

Temat tegorocznej edycji międzynarodowej konferencji INTERAKCJA I KREACJA: DRUK 3D JAKO NARZĘDZIE KREATYWNYCH ROZWIĄZAŃ W SZTUKACH WIZUALNYCH - KONTEKSTY | Theme of the current edition of the international conference INTERACTION AND CREATION: 3D PRINTING AS A TOOL FOR CREATIVE SOLUTIONS IN VISUAL ARTS - CONTEXTS

RADA NAUKOWA | SCIENTIFIC COUNCIL

prof. dr hab. | Full Professor Maciej MANIKOWSKI

Uniwersytet Wrocławski, Wydział Nauk Społecznych Instytut Filozofii, Zakład Antropologii Filozoficznej | University of Wrocław, Faculty of Social Sciences, Institute of Philosophy, Department of Philosophical Anthropology
Kierownik Pracowni Studiów nad Religiami Instytutu Filozofii Uniwersytetu Wrocławskiego | Head of the Religious Studies Laboratory at the Institute of Philosophy at the University of Wrocław

Professore | D. Sc. Eng. Arch., Associate Professor Antonino MARGAGLIOTTA

Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Ingegneria, Dipartimento di Architettura | The University of Palermo, Faculty of Engineering, Department of Architecture
Profesor kompozycji architektonicznej i urbanistycznej na Uniwersytecie w Palermo, koordynator studiów magisterskich w zakresie inżynierii budowlanej - architektura | Professor of Architectural and Urban Composition at the University of Palermo, coordinator of the Degree Course in Building Engineering - Architecture

dr hab., prof ASP | PhD in Fine Arts, University Professor Grzegorz NIEMYJSKI

Akademia Sztuk Pięknych in. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki | The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, Faculty of Sculpture and Art Mediation
Dziekan Wydziału Rzeźby i Mediacji Sztuki | Head of the Faculty of Sculpture and Art Mediation

dr hab. inż. arch., prof. PP | D. Sc. Eng. Arch., University Professor Dominika PAZDER

Politechnika Poznańska, Wydział Architektury, Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego | The Poznań University of Technology, Faculty of Architecture, Institute of Architecture and Urban Planning
Prowadzi badania nad odnową obszarów śródmiejskich, powiązaniem aspektów przestrzennych i społecznych rewitalizacji, a także innowacyjnymi metodami waloryzacji przestrzeni miejskiej | Conducts research on the renewal of inner-city areas, spatial and social aspects of city space regeneration, as well as the search for innovative methods of urban space valuation.

dr hab., prof ASP | PhD in Fine Arts, University Professor Michał STASZCZAK

Akademia Sztuk Pięknych in. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki, Katedra Technik Rzeźbiarskich | The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, Faculty of Sculpture and Art Mediation, Department of Sculptural Techniques

Prorektor ds. współpracy z zagranicą i promocji | Vice-Rector for Foreign Cooperation and Promotion

Professor titular d'Universitat | Full Professor Albert VALERA GARCIA

Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, Departament d'Arts Visuals i Disseny |
University of Barcelona, Faculty of Fine Arts, Department of Visual Arts and Design
Prowadzi badania procesów artystycznych i nowych technologii | Conducts research into
artistic processes and new technologies

Professora agregada | PhD in Fine Arts, Associate Professor Àngels VILADOMIU

Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, Departament d'Arts Visuals i Disseny |
University of Barcelona, Faculty of Fine Arts, Department of Visual Arts and Design
Prowadzi badania procesów artystycznych i nowych technologii | Conducts research into
artistic processes and new technologies

KOMITET ORGANIZACYJNY | ORGANIZING COMMITTEE

dr | PhD in Fine Arts Monika ALEKSANDROWICZ

Akademia Sztuk Pięknych in. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wydział Rzeźby i Mediacji
Sztuki, Katedra Mediacji | The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław,
Faculty of Sculpture and Art Mediation, Department of Art Mediation
Kierownik Katedry Mediacji Sztuki | Head of the Department of the Art Mediation

dr hab. | PhD in Fine Arts, Associate Professor Małgorzata KACZMARSKA

Akademia Sztuk Pięknych in. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wydział Rzeźby i Mediacji
Sztuki, Katedra Mediacji | The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław,
Faculty of Sculpture and Art Mediation, Department of Art Mediation
Prowadzi badania procesu twórczego i kontekstu przestrzennego dzieła sztuki | Conducts
research on the creative process and the spatial context of a work of art

PARTNERZY | PARTNERS

3dArtech

ARTEÏA

CadXpert | Systemy Druku 3D

Dolnośląski Inkubator Druku 3D we Wrocławiu

IDEA

Sztukę i naukę można postrzegać jako uzupełniające się metody interpretacji świata, które w relacjach wzajemnych także mogą być narzędziem poznawczym. Działania artystyczne na styku różnych dyscyplin naukowych i często we współpracy z przedstawicielami nauk technicznych, przyrodniczych, społecznych czy humanistycznych, dotyczą problemów związanych z wyzwaniami współczesnej cywilizacji. Sztuka współczesna często ma charakter mediacyjny, pomiędzy eksperymentem naukowym, doświadczeniem generowanym nowymi technologiami a społecznym odbiorem i adaptacją. Twórcze użycie mediów

technicznych, kiedy mamy do czynienia z procesem artystycznym o charakterze badawczym, ma wpływ na poszerzanie granic percepcji, doświadczenia i wiedzy człowieka.

Punktem wyjścia do rozważań w trakcie konferencji jest coraz szersze stosowanie technologii druku 3D w praktyce artystycznej. Twórcy błyskawicznie adaptują kolejne możliwości stosując je wprost lub modyfikując narzędzie, wówczas polem eksperymentu może być zarówno maszyna, materia, jak i oprogramowanie. Po technologii druku 3D sięgają artyści wywodzący się z różnych dziedzin sztuk plastycznych. Często metoda ta, twórczo wykorzystana przez artystę, bywa najlepszym rozwiązaniem w projektach badawczo-naukowych, o istotnym znaczeniu praktycznym.

Jednym z aspektów związanych z cyfrowym zapisem dzieła jest jego autentyczność oraz niepodważalne przypisanie praw autorskich twórcy przy równoczesnej możliwości dostępu do dzieła w sieci internetowej, jego wystawiania i kolekcjonowania w formie cyfrowej lub – po wydrukowaniu – w formie analogowej. Podobnej jednoznaczności wymagają prawa majątkowe.

Możliwość zatrzymania procesu powstawania dzieła na etapie cyfrowym, bez wpływu na ewentualny efekt analogowy, gdyż dzieło może, ale nie musi zaistnieć zmaterializowane, ma olbrzymie znaczenie w kontekście ekologicznego podejścia do tworzenia i obiegu sztuki, ma także wymiar etyczny. Aspekt produkcji i nadprodukcji jest też coraz częściej podejmowany w środowiskach specjalistów zajmujących się sztuką współczesną.

IDEA

Art and science can be seen as complementary methods of interpreting the world, and in their mutual relations they can also serve as a cognitive tool. Artistic pursuits at the crossroads of various scientific disciplines, and often in cooperation with representatives of technical, natural, social and human sciences, touch upon problems related to the challenges of modern civilization. Contemporary art often has a mediating character – between scientific investigation, an experiment generated by new technologies, and social reception and adaptation. Creative use of technical media, when dealing with an artistic process of investigative nature, has an impact on expanding the boundaries of human perception, experience, and knowledge.

The starting point for this conference's considerations is the growing use of 3D printing technology in artistic practice. Artists quickly adapt the newly emerging possibilities by using them directly or by modifying the tool – then, the field of the experiment can lie in either machine, or matter, or software. Artists from various fields of fine arts resort to 3D printing technology. Oftentimes this very method, creatively used by the artist, is the best solution in research projects of significant practical importance.

One of the aspects related to the digital recording of a work is its authenticity and unambiguous attribution of the author's copyrights, coupled with the possibility of accessing the work on the Internet, displaying and collecting it in either the digital format or, after printing, in the analogue format. Property rights require similar unambiguity.

The option of ending the process of the work's creation at the digital stage, without affecting the potential analogue effect (because, ultimately, the work may or may not be materialized) is of great importance in the context of an ecological approach to the creation and circulation of art, and it also has an ethical dimension. The aspect of production and

overproduction is also increasingly discussed in the circles of experts dealing with contemporary art.

PRELEGENCI | SPEAKERS

Adam ABEL

dr hab., prof. ASP | PhD in Fine Arts, University Professor

Akademia Sztuk Pięknych in. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu | The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław

Kreatywne kodowanie - transformacje medium | Creative coding - transformations of the medium

Monika ALEKSANDROWICZ

dr | PhD in Fine Arts

Akademia Sztuk Pięknych in. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu | The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław

Technologia w procesie kształtowania kompetencji | Technology in the process of shaping competences

Yolanda Espínola Elías

Profesora Titular de Universidad | PhD in Fine Arts, University Professor

Universidad de Sevilla | University of Seville, Spain

Katarzyna GEMBORYS & Łukasz SZATANEK

dr | PhD in Fine Arts, dr inż. arch. | D. Sc. Eng. Arch.

Akademia Sztuk Pięknych in. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu | The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław

Państwowa Uczelnia Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu | Angelus Silesius State University in Wałbrzych

Działania multimedialne - połączenie szkła formowanego ręcznie na palniku gazowym z drukiem 3D | Multimedia activities - a combination of hand-formed glass on a gas burner with 3D printing

Piotr IDZI

dr | PhD in Fine Arts

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie | Jan Matejko Academy of Fine Arts in Krakow

Perspektywa twórcy w kontekście rzeźby cyfrowej | The creator's perspective in the context of digital sculpture

Małgorzata KACZMARSKA

dr hab. | PhD in Fine Arts, Associate Professor

Akademia Sztuk Pięknych in. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu | The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław

Narzędzia cyfrowe a proces badawczy w praktyce artystycznej | Digital tools and the research process in artistic practice

Fania KOLAITI

artysta | artist

Grecja | Greece

Badanie dotyczące ceramicznych elementów architektonicznych jako nowych obiektów w zrównoważonym projektowaniu i odbudowie ekosystemu | A study on ceramic architectural components as emerging objects in sustainable design and ecosystem restoration

Rafał KOTWIS

dr hab., prof. UAP | PhD in Fine Arts, University Professor

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu | Magdalena Abakanowicz University of Arts in Poznań

Droga po druku. Pomiędzy przestrzenią wirtualną a realną, analiza problemu na podstawie własnych doświadczeń PrintSettPath | Between virtual and physical reality. Analysis of the problem based on an artist's own experience

Aleksandra KUŚMIERSKA

mgr inż. arch. | MSc. Eng. Arch.

Wykorzystanie druku 3D w budowie modeli architektonicznych | The use of 3D printing in the construction of architectural models

Rosangella LEOTE

Pós-doutorada em Media Art; Doutora em Ciências da Comunicação | Post-doctorate in Media Art, PhD in Communication Sciences

Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (UNESP) | São Paulo State University "Julio de Mesquita Filho" (UNESP), Brazil

Sztuka i zrównoważony rozwój w druku 3D | Art and Sustainability in 3D Printing

Marcin NOGA

dr | PhD in Fine Arts

Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu | Kazimierz Pulaski University of Technology and Humanities in Radom

Transpozycja fali radiowej na obrazy cyfrowe | Radio wave transposition into digital images

Aleksander Józef OLSZEWSKI

profesor zwyczajny | Full Professor

Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu | Kazimierz Pulaski University of Technology and Humanities in Radom

Algorytm a technologia | Algorithm versus technology

Jacek ROMAŃSKI

dr | Doctor of Philosophy

Drukując idee, drukując przedmioty - ontologiczna analiza dzieł sztuki stworzonych z wykorzystaniem wydruku 3D | Printing ideas, printing objects - an ontological analysis of artworks created with 3D printing

Thomas SCHMIDT

Associate Professor | Associate Professor

University of North Carolina at Charlotte | University of North Carolina at Charlotte, USA

Narzędzia cyfrowe w postcyfrowym krajobrazie | Digital Tools in a Postdigital Landscape

Łukasz SZATANEK

dr inż. arch. | D. Sc. Eng. Arch.

Państwowa Uczelnia Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu | Angelus Silesius State University in Wałbrzych

Druk 3d w architekturze i nauczaniu | 3D printing in architecture and teaching

Paweł OZGA

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie | Jan Matejko Academy of Fine Arts in Krakow

Uniwersytet Jagielloński, Collegium Medicum | Jagiellonian University, Collegium Medicum

Voxel printing - wykorzystanie druku 3D w oparciu o technologię "voxel printing" do uzupełnienia wartości diagnostycznych obrazowani medycznego w oparciu o badanie tensora dyfuzji wody | Voxel printing - The use of 3D printing based on the "voxel printing" technology to supplement the diagnostic values of medical imaging based on the examination of the water diffusion tensor

Międzynarodowa grupa naukowców Projektu I+D+I | International group of scientists of the Project I + D + I

Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, Departament d'Arts Visuals i Disseny, Ref. PGC2O18-O93862-B-C22 / Ministerio de Ciencia, innovación y universidades cofinanciado con Fondos Europeos, España | University of Barcelona, Faculty of Fine Arts, Department of Visual Arts and Design, Ref. PGC2O18-O93862-B-C22 / Ministry of Science, Innovation and Universities co-financed with European Funds, Spain

MATERIA DRUKOWANA. Laboratorium w sieci | MATERIA IMPRESA. Laboratorio en red

Anna BYWANIS

ARTEİA

Tożsamość cyfrowa i NFT dla dzieła sztuki | Digital Identity and NFT for a Physical Artwork

Daniel DULIAN

Medical Account Manager, CadXpert | Systemy Druku 3D

Druk 3D w sztuce, modzie i designie | 3D Printing in Art, Fashion and Design

Tomasz ILNICKI

Dolnośląski Inkubator Druku 3D we Wrocławiu

Inkubator Druku 3D we Wrocławiu - cele inwestycji i realizacja | 3D Printing Incubator in Wrocław - investment objectives and implementation

Janusz WÓJCIK

3dArtech

SkribiArt. Nowe technologie dla sztuki | SkribiArt. New technologies for art