

**Protokół z posiedzenia komisji konkursu  
„Nagroda publiczności Ogólnopolskiego Przeglądu Sztuki Książki. II Wrocławskiego Triennale”**

Zgodnie z § 5 ust. 1–3 Regulaminu konkursu „Nagroda publiczności Ogólnopolskiego Przeglądu Sztuki Książki. II Wrocławskiego Triennale” (w nawiązaniu do z § 1 ust. 2 pkt c Umowy nr 6/OP/DSW/MN/2025 zawartej we Wrocławiu, w dniu 8.01.2025 r. pomiędzy Muzeum Narodowym we Wrocławiu a Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu oraz § 2 ust. 3 Regulaminu Ogólnopolskiego Przeglądu Sztuki Książki. II Wrocławskiego Triennale) posiedzenie jury konkursu rozpoczęło się dnia 16.02.2026 (poniedziałek), o godz. 14:00, w sali 116 gmachu głównego Muzeum Narodowego we Wrocławiu przy pl. Powstańców Warszawy 5. Obrady komisji prowadziła Magdalena Wosik.

W posiedzeniu udział wzięli wszyscy członkowie komisji:

1. Magdalena Wosik – Przewodnicząca Komisji;
2. Jakub Maciej Łubocki – Sekretarz Komisji;
3. Kaja Ossowska – Członek Komisji.

Po krótkim przedstawieniu się wszystkich członków Jury, prowadząca poinformowała komisję o zmianach w składzie: z powodu rozwiązania stosunku pracy z Muzeum Narodowym we Wrocławiu przez p. Minh Hien Hoang w jej miejsce powołano p. Kaję Ossowską.

W celu poprawnego przeliczenia wszystkich oddanych głosów Komisja wspólnie ustaliła szczegółowe zasady zliczania głosów:

1. Karty do głosowania, na których oddano poprawnie głos (tytuł pracy lub tytuł pracy i nazwisko autora) uznawano za ważne.
2. Karty do głosowania, na których oddano niepoprawnie głos (nazwisko autora), ale autor prezentował podczas wystawy tylko jedną pracę, uznawano za ważne i liczono jako pojedynczy głos.
3. Karty do głosowania, na których oddano niepoprawnie głos (nazwisko autora) i autor prezentował podczas wystawy więcej niż jedną pracę, uznawano za ważne i sumę takich głosów doliczano do głosów na pracę tegoż autora, która otrzymała najwięcej głosów.
4. Karty do głosowania, na których oddano poprawnie głos, ale na więcej niż jedną pracę uznawano za ważne i liczono następująco: wskazanie każdej pracy liczono jak osobny głos.
5. Pozostałe karty, w tym te, które uniemożliwiały bezsprzeczną jednoznaczną interpretację wskazania pracy, uznawano za nieważne.

W celu jednoznacznego zliczania kart do głosowania i przyporządkowywania ich głosów do prac nanoszono na niektóre z nich uzupełnienia czerwonym atramentem.

W ten sposób ustalono, że:

łączna liczba oddanych kart: 2444

łączna liczba oddanych głosów: 2479

w tym liczba głosów ważnych: 2410

w liczba głosów nieważnych: 69

W ten sposób ustalono następującą punktację:

Dorota Pietrzyk	<i>Bajki anatomiczne</i>	168
Michalina Jurczyk	<i>Krowa i Krówka</i>	113
Karolina Koterwas	<i>Dziennik Hiacynty</i>	100
Wiktoria Łukaszewicz	<i>Oś jelitowo-mózgowa</i>	87

Magdalena Żmijowska	<i>Relikwiarz uciech ziemskich</i>	84
Krystyna Szczepaniak	<i>Visibilia colorum</i>	83
Mira Boczniewicz	<i>ZOE</i>	75
Jakub Kwiatkowski	<i>Błędne koło</i>	75
Ewa Burda	<i>Plaiboy</i>	72
Joanna Stawowy	<i>Tłum</i>	64
Joanna Miler	<i>[De]sakralizacja</i>	56
Gaba Palicka	<i>Tanio i godnie</i>	54
Dominika Bobulska	<i>Dziennik wrażeń</i>	42
Magdalena Chomiak	<i>Utracone dzieciństwo</i>	42
Aleksandra Marzęta	<i>Codziennik</i>	41
Justyna Jędrysek	<i>Metro jako księga miasta</i>	39
Dorota Pietrzyk	<i>Operacje</i>	38
Eugeniusz Józefowski	<i>Zwój z dialogującymi rysunkami</i>	36
Monika Aleksandrowicz	<i>Tryptyk pamiętników pandemicznych i postpandemicznych</i>	35
Arek Potasiński	<i>Fragmenty</i>	33
Ewa Rosiek-Buszko	<i>Cztery pory roku</i>	32
Julita Moško	<i>Opowieści ostateczne</i>	31
Katarzyna Zimna	<i>Różne kształty pustek</i>	31
Dorota Pietrzyk	<i>Zraniona księga</i>	29
Ioannis Anastasiou, Majka Dokudowicz	<i>Zasięgi / zasieki</i>	26
Aleksandra Janik	<i>Essential Japanese</i>	26
Radosław Nowakowski	<i>Ulica Sienkiewicza w Kielcach dwadzieścia lat później, czyli w poszukiwaniu drugiej strony</i>	26
Zofia Siwy	<i>Rzeczy, które do mnie mówią</i>	26
Joanna Wiszniewska-Domańska	<i>Podróżujące wiersze</i>	26
Teresa B. Frodyma	<i>Portolan</i>	24
Wera Śliwowska	<i>Gladiatoria MMXXV</i>	24
Maciej Linttner	<i>Przemijanie jest bez sensu</i>	21
Gaba Palicka	<i>Odniosę sukces, kiedy nikt nie będzie w stanie oglądać mojej sztuki</i>	21
Agata Gromada	<i>O<sub>2</sub></i>	20
Jolanta Rudzka-Habisiak	<i>Subtelna obecność dotyku</i>	20
Krystyna Szczepaniak	<i>Invisibilia colorum</i>	20
Mikhalina Krautsevich	<i>Cisza – sen trwa</i>	19
Agnieszka Łukaszewska	<i>Migracja</i>	19
Sabina Labud	<i>Potwory morskie</i>	18
Devon Stackonis	<i>Retaining walls</i>	18
Małgorzata Wołoszczuk	<i>Zęby wampira</i>	17
Tomasz Dobiszewski	<i>Mój równowiek</i>	16
Brygida Wróbel-Kulik	<i>Fungos legere!</i>	16
Jakub Dziewit	<i>Desires of meaning</i>	15
Oskar Francuz	<i>Planer Słowian</i>	15
Igor Kociński	<i>Jazda peryferiami królestwa</i>	15

Agnieszka Łukaszewska	<i>Poczta Główna</i>	15
Joanna Tyborowska	<i>Nieczytelność. Dychotomia funkcji i formy w projektowaniu graficznym w oparciu o działania typograficzne i liternicze</i>	15
Mira Boczniewicz	<i>Universum</i>	14
Zoja Chmielewska	<i>Czas</i>	14
Alicja Habisiak-Matczak	<i>Stary Browar II</i>	14
Michał Leśniak	<i>Alfabet</i>	14
Marek Łątkowski	<i>Notes. Zapis 1</i>	14
Magdalena Soboń	<i>Stan nieważności</i>	14
Anna Stąporek	<i>Ignoranci (Wata w uszach)</i>	14
Małgorzata Buczek-Śledzińska	<i>Księga lotów motyli</i>	13
Joanna Paljocha	<i>Noc księżycowa</i>	13
Anna Juchnowicz	<i>Pełzanie</i>	12
Wawrzyniec Strzemieczny	<i>Feel the connections</i>	12
Kalina Georgiczuk	<i>Sennik</i>	11
Agata Kosmacz	<i>Na pamięć</i>	10
Maja Myszkowiak	<i>Love letter</i>	10
Maja Owczarz	<i>Fragile handle with care</i>	10
Aleksandra Sacha	<i>Rytuał przejścia</i>	10
Aleksandra Szlęk	<i>Scan me please</i>	10
Barbara Bergner-Kaczmarek	<i>Ellie. Przedmioty, papiery, portrety</i>	9
Ewa Latkowska-Żychska	<i>...to wszystko</i>	9
Małgorzata Malwina Niespodziewana	<i>Ciało medytacyjne</i>	9
Karolina Szafran-Kamrowska	<i>Mnemosyne. Notes do ćwiczenia pamięci</i>	9
Karolina Żelaznowska	<i>Exist</i>	9
Eugeniusz Józefowski	<i>Leporello o beznadziejnym zasięgu</i>	8
The Self Preservation Society (Mira Boczniewicz, Dariusz J. Gorski)	<i>The perceptual land</i>	8
Edyta Stajniak	<i>Niestałość miejsc</i>	8
Kornelia Biały	<i>Zimny stół</i>	7
Zuzanna Gruszczyńska	<i>Dom</i>	7
Sabina Labud	<i>Antropocen</i>	7
Barbara Mydlak, Yann Deval	<i>obiekt z cyklu Sent unsent letter</i>	7
Edyta Stajniak	<i>Jednozdaniowe</i>	7
Zizia (Izabela Rosińska)	<i>Bizuteria dla mózgu</i>	7
Kateryna Zubakhina	<i>Pro memoria Ryszard Stryjec (1932–1997)</i>	7
Barbara Bugdol	<i>Procesor mowy</i>	6
Anna Karasińska	<i>The experiencing selves</i>	6
Maciej Linttner	<i>Bóbr i jego żeremie</i>	6
Marek Łątkowski	<i>Notes. Zapis 2</i>	6
Gaba Palicka	<i>Zamiast</i>	6
Joanna Paljocha	<i>Pink noise</i>	6
Seweryn Puchała	<i>Tęsknota</i>	6

Aleksandra Szlęk	<i>OZ</i>	6
Alicja Habisiak-Matczak	<i>Urbino – architektura w przestrzeni</i>	5
Maria Matyja-Rozpara	<i>Psalm 103</i>	5
Małgorzata Malwina Niespodziewana	<i>Archiwum pustki</i>	5
Piotr Pandyra	<i>Eklektyzm</i>	5
Seweryn Puchała	<i>Kontemplacja</i>	5
Aleksandra Sacha	<i>Kryształowy kielich, czyli druk powinien być niewidoczny</i>	5
Stanisław Cholewa	<i>Okno z widokiem na pole</i>	4
Magdalena Chomiak	<i>Struktury aberracji</i>	4
Alicja Habisiak-Matczak	<i>Aperture di Urbino</i>	4
Wiktoria Łukaszewicz	<i>Książka o tym, jak łatwo kogoś zranić i jak trudno to naprawić</i>	4
Joanna Paljocha	<i>Jeziro</i>	4
Piotr Pandyra	<i>W drodze</i>	4
Maciej Barański	<i>Zakres i sfera I</i>	3
Maciej Barański	<i>Zakres i sfera II</i>	3
Małgorzata Buczek-Śledzińska	<i>Tekst-telefax</i>	3
Danuta Dąbrowska	<i>Lawa</i>	3
Agata Kosmacz	<i>Inside out</i>	3
Małgorzata Malwina Niespodziewana	<i>Książka otwarta</i>	3
Anna Stąporek	<i>Więzy</i>	3
Alina Kalczyńska	<i>Quo vadis</i>	2
Karolina Koterwas	<i>Bestiariusz</i>	2
Sabina Labud	<i>O chmurach i gwiazdozbiorach</i>	2
Małgorzata Stachurska	<i>Laboformy 2</i>	2
Małgorzata Stachurska	<i>Laboformy 3</i>	2
Anna Stąporek	<i>Zapis drogi</i>	2
Aleksandra Szlęk	<i>New year, old us</i>	2
Katarzyna Zolich	<i>Korekta. Wizualny przewodnik w 7 krokach</i>	2
Barbara Bergner-Kaczmarek	<i>Kartki od W.T., ul. Rodakowskiego, Wrocław-Biskupin, do Barbary B. w szczególności, a państwa B. w ogólności, ul. Piramowicza, Wrocław-Biskupin</i>	1
Stanisław Cholewa	<i>Nadpisywanie rzeczywistości – książka w procesie</i>	1
Danuta Dąbrowska	<i>1:1</i>	1
Agata Kosmacz	<i>Fingerprint</i>	1
Maria Matyja-Rozpara	<i>Jasne słowa</i>	1
Seweryn Puchała	<i>Palimpsest</i>	1

W związku z powyższym, na podstawie § 5 ust. 3 Regulaminu konkursu „Nagroda publiczności Ogólnopolskiego Przeglądu Sztuki Książki. II Wrocławskiego Triennale” komisja ogłasza, że zwycięzcą konkursu jest praca pt. Bajki anatomiczne autorstwa Doroty Pietrzyk.