

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I WZORNICTWA

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH

im. EUGENIUSZA GEPPERTA we WROCŁAWIU

**EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW SCENOGRAFIA
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI
PROFIL PRAKTYCZNY**

Umieszczenie kierunku w obszarach kształcenia :

Kierunek studiów scenografia należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki

Objaśnienia oznaczeń :

- K** (przed podkreślnikiem) - **kierunkowe efekty kształcenia**
W - **kategoria wiedzy**
U - **kategoria umiejętności**
K (po podkreślniku) - **kategoria kompetencji społecznych**
A 1 - **efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia**
01, 02, 03 i kolejne - **numery efektu kształcenia**

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów scenografia. Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów scenografia absolwent :	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
	WIEDZA	
	1) Wiedza o realizacji prac artystycznych	
K_W01	ma wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	A1_W10
	2) wiedza i rozumienie kontekstu sztuki teatralnej i filmowej	
K_W02	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru, teatru lalek, filmu i telewizji oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	A1_W11

K_W03	wykazuje się znajomością stylów, estetyk teatralnych, filmowych i telewizyjnych w tym najnowszych trendów z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności	A1_W12
K_W04	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze, teatrze lalek, filmie i telewizji (w ujęciu całościowym) i jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	A1_W13
K_W05	ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu scenografa gwarantujący samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy	A1_W13
K_W06	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także potrafi wykorzystać tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	A1_W15
	UMIEJĘTNOŚCI	
K_U01	1) umiejętności ekspresji artystycznej	A1_U14
	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	
K_U02	2) umiejętności realizacji prac artystycznych	A1_U15
K_U03	posiada zdolność rozumienia i posługiwania się właściwą technologią do realizacji widowisk teatralnych, telewizyjnych i filmowych	A1_U16
K_U04	umie podejmować samodzielnie decyzje przy projektowaniu i realizacji scenografii do przedstawień teatralnych i do filmu	A1_U17
	3) umiejętności pracy w zespole	

K_U05	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	A1_U18
4) umiejętności warsztatowe		
K_U06	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	A1_U19
K_U07	opanował techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę. Przez dalsze indywidualne studia powinien rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	A1_U2
5) umiejętności kreacji artystycznej		
K_U08	posiada nabyte w trakcie studiów doświadczenie w realizowaniu własnych projektów artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	A1_U21
6) umiejętności werbalne		
K_U09	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z adaptacją tekstu, projektowaniem i realizacją projektów scenografii do teatru, teatru lalek, filmu i telewizji, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	A1_U22
K_U10	ma umiejętności językowe w zakresie historii i teorii sztuki, historii teatru, teatru lalek, filmu i telewizji, zgodne z wymogami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A1_U23
7) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K_U11	zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	A1_U24

	KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
	1) niezależność	
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	A1_K01
K_K02	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych. Potrafi inicjować działania artystyczne w obrębie kultury, w szczególności dotyczy to podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	A1_K02
	2) uwarunkowania psychologiczne	
K_K03	jest zdolna do efektywnego wykorzystania : wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	A1_K03
	3) krytycyzm	
K_K04	posiada umiejętności krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki, i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki teatralnej, filmowej i telewizyjnej	A1_K04
	4) komunikacja społeczna	
K_K05	potrafi wykazać się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych, jak też umiejętnością swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty sztuki teatralnej i filmowej. Potrafi prezentować skomplikowane i specjalistyczne zadanie i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, z zastosowaniem technologii informacyjnych.	A1_K05

	5) ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego	
K_K06	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	A1_K06