

# **PROGRAM STUDIÓW I EFEKTY UCZENIA SIĘ NA POZIOMIE MAGISTERSKIM**

**WYDZIAŁ :** CERAMIKI I SZKŁA

**KIERUNEK :** SZTUKA I WZORNICTWO SZKŁA

**POZIOM KSZTAŁCENIA :**

**PROFIL :** ogólnoakademicki

**FORMA KSZTAŁCENIA :**  
STUDIA STACJONARNE II STOPNIA- 2LETNIE

**JĘZYK WYKŁADOWY :** POLSKI

**ROK AKADEMICKI :** 2019/2020

## 1. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU:

PRZYPORZĄDKOWANIE KIERUNKU DO DZIEDZIN ORAZ DYSCYPLIN, DO KTÓRYCH ODNOSZĄ SIĘ EFEKTY UCZENIA SIĘ

### DZIEDZINA:

Dziedzina sztuki

---

### DYSCYPLINA NAUKOWA /ARTYSTYCZNA: (w procentach)

Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki: **91,6%**

Nauki o sztuce: **8,4%**

---

### CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU:

Studia II stopnia przygotowują do samodzielnej lub zespołowej pracy projektanta i artysty. Student ma pogłębioną umiejętność analizy i interpretacji historycznych i współczesnych dzieł sztuki, potrafi wykorzystać je w kontekście własnej pracy twórczej, artystycznej i projektowej. Wykazuje znajomość tradycji, świadomie porusza się we współczesnych zjawiskach artystycznych i dyskusjach teoretycznych dotyczących sztuki. Posiada umiejętność formułowania i wyrażania własnej, oryginalnej koncepcji artystycznej, ma świadomość związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi. W oparciu o poznane i opanowane techniki i metody pracy w materiale jakim jest szkło, swobodnie i w sposób przemyślany kreuje własny obszar poszukiwań formalnych w obrębie zarówno szkła artystycznego jak i użytkowego. Potrafi w sposób metaforyczny, syntetyczny przedstawiać pojęcia i zjawiska stanowiące odniesienie do jego działań eksploracyjnych w dziedzinie szkła artystycznego i użytkowego. Swobodnie operuje warsztatem projektowym, jest w pełni kompetentnym i samodzielnym projektantem szkła. Ma umiejętność kreowania przedmiotu autorskiego, szkła w przestrzeni architektury i przestrzeni publicznej. Posiada umiejętność nadawania funkcji kontekstu społecznego opracowywanemu projektowi w obszarze przedmiotu użytkowego. Potrafi przedstawić autorski komentarz własnej pracy i zaprezentować go w formie prezentacji opartej o technologie cyfrowe. Posiada kompetencje niezbędne do twórczej, autonomicznej wypowiedzi autorskiej w dziedzinie szkła artystycznego jak również do podjęcia pracy w zespole projektowym i pełnienia wiodącej roli w takich zespołach.

## KONCEPCJA KSZTAŁCENIA

Koncepcja kształcenia na kierunku Sztuka i wzornictwo szkła, studia licencjackie, I stopnia jest zgodna z uchwaloną w dniu 17 lutego 2012r *Misją i strategią rozwoju w latach 2012 – 2020* Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu ((Uchwała nr 3/2012), zakładająca :

- zapewnienie publicznej obecności sztuk wizualnych w sferze kultury i estetyzowanie przestrzeni publicznej;
  - przyjęcie roli regionalnego i ponadregionalnego centrum aktywności badawczej, artystycznej i dydaktycznej w zakresie sztuk pięknych i projektowych;
  - integrowanie postaw kreatywnych i studyjnych, zapewnienie środowisku artystyczno-naukowemu dostępu do profesjonalnego warsztatu nowoczesnych i klasycznych technik badawczych i realizacyjnych;
  - alternatywne metody kształcenia, zindywidualizowane relacje między studentem a wykładowcą (mistrz-uczeń);
  - prowadzenie działalności otwartej na realizację twórczych i badawczych aspiracji studentów, artystów, naukowców;
    - kształcenie oparte o nowe metody i techniki nauczania (nowoczesna infrastruktura, narzędzia współczesnej technologii komputerowej i komunikacyjnej), wymiana międzynarodowa (Erasmus), współpraca instytucjonalna,
  - przyjęcie roli centrum aktywności artystycznej wspólnoty akademickiej i absolwentów Uczelni;
  - przyjęcie zadań kustosa historycznej tradycji akademizmu i wrocławskiej Akademii w jej aktualnym międzynarodowym wymiarze.
- Warunki realizacji misji określa strategia rozwoju Uczelni.

Koncepcja kształcenia na kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła zakłada alternatywne metody kształcenia, zindywidualizowane relacje między studentem a wykładowcą (mistrz-uczeń), kształcenie oparte o nowe metody i techniki nauczania (nowoczesna infrastruktura, narzędzia współczesnej technologii komputerowej i komunikacyjnej), wymianę międzynarodową (Erasmus), współpracę instytucjonalną.

## OPIS INFRASTRUKTURY NIEZBĘDNEJ DO PROWADZENIA KSZTAŁCENIA

*Kształcenie studentów kierunku Sztuka i wzornictwo szkła prowadzone jest przez Katedrę Szkła. W ramach zajęć studenci mają do dyspozycji: I Pracownię szkła użytkowego, II Pracownię szkła użytkowego, I Pracownię szkła artystycznego, II Pracownię szkła użytkowego, Pracownię szkła w architekturze, sale wykładowe: 205T, 207, 315/ sale multimedialne 200M/ Laboratorium działań warsztatowych z elementami technologii szkła. Zajęcia odbywają się w siedzibie Wydziału Ceramiki i*

*Szkła w budynkach Uczelni usytuowanych przy Placu polskim  $\frac{3}{4}$  / nowoczesnym budynku Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacyjności/ ul Traugutta.*

*Grupa studencka na zajęciach w pracowniach liczy 4- 9. Uczelnia dysponuje ośrodkiem pracy twórczej w Luboradowie.*

*Katedra posiada infrastrukturę badawczą w postaci: huta szkła, piece komorowe, warsztat szlifierny, warsztat grawerski, modelarnie, piaskarka, drukarki 3D, aparaty fotograficzne, sprzęt multimedialny, komputery, dostęp do oprogramowania corocznie aktualizowany przez uczelnie pakiet oprogramowania graficznego Adobe (m.in. Adobe Photoshop CC, Adobe Illustrator CC, Adobe Premiere, Adobe Animate CC itd), oprogramowanie do projektowania 3D : Rhino 3D, Blender 3D oraz darmowe licencje Autodesk tylko do celów edukacyjnych np. Autocad, 3dMax, Maya. Dostęp do infrastruktury poza zajęciami odbywa się zgodnie z rozporządzeniem Rektora ASP w zależności od klasyfikacji pomieszczeń: bądź jako nieograniczony lub pod opieką pracownika i za zgodą prowadzącego.*

*Do dyspozycji studentów jest Biblioteka wraz z czytelnią. W Bibliotece studenci mają dostęp do ok. 14 tys. książek, około 1.000 roczników czasopism oraz 3.700 katalogów z wystaw polskich i zagranicznych .*

*W Bibliotece studenci mają dostęp w ramach Programu Wirtualna Biblioteka Nauki Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu została włączona jako jeden z uczestników do konsorcjum krajowego z możliwością dostępu baz EBESCO i krajowych licencji akademickich Elsevier, Springer, Web of Knowledge oraz Wiley-Blackwell. Dostęp do baz Scopus i Web of Knowledge oraz czasopism Elsevier, Springer, WB, możliwy z numerów IP zarejestrowanych przez ICM Uniwersytet Warszawski czyli w sieci ASP: <http://www.sciencedirect.com/> (dostęp na serwerze wydawcy); <http://vls.icm.edu.pl/ss.html> (dostęp na serwerze w ICM)Springer; <http://www.springerlink.com/> (dostęp na serwerze wydawcy)<http://vls.icm.edu.pl/cgi-bin/sciserv.pl?collection=springer> (dostęp na serwerze w ICM)Web of Knowledge; <http://isiknowledge.com/> (dostęp na serwerze wydawcy); <http://zatoka.icm.edu.pl/sci/> (dostęp do bazy SCI na serwerze w ICM); <http://onlinelibrary.wiley.com/> (dostęp na serwerze wydawcy).*

*Zajęcia z wychowania fizycznego odbywają się w zależności od preferencji na sali gimnastycznej, basenie, siłowni. Część zajęci odbywa się poza siedzibą Uczelni (galerie, muzea, BWA, WRO)*

## KIERUNEK BADAŃ ARTYSTYCZNYCH / NAUKOWYCH KATEDRY

- Badanie wizualnych efektów zdobniczych w barwnym szkłe sodowym o zbliżonym współczynniku, powstających na skutek łączenia technik: obróbki szlifierskiej, flameworking, fusing, slumping oraz technik hutniczych – roll-up.
- Badanie obszaru kreacji medium szklarskiego, poszukiwanie nowych granic kreacji artystycznej w szkłe użytkowym w połączeniu z płaszczyzną projektowania oświetlenia. Badanie relacji pomiędzy szkłem palnikowym, a światłem.
- Opracowanie i praktyczne wykorzystanie wytycznych, dotyczących przygotowania form, dmuchania do form obrotowych – nanoszenia grafiki metodą sitodruku.
- Poszukiwanie autorskich rozwiązań w zakresie szklanych form naczyniowych formowanych metodą hutniczą
- Zastosowanie szkła w projektowaniu lamp i mebli
- Pogłębianie wiedzy technologicznej z zakresu technik witrażowych , ręcznego nakładania malatur, oraz sitodruku pośredniego i bezpośredniego
- Zastosowanie szkła w elementach architektonicznych (przeszklenia, mała architektura)
- Zastosowanie technik piecowych (pate de verre, fusing, slumping, stapianie w formie) w realizacji obiektów i instalacji artystycznych.
- Poszukiwanie autorskich rozwiązań w realizacji projektów artystycznych formowanych w płomieniu palnika gazowego oraz łączenia technik flameworking z metodami hutniczymi.
- Zastosowanie technik szlifierskich i grawerskich w tworzeniu rzeźb i obiektów ze szkła.
- Praktyczne wykorzystanie technik szlifierskich i termicznych w kształtowaniu szkła.
- Wykorzystanie form materiałów ogniotrwałych do termicznej obróbki szkła w piecach elektrycznych- badania i eksperymenty

## ZWIĄZEK BADAŃ ARTYSTYCZNYCH / NAUKOWYCH Z PROWADZONYM KIERUNKIEM KSZTAŁCENIA I UDZIAŁ STUDENTÓW W PRZEDMIOTACH PRZYGOTOWUJĄCYCH DO SAMODZIELNEJ PRACY ARTYSTYCZNEJ / NAUKOWEJ:

- Nazwa przedmiotu Szkło Użytkowe..... liczba godzin .....liczba ECTS
- Nazwa przedmiotu Szkło Artystyczne..... liczba godzin ..... liczba ECTS
- Nazwa przedmiotu Szkło w Architekturze..... liczba godzin ..... liczba ECTS
- Nazwa przedmiotu Laboratorium działań warsztatowych z elementami technologii szkła  
liczba godzin ..... liczba ECTS .....

**RAZEM:**

## ZWIĄZEK EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z POTRZEBAMI SPOŁECZNO – GOSPODARCZYMI

W toku studiów student nabywa wiedzy i umiejętności w samodzielnej i zespołowej pracy projektowej i artystycznej.

Zdobywa umiejętności prowadzenia:

- współpracy z przedsiębiorcami, biurami projektowymi, hutami szkła
- pokazów i warsztatów, szkoleń
- wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą
- współpracy z ośrodkami kultury i sztuki
- współpracy z artystami i projektantami i kuratorami sztuki z całego świata
- rzemieślnikami i zakładami produkcyjnymi

### PRAKTYKI I PLENERY

Praktyki studenckie realizowane są według standardów nauczania i w związku z tym obejmują swoim zakresem praktyki artystyczne (nazwane plenerami) oraz praktyki projektowe. Obie formy stanowią integralną część procesu kształcenia i podlegają obowiązkowemu zaliczeniu, a zaliczenie praktyk jest warunkiem zaliczenia semestru studiów. Główną wartością praktyk jest ich znaczenie w zdobywaniu doświadczeń warsztatowych przez studentów oraz kompetencji interpersonalnych. Nabyte podczas studiów umiejętności kierunkowe studenci mogą skonfrontować w warunkach produkcyjnych zakładu / huty/ firmy/ galerii/ muzeum lub innego podmiotu gospodarczego. Możliwość tej współpracy stanowi sposobność realizacji prototypów i kolekcji eksperymentalnych w warunkach technologicznych danych zakładów, co daje studentom i absolwentom szansę do zaistnienia na rynku pracy jako w pełni wykształconych i świadomych artystów- projektantów. Czas trwania praktyk zawodowych i plenerów określają programy i plan studiów.

## 2. PROGRAM

### PODSTAWOWE INFORMACJE

Klasyfikacja ISCED: 0212, 0213

Liczba semestrów: 6 / 4 / 10 / 12

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**

### OPIS REALIZACJI PROGRAMU:

Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze ..... godzin i ..... punktów ECTS.

Program zakłada przedmioty do wyboru w wymiarze..... godzin ..... punktów ECTS

Zajęcia z języka obcego w wymiarze..... godzin ..... punktów ECTS

Zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze ..... godzin ..... punktów ECTS

Praca dyplomowa otrzymuje ..... punktów ECTS.

## UKOŃCZENIE STUDIÓW

Student kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła II stopnia otrzymuje tytuł magistra na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących magisterskiej i egzaminu dyplomowego.

## LICZBA PUNKTÓW ECTS

konieczna do ukończenia studiów .....

---

w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

.....ECTS

---

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych

.....ECTS

---

którą student musi uzyskać w ramach obowiązkowych plenerów lub i praktyk zawodowych

.....ECTS

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych

..... ECTS

## FORMA WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

- *Egzamin E, zaliczenie ze stopniem ZS, zaliczenie Z, przegląd egzaminacyjny PE*
- *Ankieta oceny pracy nauczyciela akademickiego*
- *Ankieta oceny uczelni (wyposażenie i dostępność do pracowni, praca administracji, samorządu studenckiego)*
- *Wydziałowy Zespół ds. Jakości*
- *Uczelniany Zespół ds. Jakości*

## 3. SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent dzięki wielu wysokiej klasy wykładowcom Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta i współpracujących z nią innych instytucji naukowych w kraju i za granicą, uzyskuje szeroką wiedzę i umiejętności. Absolwent jest przygotowany do pracy jako samodzielny projektant szkła użytkowego, może podjąć zatrudnienie w biurze projektowym, hucie szkła jak również w instytucjach kultury. Zdobyta wiedza i umiejętności stwarzają mu możliwość

samozatrudnienia poprzez założenie studia szklarskiego lub inną formę działalności gospodarczej. Jest w pełni wykształconym samodzielnym artystą. W oparciu o poznane i opanowane techniki i metody pracy w materiale jakim jest szkło, swobodnie i w sposób przemyślany kreuje własny obszar poszukiwań formalnych w obrębie zarówno szkła artystycznego jak i użytkowego. Jest przygotowany do samodzielnej działalności artystycznej współpracy z artystami i ośrodkami kultury w kraju i zagranicą.

Absolwent II stopnia Sztuki i Wzornictwa Szkła jest przygotowany do podjęcia studiów podyplomowych oraz studiów w Szkole Doktorskiej