

Arquitectura de interiores

Arquitectura de interiores refiere al diseño de un espacio que ha sido creado a partir de una estructura existente y la interacción humana en su interior. También puede referir a la idea inicial dentro de un diseño arquitectónico para luego rediseñar y dar cabida a nuevos usos, o bien puede ser la evaluación de un diseño arquitectónico para aplicar la reutilización adaptada "adaptive reuse" al envoltorio de un edificio. Esta última es parte de las prácticas de la arquitectura sostenible, conservar recursos mediante el "reciclaje" de una estructura adaptando un nuevo diseño. Tradicionalmente el interiorismo ha sido el arte espacial del diseño ambiental, sin embargo, la arquitectura de interiores es un proceso a través del cual el interior de los edificios se diseña, preocupándose por todos los aspectos del uso humano de los espacios y por lo tanto incluye el diseño de interior y la decoración. En pocas palabras, arquitectura de interiores es el diseño de un interior en términos arquitectónicos.

Arquitectura de interiores puede referirse a:

- El arte y la ciencia de diseñar y construir el interior de los edificios como un profesional de la arquitectura o de ramas afines al espacio físico.
- La práctica de un arquitecto de interiores, en donde arquitectura significa ofrecer o prestar servicios profesionales en relación al diseño y la construcción del interior de un edificio, y donde el principal objetivo es la ocupación o uso humano.
- Un término general para describir el interior de los edificios y sus características físicas relacionadas.
- Un estilo o método de diseño y construcción de interiores en edificios y sus características físicas relacionadas.

Evolución de la arquitectura de interiores

Reutilización adaptada ("Adaptive Reuse")

Aunque la jerarquía espacial original de un edificio es siempre establecida por su primer arquitecto, las intervenciones posteriores en el interior no mantendrán ese esquema, y por razones obvias, las estructuras más antiguas son a menudo modificadas por diseñadores de una generación diferente de acuerdo a las cambiantes necesidades de la sociedad, así como la evolución de la ciudad. Este proceso a menudo re-semantiza el edificio como consecuencia de ello, y se basa en la idea de que los edificios nunca se completan y tampoco son inalterables.

Un edificio alterado puede parecer el mismo en el exterior, pero su interior puede ser completamente diferente en el espacio. Por ello, el arquitecto de interiores debe ser sensible no sólo al lugar del edificio en su contexto físico y socio-político, sino a las necesidades temporales de cambio de propietarios y usuarios. En este sentido, si el edificio tiene "buenos huesos" la idea arquitectónica original, por lo tanto, es lo primero a considerar en una nueva jerarquía espacial, el resto, posteriormente estará obligado a seguirla.

Las ciudades densificadas están llenas de estos edificios, tal vez originalmente se construyeron como bancos pero ahora son restaurantes, quizá fueron molinos industriales y ahora son apartamentos tipo loft, o incluso estaciones de ferrocarril que se han convertido en galerías de arte. En cada caso, la forma y el carácter de la ciudad, que se guarda en la memoria colectiva, se tornarán más valiosos en la medida en que se posibilite su uso, considerando desde luego los factores económicos que aplican. Entonces es posible especular que podrían generarse nuevos espacios interiores dentro de estas estructuras en los próximos años, pero para cada cambio en los conocimientos técnicos y tecnológicos del momento histórico, determinará el grado en que el

edificio se puede modificar dentro de su propio ciclo de vida.

Algunos interiores en las estructuras no se han modificado con el tiempo, debido a su carácter histórico, la ausencia de cambios en su uso, o las limitaciones financieras. Sin embargo, la mayoría de los edificios tienen sólo tres posibles futuros a largo plazo: primero, que se les designe un importante valor como para mantenerlo visualmente sin ninguna modificación, únicamente acomodando los nuevos servicios públicos sin que parezcan modernas instalaciones, el acceso, la estabilización estructural y las necesidades de restauración. En segundo lugar, que se demuelan para dar paso a un nuevo edificio en el mismo sitio, o que se abandonen convirtiéndose en ruinas y por último, que se rediseñen y modifiquen para dar cabida a nuevos usos.

Hay muchos diferentes grados de alteración - menores para habilitar un edificio y cumplir con los nuevos estándares y normativas, es probable que se trate de una ampliación del primer espacio interior (o incluso de espacios creados posteriormente), o bien alteraciones mayores, tales como la modificación total de un edificio incluyendo la fachada, lo cual provocará el efecto de un nuevo edificio. Todas las posibilidades entre estos dos extremos son del dominio del arquitecto de interiores.

Si la práctica de la arquitectura tiene que ver con el arte y la ciencia de nuevo edificio, entonces, la práctica de la arquitectura de interiores se ocupa de la renovación de los edificios existentes para dar paso a nuevos usos.

Educación

Objetivo

La educación en arquitectura de interiores debe incluir el estudio de los estilos históricos en la arquitectura y el diseño, normativa de construcción y de seguridad, la conservación y restauración de edificios de carácter histórico, el levantamiento de construcciones originales, dibujo de planos y la elaboración de modelos tridimensionales físicos y virtuales (basados en computadora). El campo de la arquitectura de interiores tiene mucho en común con el diseño de interiores y la decoración; sin embargo, por lo general se concentra en la arquitectura y la construcción. Los estudiantes de ambos campos aprenden a diseñar espacios interiores confortables, seguros y útiles, desde penthouses en el centro hasta aulas de secundaria. Un estudiante de arquitectura de interiores va a aprender mucho más que los aspectos artísticos del diseño, como la selección del mobiliario adecuado para un loft, su estudio también incluirá información sobre cuestiones técnicas, como los ajustes sísmicos (asegurando los edificios antiguos contra los terremotos).