

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział Ceramiki i Szkła
Kierunek **Sztuka i Wzornictwo Ceramiki**
Stopień **studiów pierwszy licencjat**
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji 6

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Symbol efektów uczenia się ZSK
	obowiązujące dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020	
WIEDZA ZNA I ROZUMIE		
K_W01	ma poszerzoną wiedzę w zakresie historii sztuki, nie tylko w poziomie linearnym (historycznym), ale również potrafi łączyć zjawiska charakterystyczne dla poszczególnych okresów i rozpoznawać je w szerszym kontekście filozofii dziejów, zna literaturę podstawową, wie gdzie szukać opracowań szczegółowych.	P6S_WG
K_W02	zna historię wzornictwa, najważniejsze tendencje i twórców. Zna proces projektowania i sposoby propagowania pomysłu.	P6S_WG
K_W03	zna formy, sposoby zdobienia i technologię ceramiki charakterystyczne dla danego czasu i miejsca. Rozpoznaje stosowane techniki ceramiczne i metody zdobienia danego przedmiotu.	P6_WG P6S_WG
K_W04	ma poszerzoną wiedzę w zakresie malarstwa sztalugowego, rzeźby i rysunku, Operuje pojęciami z zakresu teorii sztuki. Ma świadomość zróżnicowanych kontekstów funkcjonowania sztuki. Ma wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności przekładania na warsztat kierunkowy umiejętności pokrewnych dyscyplin artystycznych.	P6_WG P6S_WG
K_W05	ma podstawową wiedzę z zakresu teorii o obrazie i o warsztacie cyfrowym dot. organizacji obrazu/Ekranu jako nośnika informacji utworu wizualnego umożliwiającą zarządzanie zasobami w czasie i przestrzeni.	P6_WG P6S_WG
K_W06	zna normy dotyczące poprawnego sporządzania wykonawczych rysunków technicznych form ceramicznych.	P6S_WG
K_W07	ma bazową wiedzę na temat stosowania i metod pracy z programem graficznym. Rozumie pojęcia zakresu p	P6_WG P6S_WG
K_W08	ma podstawową wiedzę operowania warsztatem projektanckim, potrafi rozpoznać i zdefiniować elementarne własności powierzchni i relacji przestrzennych; teoretyczne i praktyczne podstawy konstruowania rysunku perspektywicznego z wolnej ręki. Teoretyczne i praktyczne podstawy stosowania techniki mieszanej w rysunku.	P6_WG P6S_WG
K_W09	Zna metody powiązania wiedzy teoretycznej i technologicznej z praktycznymi aspektami studiowanego kierunku.	P6_WG P6S_WG
K_W10	posiada wiedzę na temat podstawowych surowców wchodzących w skład różnych mas i szkliv ceramicznych, metod formowania, produkcji form gipsowych, urządzeń ceramicznych występujących z zakładach ceramicznych	P6_WG P6S_WG
K_W11	zdobywa podstawową wiedzę z zakresu projektowania form użytkowych i świadomie potrafi dobrać technikę oraz metodę dla realizowanego projektu. Poznaje proces technologiczny w projektowaniu ceramiki przemysłowej	P6_WG P6S_WG
K_W12	posiada bazowy zasób wiedzy na temat warsztatu, technik i technologii ceramiki. Potrafi analizować zadane problemy, trafnie wybierać odpowiednie środki do realizacji swoich założeń artystycznych i projektowych, rozumie związek pomiędzy charakterem materiału i jego obróbki a wyrazem plastycznym dzieła.. Potrafi samodzielnie oceniać krytycznie zrealizowane prace	P6_WG P6S_WG
K_W13	ma poszerzoną wiedzę z zakresu historii architektury i sztuki współczesnej, rozpoznaje style architektoniczne, rozumie rolę projektanta w procesie kreowania postaw społecznie pożądanych, potrafi zaprezentować i wyjaśnić poszczególne elementy projektu (ideowe, techniczne, materiałowe, konstrukcyjne).	P6S_WG

K_W14	Zna nowoczesne techniki informacyjne, jest świadomy kreatywnego charakteru działań na wszystkich etapach tworzenia projektu - od określenia inspiracji poprzez projektowanie, realizację i prezentację. Rozumie istotną rolę kontekstu w odbiorze dzieła. Ma rozbudowaną świadomość dotyczącą złożoności procesów postrzegania oraz ma podstawową wiedzę z zakresu technik cyfrowego montażu video i animacji.	P6_WG P6S_WG
K_W15	ma podstawową wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego.	P6S_WG
K_W16	zna podstawowe koncepcje etyczne i sposoby rozwiązywania etycznych konfliktów. Wie, jak zastosować zdobyte informacje do własnych poszukiwań rozwiązań problemów moralnych. Nabywa umiejętności interpretacji współczesnych zjawisk w perspektywie moralnej, ze szczególnym uwzględnieniem problemu sztuka a moralność.	P6S_WG
K_W17	student uzyskuje historyczno-filozoficzną perspektywę przemian kulturowych Europy aż do obecnej epoki, zapoznaje się z podstawowymi terminami i pojęciowymi dystynkcjami obecnymi w we współczesnej estetyce filozoficznej, poznaje intelektualne przesłanki stojące za głównymi estetykami XX i XXI wieku: koncepcją modernistyczną, strukturalistyczną, psychoanalityczną, hermeneutyczną, estetyką Szkoły Frankfurckiej oraz grupą zagadnień poruszanych w ramach tzw. „przełomu postmodernistycznego” uzyskuje płaszczyznę interpretacyjną aktualnych przemian kulturowych.	P6S_WG
K_W18	Ma podstawową wiedzę językową dotyczącą opisu procesu twórczego i artystycznego poszczególnych technik artystycznych	P6_WG P6S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI POTRAFI		
K_U01	posiada umiejętności logicznego myślenia, kojarzenia zjawisk, potrafi analizować i porównywać dokonania poszczególnych okresów w sztuce, jak również indywidualnych twórców. Posiada wiedzę filozoficzną w zakresie historii estetyki omawianych okresów.	P6S_UK
K_U02	posiada umiejętność znalezienia odpowiedniej literatury (w bibliotekach i Internecie) w celu rozwinięcia informacji podawanych na wykładach i własnych zainteresowań. Przygotowanie wypowiedzi ustnej lub pisemnej na podstawie zebranych materiałów.	P6S_UW P6S_UK
K_U03	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne nie tylko w obrębie wybranej specjalizacji, ale też w podstawowych dyscyplinach plastycznych (rysunku, malarstwie, rzeźbie).	P6S_UW P6S_UU
K_U04	posiada umiejętności wykonywania rysunków technicznych wykorzystaniem programów grafiki komputerowej (CAD).	P6S_UW P6S_UU
K_U05	Posiada umiejętności wyboru i posługiwania się narzędziami w wektorowym i rastrowym programie graficznym. Świadomie posługuje się nimi, umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie projektowania i złożonych prac projektowych, potrafi zrozumieć i zastosować zaprojektowane obiekty do przygotowania dokumentacji projektowej. Potrafi posługiwać się narzędziami wektorowego i bitmapowego programu graficznego, wyciągać wnioski z przyczynowo skutkowego działania narzędzi,	P6S_UW P6S_UU
K_U06	nabywa podstawową umiejętność z zakresu rysunku projektowego, perspektywicznego, świadomie posługuje się warsztatem rysunkowym - manualnym w celu wizualnego przekazania idei, pomysłu. Rysownik przy użyciu prostego narzędzia – ołówka, zatrzymuje w rysunku perspektywicznym myśl	P6S_UW P6S_UU
K_U07	posiada umiejętność praktycznego wykorzystanie zdobytych wiadomości do rozwiązywania rzeczywistych problemów z zakresu ergonomicznego projektowania, posługiwania się atlasem antropometrycznym, posługiwania się oprogramowaniem wspomagającym projektowanie.	P6S_UW P6S_UU
K_U08	Ma umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy, wiążące zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze specyfiką kierunku..	P6S_UW P6S_UU

K_U09	potrafi posługiwać się technikami i technologią przy tworzeniu i realizacji projektów w obrębie ceramiki użytkowej. Potrafi samodzielnie rozwiązać podstawowe zagadnienia projektowe. Rozumie uwarunkowania rynkowe i biznesowe w kontekście szeroko pojętego wzornictwa. Ma umiejętność pracy w zespole. Opanował warsztat projektowy od określenia idei do wykreowania ostatecznego, finalnego produktu. Potrafi stworzyć kompletny projekt w postaci prezentacji zaopatrzonej w niezbędne wizualizacje, dokumenty, prototypy elementów.	P6S_UW P6S_UU P6S_UK
K_U10	potrafi sformułowania i wyrazić własną oryginalną koncepcję artystyczną, przedstawić autorski komentarz własnej pracy, w kontekście jej możliwych związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury. Potrafi stworzyć własny język ekspresji konsekwentny dla wybranego tworzywa i sposobu ręcznej lub mechanicznej obróbki oraz znaleźć właściwe proporcje i odpowiednią skalę realizacji. Posiada zdolności samodzielnej oceny i analizy rezultatów swojej pracy i tym samym potrafi budzić własną świadomość artystyczną na coraz to wyższym poziomie.	P6S_UW P6S_UK
K_U11	Zyskuje podstawowe umiejętności dostrzegania i samodzielnego formułowania aktualnych i oryginalnych rozwiązań artystyczno - projektowych oraz świadomego łączenia technik manualnych i cyfrowych Ma podstawowe umiejętności dotyczące wykorzystania techniki animacji i wideo w procesie projektowania i tworzenia . W stopniu podstawowym potrafi wykorzystać media cyfrowe w procesie wizualnej analizy formy i zachowań tworzywa ceramicznego, zyskując podstawową umiejętność prezentacji zjawisk dynamicznych. Zyskuje podstawowe umiejętności dostrzegania i samodzielnego formułowania aktualnych i oryginalnych rozwiązań artystyczno - projektowych oraz świadomego łączenia technik manualnych i cyfrowych Ma podstawowe umiejętności dotyczące wykorzystania techniki animacji i wideo w procesie projektowania i tworzenia . W stopniu podstawowym potrafi wykorzystać media cyfrowe w procesie wizualnej analizy formy i zachowań tworzywa ceramicznego, zyskując podstawową umiejętność prezentacji zjawisk dynamicznych.	P6S_UW P6S_UU
K_U12	potrafi samodzielnie analizować typowy tekst specjalistyczny. Dysponuje bogatym słownictwem, które wykorzystuje w wyrażeniu opinii dotyczących zagadnień związanych ze sztuką w formie pisemnej i ustnej. Zna uniwersalne określenia dotyczące linii, faktury, miar i koloru i słownictwo związane ze specjalizacją.	P6S_UK
K_U13	potrafi zastosować nabytą wiedzę w dialogu i dyskursie teoretycznym, posługuje się różnymi metodami argumentacji dającymi się zastosować w obronie tez własnych (o wysokim stopniu abstrakcji), poznał i nabył umiejętność interpretowania tekstów filozoficznych. Umie posługiwać się literaturą przedmiotu, potrafi opisać, zanalizować i wyciągnąć wnioski z obserwacji aktualnych zjawisk – prezentacji dzieł sztuk plastycznych. Umie posługiwać się poprawnie terminologią z zakresu estetyki ze szczególnym uwzględnieniem sztuk plastycznych. Potrafi zastosować argumentację etyczną różnych stanowisk do analizy konkretnych problemów etycznych. Argumentować własne stanowisko w oparciu o zdobytą wiedzę. Umie posługiwać się w tej argumentacji pojęciami etycznymi.	P6S_UK
K_U14	umie samodzielnie ocenić sytuację prawną w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując znajomość obowiązującego prawa autorskiego;	P6S_UK
K_U15	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z wzornictwem, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 ESOKJ	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE JEST GOTÓW DO		
K_K01	potrafi logicznie rozumować, prezentować swoje zdanie, dostrzega potrzebę analizowania schematów, potrafi stawiać i rozwiązywać problemy. Umie zanalizować własną pracę, wskazać źródła inspiracji i merytorycznie uzasadnić swój wybór; a także uzasadniać swoją ocenę prac innych. Prowadzi dyskusję używając rzeczowych argumentów. Potrafi współpracować z zespołem.	P6S_KR P6S_KO
K_K02	potrafi formułować własne cele projektowe. Znając podstawy metodologii projektowania rozumie i analizuje procesy projektowe związane z tworzeniem form użytkowych przeznaczonych dla konkretnego targetu. Potrafi rozpoznać problem i podejmuje próby jego rozwiązania. Jako projektant form ceramicznych potrafi w stopniu podstawowym skonfrontować własne projekty z potrzebami rynkowymi. potrafi interpretować zagadnienia związane z projektowaniem i prototypowaniem produktu. Jest kompetentny w zakresie przygotowania specyfikacji projektu w formie opisowej i przedstawienia projektu w formie wizualnej oraz prototypu.	P6S_KR P6S_KK

K_K03	umie przedstawić założenia i proces realizacyjny wykonanej pracy, motywować wybory. Potrafi również inicjować i organizować przedsięwzięcia artystyczne oraz prezentacje własnej twórczości (w tym wystawy, pokazy).	P6S_KR P6S_KK P6S_KO
K_K04	potrafi krytycznie odnieść się do różnych aspektów kreujących nasze realia (społeczne, ekonomiczne polityczne). Wysłuchać i odnieść się do konstruktywnej krytyki. Przedstawić założenia ideowe projektu w aspekcie szerszym niż prezentacja produktu. Potrafi zaprezentować własne rozwiązania projektowe .	P6S_KR P6S_KO
K_K05	rozumie potrzebę kreatywnego wykorzystania i łączenia wielu mediów w procesach dogłębnego analizowania podjętych zadań artystycznych i projektowych.Potrafi prezentować swój projekt i dostrzega potencjał pracy w zespole interdyscyplinarnym. Ma potrzebę nieustannego rozwijania swego potencjału.	P6S_KK P6S_KR P6S_KO
K_K06	potrafi sprawnie komunikować się z szerszym otoczeniem społecznym na temat własnej pracy i problematyki sztuk plastycznych, używając uniwersalnej terminologii i zgodnie z zasadami logicznego wywodu. Umie i potrafi obronić swoje stanowisko w dyskusji, jak też przyjąć odmienny pogląd jeśli ten znajduje uzasadnienie faktyczne i logiczne.Potrafi prowadzić dyskurs argumentacyjny w grupie. Jest otwarty na konkurencyjne arumenty i potrafi korygować swoje stanowisko.	P6S_KK P6S_KR
K_K07	potrafi podejmować podstawowe czynności obrotu prawnego w zakresie prawa autorskiego – w tym ocenić w kategoriach prawnych skutki zawarcia umów dotyczących działalności artystycznej oraz zakres możliwości korzystania z dostępnych w obrocie przekazów intelektualnych.	P6S_KK P6S_KR P6S_KO

Akademia Sztuki Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Wydział Ceramiki i Szkła

Kierunek **Sztuka i Wzornictwo Ceramiki**

Stopień **studiów drugi/ magisterski**

Profil ogólnoakademicki

Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji 7

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Symbol efektów uczenia się ZSK
	obowiązujące dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020	
	WIEDZA ZNA I ROZUMIE	
K_W01	zna historię wzornictwa z uwzględnieniem najważniejszych tendencji i nurtów w designie XX i XXI wieku, ich przedstawicieli oraz wybitnych projektantów.	W7S_WG
K_W02	zna historyczne formy i tradycyjne sposoby zdobienia ceramiki charakterystyczne dla danego czasu i miejsca. Rozpoznaje zastosowane techniki formowania i dekorowania danego przedmiotu, dawnego i współczesnego. Orientuje się w tendencjach współczesnej sztuki ceramiki i zagadnieniach dotyczących wzornictwa.	W7S_WG
K_W03	uzyskuje historyczno-filozoficzną perspektywę przemian kulturowych Europy aż do obecnej epoki. Zapoznaje się z podstawowymi terminami i pojęciami dystynkcjami obecnymi w dziejach filozofii europejskiej. Poznaje ich źródłowość i zakotwiczenie w klasycznych koncepcjach filozoficznych tym samym posiada świadomość ich historycznej ewolucji. Uzyskał płaszczyznę interpretacyjną aktualnych przemian mentalnych w świecie.	W7S_WG
K_W04	dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu teorii o obrazie i o warsztacie cyfrowym dot. organizacji obrazu/Ekranu jako nośnika informacji utworu wizualnego umożliwiającą zarządzanie zasobami w czasie i przestrzeni.	W7S_WG
K_W05	ma poszerzoną wiedzę w zakresie wybranego przedmiotu artystycznego.	W7S_WG
K_W06	Zna i wykazuje znaczne zrozumienie dla powiązań wiedzy teoretycznej i technologicznej z praktycznymi aspektami studiowanego kierunku.	W7S_WG
K_W07	zna metody wspomagające proceduralne podejście do projektowania, posiada szczegółową wiedzę z zakresu złożonych technik statystycznych użytecznych w projektowaniu produktów użytkowych.	W7S_WG
K_W08	wykazuje się wiedzą z zakresu surowców do produkcji szkliv ceramicznych, zna metody pomiaru barw oraz sposoby syntezy pigmentów ceramicznych oraz metody przeliczania szkliv ceramicznych.	W7S_WG
K_W09	posiada istotną wiedzę z zakresu proj. form użytkowych, których przeznaczenie skierowane jest do konkretnego użytkownika. Opierając się o szczegółowe zagadnienia z metodologii proj. oraz ergonomii, potrafi rozpoznać problem, rozwiązać go i zaprezentować. Wie jak odpowiadać na zagadnienia briefu projektowego.	W7S_WG
K_W10	posiada zaawansowaną wiedzę o właściwościach i zastosowaniu różnych mas ceramicznych, sposobach różnorodnego ich kształtowania i formowania, wykorzystaniu angob, szkliv oraz metodach wypału a także wpływie procesu technologicznego i indywidualnego warsztatu na charakter oraz jakość artystyczną tworzonych prac.	W7S_WG
K_W11	ma poszerzoną wiedzę z zakresu tworzenia kompleksowych rozwiązań projektowych, rozumie rolę projektanta w procesie kreowania postaw społecznie pożądanych, potrafi zaprezentować i wyjaśnić poszczególne elementy projektu (ideowe, techniczne, materiałowe, konstrukcyjne).	W7S_WG

K_W12	Ma rozbudowaną wiedzę dotyczącą wykorzystania mediów cyfrowych w realizacjach artystycznych o charakterze intermedialnym i interdyscyplinarnym. Dysponuje wiedzą dotyczącą budowania struktury, koncepcji wystawy i jej oprawy wydawniczej	W7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI POTRAFI		
K_U01	posiada umiejętność znalezienia odpowiedniej literatury (w bibliotekach i na stronach internetowych) w celu rozwinięcia informacji wynikających z potrzeb i zainteresowań związanych z uprawianiem zawodu. Potrafi przygotować rozbudowaną wypowiedź ustną lub pisemną na podstawie zebranych materiałów uzupełniając ją bibliografią i sumaryzacją	P7S_UW P7S_UU P7S_UK
K_U02	potrafi zastosować nabytą wiedzę w dialogu i dyskursie teoretycznym, posługuje się różnymi metodami argumentacji dającymi się zastosować w obronie tez własnych (o wysokim stopniu	P7S_UW P7S_UU
K_U03	ma zaawansowane umiejętności świadomego posługiwania się i operowania ideą i warsztatem twórczym z uwzględnieniem języka nowych mediów w celu przyjęcia autorskiej postawy w sztukach pięknych i projektowych.	P7S_UW P7S_UU
K_U04	umie praktycznie wykorzystać zdobyte wiadomości do rozwiązywania rzeczywistych problemów z zakresu ergonomicznego projektowania, posługiwać się programami umożliwiającymi analizę ergonomiczną w systemach informatycznych pozwalających na modelowanie trójwymiarowe. Nabył umiejętności wykorzystania wiedzy antropometrycznej w oprogramowaniu do modelowania 3D.	P7S_UW P7S_UU
K_U05	jest przygotowany pod względem metodologicznym do rzeczywistego projektowania produktów użytecznych, posiada udoskonalone umiejętności projektowania planów eksperymentalnych, posługuje się analizą wariancji w celu wspomagania podejmowania decyzji projektowych.	P7S_UW P7S_UU
K_U06	ma praktyczne przygotowanie technologiczne, umie wykonać szkliwo nisko i średniotopliwe, wykorzystać kolorystykę tlenków barwiących i pigmentów ceramicznych do barwienia szkliv oraz potrafi przeprowadzić syntezę pigmentu ceramicznego.	P7S_UW P7S_UU
K_U07	potrafi rozwiązać złożone problemy projektowe, posługuje się technikami i technologią przy realizacji projektów w obrębie ceramiki użytkowej. Umie samodzielnie wykonywać modele oraz formy negatywowe oraz prototypy. Posiada umiejętność współpracy ze zleceniodawcą oraz z zespołem projektowym i wdrożeniowym. Jest przygotowany do zaprezentowania i obrony własnych koncepcji i rozwiązań.	P7S_UW P7S_UU
K_U08	potrafi sformułować i wyrazić oryginalną koncepcję jako pochodną własnych idei artystycznych w oparciu o dotychczasowe osobiste doświadczenia w pracy z tworzywem i praktyczną znajomość warsztatu ceramicznego, przedstawić autorski komentarz własnych działań w kontekście związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury. Umie świadomie aranżować ekspozycję prac w określonej przestrzeni. potrafi sformułować i wyrazić oryginalną koncepcję jako pochodną własnych idei artystycznych w oparciu o dotychczasowe osobiste doświadczenia w pracy z tworzywem i praktyczną znajomość warsztatu ceramicznego, przedstawić autorski komentarz własnych działań w kontekście związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury. Umie świadomie aranżować ekspozycję prac w określonej przestrzeni.	P7S_UW P7S_UU P7S_UK
K_U09	potrafi samodzielnie analizować artystyczny tekst specjalistyczny o średnim stopniu trudności w języku obcym. Dysponuje podstawowym słownictwem, które potrafi wykorzystać w wyrażeniu opinii na temat sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem wzornictwa w odniesieniu do projektowania ceramiki, w formie pisemnej i ustnej.	P7S_UK

KOMPETENCJE SPOŁECZNE JEST GOTÓW DO		
K_K01	umie prowadzić dyskusję przy użyciu argumentów, jest uwrażliwiony na odmienne różne perspektywy interpretacyjne i definicyjne.	P7S_KR P7S_KK P7S_KO
K_K02	umie przyjąć samodzielną postawę twórczą wobec profesjonalnego określenia komunikatu, używania percepcji, noczy o obrazie i „nowych technologii“ tak, aby wyjść poza podziały poszczególnych dyscyplin na rzecz łączenia wypowiedzi twórczej z technikami cyfrowymi. Potrafi zastosować wiedzę i możliwości programowania w praktyce twórczej, co pozwala swobodnie poruszać się pomiędzy myślą, symulakr'em a rzeczywistą materią, tzn. projektem opracowanym w dostępnych aplikacjach - w komputerze - w jego osprzęcie, infrastrukturze wspomagającej realizację oraz oprogramowaniu umożliwiającym rzeczywistą realizację w materiale.	P7S_KR P7S_KK
K_K03	poprzez odnalezienie i rozwiązanie problemu potrafi sformułować własną opinię na temat zadanego zagadnienia. Rozpoznając potrzeby rynkowe rozwija komunikację oraz umiejętność pracy w grupie. Sam potrafi ocenić istotę podziału zadań na poszczególne osoby w procesie powstawania produktu. Potrafi krytycznie interpretować założenia projektowe. Umie wybrać własny kierunek rozwoju w obrębie wzornictwa. Potrafi krytycznie odnieść się do różnych aspektów kreujących nasze realia (społeczne, ekonomiczne polityczne). Potrafi wysłuchać i odnieść się do konstruktywnej krytyki.	P7S_KR P7S_KK P7S_KO
K_K04	potrafi inicjować i organizować wystawę autorską, opracować i przedstawić publicznie krytyczny komentarz na temat realizowanego projektu, jest przygotowany do podjęcia dyskusji o własnej twórczości i szeroko rozumianej sztuce.	P7S_KR P7S_KK