiada wiedzę na temat możliwości zastosowania eksperymentalnych technologii kreacji artystycznej	A1_W13
K_W10	Posiada wiedzę o zasadach funkcjonowania rynku sztuki, marketingu i obiegu sztuki we współczesnej kulturze	A1_W14
K_W11	Zna podstawowe aspekty prawa autorskiego, etyki, netykiety i sposobów komunikacji w przestrzeni internetu	A1_W14
K_W12	Zna różnorodne przejawy współczesnej kultury artystycznej i ich umiejscowienie w strukturach instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych	A1_W14
K_W13	Zna i rozumie podstawy teoretyczne geometrii, perspektywy, systemów barwnych i sposoby ich artystycznego wykorzystania	A1_W15
K_W14	Posiada wiedzę o tworzeniu komunikatów tekstowych i audiowizualnych, w tym materiałów informacyjnych z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych	A1_W13
K_W16	Wie jak prowadzić mediację, serwisować działania artystyczne w zakresie: pisania tekstów krytycznych i dziennikarskich, pisania tekstów kuratorskich i promocyjnych.	A1_W10, A1_W13
K_W17	Rozumie mechanizmy sieciowej komunikacji w internecie i zna historyczną linię rozwoju jej związków ze sztuką	A1_W10, A1_W13
K_W18	Ma uporządkowaną wiedzę o tworzeniu i interpretacji tekstów krytycznych i potrafi zastosować ją w praktyce w odniesieniu do konkretnego medium	A1_W10, A1_W13
K_W19	Rozumie powiązania pomiędzy sztuką a dziedzinami takimi jak historia sztuki, psychologia, filozofia	A1_W15
	UMIEJĘTNOŚCI	
Umiejętności ekspresji artystycznej		
K_U01	Projektuje, tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne w oparciu o wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię	A1_U14
K_U02	Posiada umiejętności potrzebne do wyrażenia swoich koncepcji artystycznych i potrafi je wyrazić w formie tekstów krytycznych, felietonów, recenzji i innych	A1_U14
K_U03	Świadomie dobiera środki wyrazu plastycznego, treści i formę dzieła	A1_U14
K_U04	Wykorzystuje wiedzę z zakresu teorii barw, optyki i innych elementów teorii sztuki, nauki i techniki w realizacji własnych koncepcji artystycznych	A1_U14
Umiejętności realizacji prac artystycznych		
K_U05	Wykorzystuje świadomie warsztat artystyczny i odpowiednie narzędzia, dostosowując je do wybranych obszarów swej działalności twórczej	A1_U15

K_U06	Posiada sprawność manualną i warsztatową w dyscyplinach artystycznych i projektowych: malarstwo, rzeźba, rysunek, grafika warsztatowa, fotografia, multimedia, tkanina unikatowa, grafika żurnalowa, projektowanie graficzne	A1_U15,
K_U07	Odpowiednio dobiera medium do realizacji dzieła	A1_U15,
K_U08	Stosuje tradycyjne i współczesne techniki i technologie odpowiednio dobrane do zadania plastycznego	A1_U16
K_U09	Stosuje wiedzę z zakresu współczesnych mediów i intermediów	,A1_U16
K_U10	Samodzielnie decyduje o projektach własnych prac artystycznych i sposobach ich realizacji	A1_U17
K_U11	Wykorzystuje we własnych realizacjach wiedzę o percepcji przekazów wizualnych, ikonosferze i otoczeniu wizualnym człowieka	A1_U17
K_U12	Potrafi projektować, realizować i serwisować działania artystyczne uwzględniające integrującą, poznawczą i edukacyjną funkcję sztuki , w tym różnorodne działania warsztatowe.	A1_U16, A1_U17
Umiejętność pracy w zespole		
K_U12	Potrafi pracować w zespołach współtworząc różnorodne wystawy, prezentacje, akcje artystyczne, zbiorowe i indywidualne, również zdalnie z wykorzystaniem sieci internetowej	A1_U18
K_U13	Współdziała z innymi osobami w realizacji projektów artystycznych	A1_U18
K_U14	Stosuje różnorodne metody współpracy w ramach upowszechniania kultury wizualnej	A1_U18;
K_U15	Jest przygotowany do pracy zawodowej i współdziałania w ramach zespołów w instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej oraz niezależnych strukturach pozainstytucjonalnych	A1_U18;
Umiejętności warsztatowe		
K_U16	Posiada umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację własnych koncepcji artystycznych	A1_U19
K_U17	Posługuje się bogatym językiem wizualnym (problemy kompozycji plastycznej: barwa, linia, faktura, przestrzeń, rytm, kształt, światło, bryła)	A1_U19
K_U18	Posiada umiejętność określania proporcji i umiejętności charakteryzowania formy plastycznej poprzez syntezę i selekcję form obserwowanych w naturze	A1_U19
K_U19	Potrafi, samodzielnie pracując rozwijać swoje umiejętności warsztatowe	A1_U20
K_U20	Opanował umiejętności efektywnego ćwiczenia technik artystycznych	A1_U20
Umiejętność kreacji artystycznej		
K_U21	Wykorzystuje różnorodne koncepcje stylistyczne do realizacji własnych działań artystycznych	A1_U21
K_U22	Potrafi wykorzystywać wyobraźnię, intuicję i emocje w realizacji własnych zadań artystycznych	A1_U21
Umiejętności werbalne		
K_U23	W swoich wystąpieniach i tekstach wykorzystuje w podstawowym zakresie stylistykę, słownictwo i wiedzę właściwą dla danej dziedziny twórczości plastycznej	A1_U22;
K_U24	Analizuje różnorodne dzieła sztuki i motywy artystyczne, dokonuje analizy stylistyczno – porównawczej, analizuje teksty źródłowe z zakresu sztuki, estetyki	A1_U22;
K_U25	Wyszukuje i zdobywa samodzielnie wiedzę z zakresu historii sztuki i sztuki współczesnej, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje zdobyte informacje	A1_U22;

K_U26	Zna język obcy na poziomie wymaganym dla studiowanego kierunku – B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A1_U23
K_U27	Pozyskuje i informację z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w języku angielskim	A1_U22, A1_U23
Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K_U28	Aktywnie uczestniczy we współczesnym życiu artystycznym prezentując publicznie własne dokonania twórcze	A1_U24;
K_U29	Prezentuje publicznie własne dokonania twórcze zgodnie z obowiązującymi przy tym formami zachowań	A1_U24
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
Niezależność		
K_K01	Rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i samodzielnego zdobywania wiedzy	A1_K01
K_K02	Samodzielnie kształtuje i rozwija własne upodobania kulturalne	A1_K01
K_K03	Potrafi zbierać, analizować i krytycznie interpretować informacje	A1_K02
K_K04	Posiada umiejętność właściwej organizacji pracy twórczej w zakresie serwisowania sztuki	A1_K02
K_K05	Posiada umiejętność komunikowania się, jasnego artykułowania swoich myśli i rzeczowej argumentacji w mowie i w piśmie	A1_K02
Uwarunkowania psychologiczne		
K_K06	Efektywnie wykorzystuje zarówno wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, jak i intelekt w budowaniu własnej tożsamości	A1_K03
K_K07	Potrafi adaptować się do zmiennych okoliczności, stara się kontrolować własne zachowania i pokonywać bariery w komunikacji interpersonalnej	A1_K03
K_K08	Świadomie artykułuje własną osobność twórczą	A1_K03
Krytycyzm		
K_K09	Dokonuje oceny i samooceny własnych realizacji artystycznych, wartościuje artefakty, wyraża konstruktywną krytykę szanując wypowiedzi artystyczne innych twórców	A1_K04
Komunikacja społeczna		
K_K10	Prezentuje swoje dokonania artystyczne podejmując współpracę z ośrodkami kultury, placówkami oświatowymi i niezależnymi instytucjami, wykazując się umiejętnościami organizacyjnymi i negocjacyjnymi,	A1_K05
K_K11	Wykorzystuje różnorodne techniki komunikowania się – także technologie informacyjne	A1_K05
K_K12*	Komunikuje się przy użyciu różnych technik werbalnych i pozawerbalnych; charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności	A1_K05
Ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego		
K_K13	Zna i stosuje przepisy dotyczące praw autorskich i ochrony własności intelektualnej oraz etykę komunikacji internetowej	A1_K06

Mediacja sztuki - specjalność kurator wystaw
Studia drugiego stopnia – 2 lata stacjonarne

rok	I		II	
	godz/p		godz/p	
semestr	1	2	3	4

GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

Wybrane zagadnienia mediacji sztuki	1/1	1/1	1/1	1/1
Problemy sztuki współczesnej i aktualnej	1/1	1/1	1/1	1/1
Język współczesnych mediów	2/2	1/1	1/1	1/1
Filozofia i estetyka współczesna	1/1	1/1	1/1	1/1
Muzealnictwo		2/1		
Zagadnienia współczesnej kultury(film ; teatr , festiwale ...)	1/1	1/1	1/1	1/1
Perswazja medialna		1/1	1/1	1/1
Wykłady gościnne	1/1	1/1		
Metody badań sztuki współczesnej	1/1	1/1	1/1	1/1
Wystawiennictwo i promocja sztuki			2/2	
Projekty w kulturze i sieci międzynarodowej wymiany		2/2	2/2	2/2
Seminarium pracy dyplomowej			2/4	
R a z e m	12/11	12/11	13/15	8/9

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

Warsztaty twórczości edukacyjnej	1/2	1/2		
Projektowanie i organizacja przestrzeni	2/2	2/2		
Otwarta pracownia(zapraszani goście)	1/1	1/1		
Archiwizacja i dokumentacja dzieł sztuki			2/2	
Działania w przestrzeni publicznej	2/2	2/2		
Projektowanie graficzne -bloki tematyczne	2/2	2/2	2/1	2/1
Multimedialne sposoby przekazu i prezentacji	2/1	2/1	2/1	2/1
Przygotowanie projektów twórczych	1/1	1/1	1/1	1/1
Projekty kuratorskie 1	1/1	1/1	1/2	
Projekty kuratorskie 2	1/1	1/1	1/2	
Projekty kuratorskie				2/6
Do wyboru dwa przedmioty obowiązkowe 2 x 4 godz	4/3	4/3	4/3	4/3
	4/3	4/3	4/3	4/3
Rysunek				
Rysunek kreacji przestrzennych				
Malarstwo				
Rzeźba				
Pracownia słowa i obrazu				
Mała forma rzeźbiarska i medalierstwo				
Studium relacji przestrzennych				
Intermedia				
Fotografia				
Warsztat sztuki performance				
Pracownia komunikacji twórczej				
Warsztat koła garncarskiego				
Warsztat witrażu				
Warsztat ceramiki artystycznej				
Sztuka w przestrzeni publicznej				
Pracownia działań plastycznych			-	-
Pracownia dyplomowa				2/6
Razem	21/19	21/19	17/15	17/21

O g ó ł e m godz.	33	33	30	25
liczba punktów za każdy semestr	30	30	30	30

4 SEMESTRY suma - 1815 godz. (120 punktów ECTS)

Mediacja sztuki - specjalność krytyka artystyczna

Studia drugiego stopnia – 2 lata stacjonarne

rok	I godz/p		II godz/p	
semestr	1	2	3	4

GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

Wybrane zagadnienia mediacji sztuki	1/1	1/1	1/1	1/1
Problemy sztuki współczesnej i aktualnej	1/1	1/1	1/1	1/1
Język współczesnych mediów	2/2	1/1	1/1	1/1
Filozofia i estetyka współczesna	1/1	1/1	1/1	1/1
Krytyka artystyczna i praktyka pisania tekstów krytycznych	2/2	2/2	2/6	2/6
Zagadnienia współczesnej kultury(film ; teatr , festiwale ...)	1/1	1/1	1/1	1/1
Perswazja medialna	1/1	1/1	1/1	1/1
Wykłady gościnne	1/1	1/1		
Metody badań sztuki współczesnej	1/1	1/1	1/1	1/1
Projekty w kulturze i sieci międzynarodowej wymiany	2/2	2/2	2/2	2/2
Seminarium pracy dyplomowej			2/4	
R a z e m	13/13	12/12	13/19	11/15

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

Warsztaty twórczości edukacyjnej	1/1	1/1		
Warsztat dziennikarski	2/1	2/2		
Otwarta pracownia(zapraszani goście)	1/1	1/1		
Archiwizacja i dokumentacja dzieł sztuki			2/2	
Działania w przestrzeni publicznej	2/2	2/2		
Projektowanie graficzne -bloki tematyczne	2/2	2/2	2/1	2/1
Rysunek kreacji przestrzennych	2/2	2/2		
Multimedialne sposoby przekazu i prezentacji	2/1	2/1	2/1	2/1
Przygotowanie projektów twórczych	1/1	1/1	1/1	1/1
Do wyboru dwa przedmioty obowiązkowe 2 x 4 godz	4/3	4/3	4/3	4/3
	4/3	4/3	4/3	4/3
Rysunek				
Rysunek kreacji przestrzennych				
Malarstwo				
Rzeźba				
Mała forma rzeźbiarska i medalierstwo				
Studium relacji przestrzennych				
Intermedia				
Fotografia				
Warsztat sztuki performance				
Warsztat koła garncarskiego				
Warsztat witrażu				
Pracownia komunikacji twórczej				
Warsztat ceramiki artystycznej				
Sztuka w przestrzeni publicznej				
Pracownia działań plastycznych				-
Pracownia słowa i obrazu				
Pracownia działań plastycznych				
Pracownia dyplomowa				2/6
Razem	21/17	21/18	15/13	18/15

O g ó ł e m	34/30	33/30	28/30	26/30
--------------------	--------------	--------------	--------------	--------------

liczba punktów za każdy semestr

30 30 30 30

4 SEMESTRY suma - 1815 godz. (120 punktów ECTS)

przypisane efekty kształcenia - Studia II stopnia, specjalność: kurator wystaw i krytyk sztuki

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy w efektach kształcenia

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności w efektach kształcenia

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów MEDIACJA SZTUKI Po ukończeniu studiów II stopnia na kierunku studiów MEDIACJA SZTUKI absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze/obszarach kształcenia w zakresie sztuki
	WIEDZA	
Wiedza o realizacji prac artystycznych		
K_W01	Posiada pogłębioną wiedzę artystyczno - humanistyczną	A2_W08
K_W02	Wie, jakie związki łączą współczesną sztukę z kulturą i nauką	A2_W08
K_W03	Posiada specjalistyczną wiedzę w zakresie sztuk plastycznych umożliwiającą rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych	A2_W08
Wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych		
K_W04	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych	A2_W09
K_W05	Samodzielnie powiększa wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych zwłaszcza w odniesieniu do swojego kierunku studiów i wybranej specjalności	A2_W09
K_W06	Zna współczesne idee i refleksję teoretyczną dotyczącą sztuki współczesnej	A2_W09
K_W07	Wie, jak funkcjonuje współczesna kultura i krytyka artystyczna	A2_W09
K_W08	Dostrzega i rozumie związki istniejące między dziedzinami współczesnego życia a sztukami plastycznymi	A2_W09
K_W09	Wie, jak wykorzystywać wiedzę o stylach artystycznych i tradycjach twórczych w tworzeniu własnych oryginalnych prac artystycznych	A2_W10
K_W10	Potrafi umiejscowić własne działania twórcze w kontekście historycznym i kulturowym	A2_W10
K_W11	Rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi podstawami swojej specjalności artystycznej a podejmowanymi przez siebie praktycznymi realizacjami	A2_W11
K_W12	Zna gatunki tekstów krytycznych; posiada wiedzę pozwalającą na ich interpretację oraz kreowanie komunikatów tekstowych w różnych stylizacjach na potrzeby różnych kanałów komunikacji	A2_W11
K_W13	Wie jak projektować, organizować i serwisować przedsięwzięcia artystyczne i artystyczno-edukacyjne w odniesieniu do różnych instytucji, kontekstów pozainstytucjonalnych, zasad i źródeł finansowania	A2_W09
K_W14	Potrafi wykorzystywać środki interdyscyplinarne organizując przestrzeń wystawienniczą i tworząc kontekst dla narracji dzieł sztuki	A2_W09, A2_W11

Wiedza w zakresie umiejętności kreatywnych		
K_W15	Zna wzorce będące podstawą kreacji artystycznej	A2_W12
K_W16	Wie jak osiągnąć swobodną i niezależną wypowiedź artystyczną sytuując się wobec poznanych wzorców	A2_W12
K_W17	Potrafi zwerbalizować swoje dążenia artystyczne świadomie wybierając adekwatną formę medialną	A2_W12
	UMIEJĘTNOŚCI	
Umiejętności ekspresji artystycznej		
K_U01	Świadomie dokonuje wyboru celów aktywności twórczej	A2_U11
K_U02	Potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła plastycznego do wyrażania osobistych koncepcji artystycznych	A2_U11
K_U03	Wykorzystuje własne doświadczenie życiowe, tożsamość, ciekawość świata do proponowania i rozwijania problemów artystycznych	A2_U11
Umiejętności realizacji prac artystycznych		
K_U04	Tworzy własne, samodzielne koncepcje artystyczne w zakresie wybranej specjalności i potrafi je zrealizować	A2_U12
K_U05	Projektuje cykl dyplomowy integrując wiedzę z różnych dziedzin aktywności artystycznej	A2_U12
K_U06	Samodzielnie decyduje o projektach i realizacji swoich prac artystycznych	A2_U13
K_U07	Analizuje własne realizacje malarskie, rysunkowe, rzeźbiarskie i inne w kontekście zmieniającej się rzeczywistości	A2_U13
K_U08	Przygotowuje własne koncepcje artystyczne uwzględniając aspekty estetyczne, gatunkowe, społeczne i prawne	A2_U14
K_U09	Wykorzystuje interdyscyplinarną wiedzę m.in. z zakresu estetyki, nauk społecznych i prawa projektując efekty swoich działań artystycznych	A2_U14
K_U10	Samodzielnie realizuje różnorodne projekty artystyczne, poczynając od ich zaprogramowania, poprzez serwisowanie z uwzględnieniem aspektu edukacyjnego i poznawczego i ich ewaluację.	A2_U13, A2_U14
K_U11	Organizuje przestrzeń wystawienniczą, tworzy inwentaryzację projektową	A2_U12, A2_U13, A2_U14
K_U12	Samodzielnie tworzy komunikaty tekstowe uwzględniając współczesne techniki medialne i różnorodne kanały informacyjne	A1_U14
Umiejętność pracy w zespole		
K_U13	Jest aktywnym uczestnikiem i animatorem kultury współczesnej	A2_U15
K_U14	Potrafi twórczo wykorzystywać nabytą wiedzę w indywidualnej i zespołowej działalności edukacyjnej i artystycznej	A2_U15;
K_U15	Podejmuje skuteczną współpracę z mediami, różnymi instytucjami kultury, sztuki, nauki i edukacji	A2_U15;
K_U16	Jest pomysłodawcą, twórcą i organizatorem różnorodnych wydarzeń artystycznych, angażujących zespoły i twórców indywidualnych	A2_U15
K_U17	Koordynuje prace interdyscyplinarnych zespołów realizujących różne projekty, w tym artystyczne, edukacyjne i społeczne	A2_U15
Umiejętności warsztatowe		
K_U18	Rozwija swoje umiejętności warsztatu artystycznego, ustawicznie zwiększając zdolności tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A2_U16
K_U19	Świadomie dobiera i celowo stosuje środki wyrazu plastycznego oraz odpowiednie formy ich prezentacji	A2_U16
K_U20	Kreuje i przygotowuje działania twórcze, wykorzystuje je w aktywności artystycznej, edukacyjnej	A2_U16

K_U21	Tworzy i publikuje teksty świadomie adaptując ich formę i stylistykę do kontekstu i kanałów komunikacji	A2_U16
Umiejętności kreacji artystycznej		
K_U22	Potrafi zachować swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	A2_U17
K_U23	Umiejętnie i świadomie wykorzystuje różnorodne wzorce kreacji artystycznej	A2_U17
Umiejętności werbalne		
K_U24	Samodzielnie przygotowuje wystąpienia o różnym stopniu kompetencji; posługuje się stylistyką i słownictwem właściwymi dla danego obszaru wypowiedzi	A2_U18
K_U25	Wykorzystuje różne ujęcia teoretyczne i praktyczne, podstawy metodologiczne i źródła w przygotowaniu swoich pisemnych i ustnych wypowiedzi	A2_U18
K_U26	Zna i rozumie współczesne formy krytyki artystycznej, potrafi samodzielnie przygotować i komunikaty tekstowe	A2_W18
K_U27	Zna język obcy na poziomie specjalistycznym w zakresie słownictwa dotyczącego sztuki na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A2_U19
K_U28	Pozyskuje i przetwarza informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w języku angielskim	A2_U19
Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K_U29	W sposób kompetentny i komunikatywny przygotowuje swoje publiczne wystąpienia związane z prezentacjami artystycznymi	A2_U20
K_U30	Potrafi we właściwy sposób zaaranżować swoje wystąpienia publiczne	A2_U20
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
Niezależność		
K_K01	Rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania i uaktualniania zdobytej wiedzy	A2_K01
K_K02	Potrafi inspirować i kierować procesem poznawczym innych osób	A2_K01
K_K03	Integruje wiedzę z różnych dziedzin, krytycznie ją ocenia	A2_K02
K_K04	Potrafi w twórczy sposób dotrzeć do potrzebnych informacji wykorzystując różnorodne metody, także w przypadku ograniczonego dostępu do zorganizowanych repozytoriów wiedzy, w tym najnowszych technologii	A2_K02
K_K05	Niezależnie podejmuje działania artystyczne, inicjatywy kuratorskie i w dziedzinie krytyki artystycznej	A2_K02
Uwarunkowania psychologiczne		
K_K06	Potrafi inspirować i kierować zespołami ludzkimi	A2_K03
K_K07	Przygotowuje i kieruje procesami zespołowego współdziałania	A2_K03
K_K08	Świadomie wykorzystuje doświadczenie i mechanizmy psychologiczne wspomagając działanie kierowanego przez siebie zespołu	A2_K03
Krytycyzm		
K_K09	Potrafi krytycznie ocenić pracę swoją, jak i kierowanego przez siebie zespołu	A2_K04

K_K10	Podjmuje krytyczną analizę własnej postawy twórczej	A2_K04
K_K11	Podjmuje refleksję na temat m.in. społecznych, rynkowych naukowych i etycznych aspektów, tak własnej pracy twórczej, jak i pracy innych oraz rozumie wynikające z nich szanse i ograniczenia	A2_K04
Komunikacja społeczna		
K_K12	Posiada umiejętność rozpoznawania zasad komunikacji i funkcjonowania w różnych grupach społecznych	A2_K05
K_K13	Inicjuje i realizuje współpracę z różnymi podmiotami w ramach wspólnych projektów twórczych i działań artystycznych realizowanych w szeroko rozumianej przestrzeni społecznej	A2_K05
K_K14	Skutecznie organizuje pracę zespołową przy realizacji projektów artystycznych i edukacyjnych	A2_K05
K_K15	Potrafi skutecznie negocjować i budować poparcie dla inicjatyw artystycznych, społecznych i edukacyjnych	A2_K05
K_K16	Przygotowuje publiczne prezentacje sytuując je w kontekście współczesnych zjawisk artystycznych i społecznych	A2_K05
Ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego		
K_K19	Potrafi zastosować w praktyce pojęcia i zasady prawa autorskiego, w tym zarządzania zasobami własności intelektualnej i jej ochrony, przewidując skutki zawieranych umów	A2_K06

a) sposoby weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiąganych przez studenta: kolokwia, zadania klauzurowe, egzaminy, przeglądy zaliczeniowe i egzaminacyjne (Z - zaliczenie ZS - zaliczenie ze stopniem E - egzamin PE - przegląd egzaminacyjny ED - egzamin dyplomowy)

b) plan studiów – w załącznikach

c) sumaryczne wskaźniki charakteryzujące program studiów:

I stopień:

liczba punktów za każdy semestr - 30

6 semestrów - 180 punktów ; sumarycznie ilość godzin - 2850 godz. (190 godzin - 15 tygodni)

II stopień:

liczba punktów za każdy semestr - 30

4 semestry - 120 punktów ; sumarycznie ilość godzin - 1855 godz. (121 godzin - 15 tygodni)

d) wymiar, zasady i forma odbywania praktyk:

Praktyki po II roku na studiach I-go stopnia – praktyki zorganizowane w galeriach i centrach sztuki, muzeach, instytucjach kultury, ośrodkach edukacji, i upowszechniania sztuki, redakcjach wydawnictw, ośrodkach telewizyjnych, studiach reklamowych lub strukturach promocyjno reklamowych - praktyka nie krótsza niż 3 tygodnie.

Interdyscyplinarny plener i warsztaty przewidywane według zaleceń w wymiarze nie mniejszym niż 60 godz.

e) program studiów umożliwia studentowi wybór modułów kształcenia w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS

przedmioty do wyboru na I stopniu : malarstwo, grafika, fotografia, rzeźba rysunek, warsztat sztuki performance, pracownia komunikacji twórczej, studium relacji przestrzennych, rysunek kreacji przestrzennych, przedmioty do wyboru na II stopniu: pracownia słowa i obrazu, pracownia otwarta, malarstwo, grafika, fotografia, rzeźba, rysunek, warsztat sztuki performance, pracownia komunikacji twórczej, studium relacji przestrzennych, rysunek kreacji przestrzennych, ceramika artystyczna, sztuka w przestrzeni publicznej

4. Opis warunków prowadzenia studiów i sposobów realizacji kształcenia

5.

a) zasoby kadrowe:

PLAN ORGANIZACJI ROKU:

Katedra Mediacji Sztuki													
Rok akademicki													
Przedmiot	Wydział/ kierunek	Rok	Grupa	Godz.	Ilość stud.	Prowadzący	Godz.			Prac. pomocniczy	Godz.		
							E	P	Z		E	P	Stud.
Teoria sztuki	MiRz Mediacja Sztuki	I II III/sem.5	1 1 1	30 30 30	12 12 12	Ad Anita Patyna Wincencjusz	90						90 90
Warsztat redakcyjny	Mediacja sztuki	III/sem.5	1	30	12	Dr Andrzej Saj			30				30 30
Historia sztuki i estetyki	Mediacja sztuki	I II • III	1 1 1	60 60 60	12 12 12	Ad Marek Sneciński	120						120 120
Problemy sztuki współczesnej	Mediacja sztuki	I II III	1 1 1	60 60 60	12 12 12	Mgr Agnieszka Kłos St. Wykł. Andrzej Kostołowski St. Wykł. Andrzej Kostołowski	60 60 60						60 60 60
Techniki prezentacji i dokumentacji sztuki współczesnej	Mediacja sztuki	III	1	60	12	Mgr Marcin Mierzicki			60				60 60
Antropologia i socjologia kultury	Mediacja sztuki	II	1	60	12	St wykl dr Aleksandra Maksymiak	60						60 60
Sztuka mediów	Mediacja sztuki	III/sem.5	1	30	12	Wykl mgr Piotr Krajewski	30						30 30
Wstęp do mediacji sztuki	Mediacja sztuki	I	1	30	12	Wykl mgr Piotr Krajewski	30						30 30
Krytyka artystyczna	Mediacja sztuki	II III	1 1	39 60	12 12	Wykl mgr Agnieszka Kłos Wykl mgr Agnieszka Kłos	30 60						30 60 60
Komunikacja medialna	Mediacja Sztuki	II	1	60	12	Wykl mgr Agnieszka Kłos	60						60 60
Filozofia	Mediacja sztuki	I II	1 1	60 60	12 12	ad. Jacek Rogucki prof. Piotr Dehnel	60 60						60 60 60
Rysunek kreacji przestrzennych	Mediacja sztuki	III / sem.5 Imgr IIImgr WW	1 1	30 120	12 6	prof. Leon Podsiadły wykl. Maria Wrońska			30				30 120 120
Marketing sztuki i kultury	Mediacja sztuki	III/sem.5	1	15	12	Mgr Jarosław Hulbój			15				15 15
Podstawy prawa autorskiego	Mediacja sztuki	III/sem.6	1	15	12	Dr Julian Jezioro			15				15 15
Przygotowanie projektów twórczych	Mediacja sztuki	II, I mgr	1 1	30 30	24 12	Dr Zbigniew Hajłasz Dr Zbigniew Hajłasz			30 30				30 30 30

Techniki informatyczne	Mediacja sztuki	I	1	60	12	Mgr inż. Piotr Wesolowski	60							60	60
Języki obce	Mediacja sztuki	I II III	1 1 1	120 120 60	12	Mgr Dorota Kopacz Mgr Maciej Ignaczak Mgr Beata Ludwiczak	129 120 60							120 129 60	120 120 60
Wychowanie fizyczne	Mediacja sztuki	I	2	60		St. Wykł. Bronisław Hendzel	60							60	60
Rysunek	Mediacja sztuki	I II	2 1	120 129	6 12	prof.Daria Milecka Dr hab. Ana Kramm	120 120							120 120	120 120
Warsztat sztuki performance	Mediacja sztuki	II III, I mgr II mgr WW	2 1	120 120	6 6	mgr Ewa Zarzycka mgr Ewa Zarzycka	120 60							120 60	60 120
Malarstwo	Mediacja sztuki	I	1	120	12	prof. Leszek Mikoś	120							120	120
Grafika warsztatowa	Mediacja sztuki	I	1	60	12	prof. zw. Anna Janusz Strzyż	60							60	60
Projektowanie graficzne	Mediacja sztuki	I II III I mgr II mgr	2 1 1 1 1	60 60 60 60 60	6 12 12 12 8	St. Wykł. Marek Stanielewicz	120 60 60 60 60							360	60 60 60 60 60
Rzeźba	Mediacja sztuki	I	2	120	6	Wykł. Maria Wrońska	180			as Tomasz Niedziółka	60			240	120
Studium Relacji Przestrzennych	Mediacja sztuki	II III, I mgr II mgr WW	2 1	120 120	6 6	Wykł. Maria Wrońska Wykł. Maria wrońska	180			as. Tomasz Niedziółka	60			240	120 120
Fotografia	Mediacja sztuki	I	2	60	12	As Dagmara Hoduń	120							120	60
Widzenie a obrazowanie	Mediacja sztuki	I	1	60	12	Prof. Zw. Eugeniusz Józefowski	60							60	60
Pracownia słowa i obrazu	Mediacja sztuki	III I mgr II mgr WW	1 1	60 120	12	Prof. Daria Milecka	60							60	60 120
Multimedia	Mediacja sztuki	I	1	60	12	Mgr inż. Piotr Wesolowski	60							60	60
Sztuka w przestrzeni publicznej	Mediacja sztuki	II	2	60	12	Ad Tomasz Opania	30			as Tomasz Niedziółka	30			60	60
Pracownia Komunikacji Twórczej	Mediacja sztuki	II, III, I mgr, II mgr WW	1	120	8	Prof. Zw. Eugeniusz Jozefowski	120							120	120
Seminarium dyplomowe	Mediacja sztuki	III/sem 6 II mgr/sem 3	1	30	12	Ad Anita Wincencjusz	30							30	30
Wybrane zagadnienia mediacji sztuki	Mediacja sztuki	I mgr, II mgr.	1 1	30 30	12 8	Wykł. Piotr Krajewski	30 30							30 30	30 30
Problemy sztuki współczesnej i aktualnej	Mediacja sztuki	I mgr II mgr	1 1	30 30	12 8	St. Wykł Andrzej Kostołowski	30 30							30	30
Język współczesnych mediów	Mediacja sztuki	I mgr II mgr	1 1	45 30	12 8	Wykł. Piotr Krajewski	45 30							45 30	45 30
Filozofia i estetyka współczesna	Mediacja sztuki	I mgr II mgr	1 1	30 30	12 8	Dr Juliusz Grzybowski Mgr Alicja Jodko			30 30					30 30	30 30

Muzealnictwo	Mediacja sztuki	I mgr/sem2	1	30	12	Mgr Dorota Monkiewicz		30				30	30
Zagadnienia współczesnej kultury	Mediacja sztuki	I mgr II mgr	1 1	30 30	12 8	Dr Dorota Koczanowicz		30 30				30 30	30 30
Perswazja medialna	Mediacja sztuki	I mgr II mgr	1 1	30 30	12 8	Mgr Michał Bieniek		30 30				30 30	30 30
Wykłady gościnne	Mediacja sztuki	I mgr/sem1 Sem2	1 1	15 15	12 12	Mgr Jan Chwałczyk Christian Costa		15 15				15 15	15 15
Metody badań sztuki współczesnej	Mediacja sztuki	I mgr II mgr	1 1	15 15	12 8	Dr Andrzej Jarosz		30 30				30 30	30 30
Wystawiennictwo i promocja sztuki	Mediacja sztuki	II mgr/sem3	1	30	8	mgr Michał Bieniek		30				30	30
Projekty w kulturze i sieci międzynarodowej wymiany	Mediacja sztuki	I mgr II mgr	1 1	60 60	12 8	Mgr Agnieszka Kubicka Dzieduszycka	60 60					60 60	60 60
Seminarium pracy dyplomowej	Mediacja sztuki	II mgr/sem 3	1	30	8	Wybór prowadzącego	30					30	30
Warsztaty twórczości edukacyjnej	Mediacja sztuki	I mgr	1	30	12	Prof. Zw Eugeniusz Józefowski	30					30	30
Projektowanie i organizacja przestrzeni	Mediacja sztuki	I mgr	1	60	12	Mgr Jarosław Hulbój		60				60	60
Otwarta pracownia(zaproszeni goście)	Mediacja sztuki	I mgr/sem1 Sem2	1 1	15 15	12 12	mgr Jan Chwałczyk Christian Costa		15 15				15 15	15 15
Archiwizacja i dokumentacja dzieł sztuki	Mediacja sztuki	II mgr/ sem3	1	30	8	Mgr Bartosz Korzeniowski		15				15	15
Działania w przestrzeni publicznej	Mediacja sztuki	I mgr II mgr WW	2 1	120 120	6 6	Ad Tomasz Opania	90 110		As Tomasz Niedziółka	30 10		120 120	120 120
Multimedialne sposoby przekazu i prezentacji	Mediacja sztuki	I mgr II mgr	1 1	60 60	12 8	Mgr Marcin Piotrowski sem1, dr Hubert Czerepok sem2 Mgr Marcin Piotrowski sem3, dr Hubert Czerepok sem4		60 60				60 60	60 60
Projekty kuratorskie I	Mediacja sztuki	I mgr, II mgr sem1	1 1	30 15	12 8	Wykl. Piotr Krajewski	30 15					30 15	30 15
Projekty kuratorskie II	Mediacja sztuki	I mgr II mgr/sem1	1 1	30 15	12 8	Mgr Wojciech Kozłowski		30 15				30 15	30 15
Projekty kuratorskie	Mediacja sztuki	II mgr /sem4	2	30	4	Wykl Piotr Krajewski, mgr Wojciech Kozłowski	30	30				30	30

Kierownik Katedry Mediacji Sztuki

Ad Tomasz Opania

Minimum kadrowe:

Prof. Zw. Eugeniusz Józefowski

Prof. Zw. Leszek Mickoś

Prof. Nadzw. Daria Milecka

Ad. Tomasz Opania

Ad. Anita Wincencjus Patyna

Ad. Marek Śnieciński

Dr Maria Wrońska

- b) plan zajęć w załączniku
- c) dostęp do biblioteki: zapewniony dostęp do biblioteki ASP
- d) działalność badawcza: udział studentów w wystawach, sympozjach, konferencjach, organizacji warsztatów, pisaniu projektów twórczych.

5. opis wewnętrznego systemu zarządzania jakością kształcenia

Działalność Wydziałowej komisji jakości kształcenia

.