

PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI KONKURSOWEJ
Konkursu Najlepszy Dyplom ASP 2020

W dniu 26 marca 2021r. odbyło się posiedzenie Komisji Konkursowej, powołanej do wyłonienia zwycięzcy Konkursu Najlepszy Dyplom ASP 2020 oraz przyznania nagrody ufundowanej przez Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Wrocławski. Skład Komisji tworzą:

1. prof. Wojciech Pukocz - Rektor ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu - Przewodniczący
2. dr hab. Beata Mak-Sobota - Prorektor ds. dydaktycznych i studenckich
3. dr hab. Marta Płonka – Prorektor naukowych i współpracy z podmiotami zewnętrznymi
4. dr hab. Michał Staszczak – Prorektor ds. współpracy z zagranicą i promocji
5. prof. Agata Danielak – Kujda - Dziekan Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
6. dr Marzena Krzemińska - Baluch- Dziekan Wydziału Ceramiki i Sztka
7. dr hab. Marta Borgosz - Dziekana Wydziału Malarstwa
8. dr hab. Grzegorz Niemyjski – Dziekan Wydziału Rzeźby i Mediacji Sztuki
9. dr hab. Marek Grzyb - Dziekan Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów

Tegoroczna edycja konkursu przebiegała w sposób zdalny, co wynika z panującej sytuacji epidemicznej, z wykorzystaniem, na potrzeby posiedzenia, platformy Teams oraz głosuj.24. W konkursie uczestniczyło 10 absolwentów, którzy obronili prace dyplomowe magisterskie w roku 2020. Członkowie powołanej Komisji Konkursowej po uprzednim zapoznaniu się z pracami dyplomowymi zgłoszonymi do konkursu wg zasad regulaminu oraz kierując się kryteriami zawartymi w ww. regulaminie, w wyniku wymiany opinii i przeprowadzonej dyskusji oraz w rezultacie przeprowadzonego głosowania, podjęli decyzję o przedmiocie konkursu.

Komisja w trakcie dyskusji podkreśliła wysoki poziom przedstawionych w konkursie prac oraz uznała, że prezentowane w konkursie prace ciekawie i trafnie odpowiadały na postawione w tematach zagadnienia artystyczne i projektowe. W wyniku obrad **Komisja Konkursowa zdecydowała o przyznaniu nagrody Najlepszy Dyplom Roku Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu 2020 Pani Kamili Mierzwińskiej z Wydziału Malarstwa, z kierunku Malarstwo za pracę dyplomową *Anamneza. Próba pamięci*, której promotorem jest prof. Łukasz Huculak i *Tożsamość wody*, której promotorem jest prof. Paweł Jarodzki.** Nagrodę przyznano w uznaniu za poruszające i świadome malarstwo, uniwersalne ideowo, osobiste znaczeniowo, refleksyjne i niepokojące, którego poetyka zawiera się w monochromatycznej plamie o bogatej strukturze malarskiej i pozostaje w trafnej relacji z formatem obrazu. Wrażliwa synteza, przy jednoczesnej obfitości niuansów, ujęta w intrygujące wizualnie obrazy, ustawia widza w odczuwalnej relacji z tajemnicą, która jawi się tworząc niejako malarskie echo materii. Podkreślono znakomitą adaptację cyklu obrazów do przestrzeni wystawienniczej, o silnym oddziaływaniu, gdzie instalacja zatytułowana *Tożsamość wody* porusza ważną i aktualną społecznie tematykę i wpisuje się w pełnię autorskiej wypowiedzi artystycznej. Ta formalna diagnoza zaburzenia, które autorka dostrzega w otaczającej nas rzeczywistości, jako dzieło plastyczne posiada też szereg ważnych kontekstów poprzez wykorzystane tworzywo, element wody, uzyskaną w docelowym wnętrzu formę i jednoczesny kontrast z prezentowanym malarstwem. Tym samym całość pracy dyplomowej posiada spójnie odwołując się do odczuć, z których jedno posiada źródło w głębokiej jaźni, a drugie w otaczającej rzeczywistości.

W tegorocznej edycji konkursu, podobnie jak poprzednio, Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Wrocławski postanowił przyznać **Nagrodę ZPAP, którą Komisja przyznała Panu**

Radostawowi Sulidze z Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów, z kierunku Grafika za pracę Przewodnik po architekturze modernistycznej Breslau/Wrocław , której promotorem jest dr hab. Tomasz Broda. Członkowie Komisji Konkursowej zgodnie podkreślili walory nagrodzonej pracy zarówno od strony merytorycznej jak i formalnej, interesujące nowe opracowanie szaty graficznej wydawnictwa łączącej prostotę i autorskie podejście warstwy ilustracyjnej. Projekt stanowi także przykład poszerzenia funkcjonalności wydawnictwa, z racji jego struktury oraz poprzez możliwość wykorzystania jego zawartości w inny sposób aniżeli tylko jego lektura, co sprzyja zamysłowi książki, która promuje wrocławską architekturę modernistyczną.

Ponadto członkowie Komisji Konkursowej dostrzegli szczególne walory w pracach dyplomowych, co do których podjęli decyzję o przyznaniu trzech honorowych wyróżnień. Wyróżnienia zostały przyznane następującym osobom:

Ewie Rostojek z Wydziału Ceramiki i Szkła, kierunku Sztuka i wzornictwo szkła, za pracę dyplomową *Wiszące ogrody – kolekcja wazonów* promotor dr hab. Beata Mak- Sobota i *Zaburzenie – instalacja ze szkła* promotor dr Dagmara Bielecka. Za kreację oczywistego przedmiotu w nieoczywisty sposób, czyli nowatorskie potraktowanie formy wazonu jako naczynia na rośliny zawieszanego w przestrzeni. Za wykorzystanie cech szkła i metody kształtowania, by uzyskać ciekawy niekonwencjonalny kształt wazonów na kwiaty, które poprzez szczególny system zawieszania w przestrzeni tworzą w całości rodzaj instalacji o cechach lekkości i delikatności, a która w swym oddziaływaniu jest ekspresywna. Za artystyczne rozwiązanie instalacji ze szkła, w której minimalistyczna forma oraz element ruchu, konstrukcja i oddziaływanie materii szkła, tworzą wrażenie, które przemawia ascetyczną ekspresją. Za artystyczne ujęcie problemu, jakim jest choroba psychiczna, ujęcie go w ciekawej formie plastycznej i zwrócenie uwagi widza na ten problem.

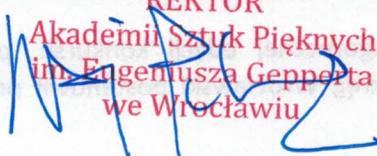
Olimpii Kogut z Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów, kierunku, Grafika, za pracę dyplomową *Makrokompozycja i mikrokompozycja* promotor prof. Przemysław Tyszkiewicz. Za wyjątkowy warsztat graficzny wykorzystujący subtelny dialog czerni i szarości z białą płaszczyzną jako współgranie płaszczyzny i linii, które w zestawieniu z detalem tworzą sugestywne, lekkie, a zarazem intensywne kompozycje. Grafiki i ich interesujący sposób ekspozycji, wykorzystanie wnętrza galerii dla potrzeb prezentacji, integralnie oddziałują na widza i adekwatnie odnoszą się do tematu pracy.

Adamowi Żulickiemu z Wydziału Rzeźby i Mediacji Sztuki, kierunku Mediacja sztuki, za pracę dyplomową *Obiekty w przestrzeni miejskiej – kolekcja znaków* i projekt kuratorski wystaw w Galerii 33 w Ostrowie Wielkopolskim *TOP 7 – siedem grzechów głównych* i *Plakat społeczny* promotor prof. Eugeniusz Józefowski. Za podjęcie zawsze aktualnych problemów i ważnych tematów społecznych, moralnych i obyczajowych, za pomysłowe i ciekawe ich ujęcie w formie drogowych znaków ostrzegawczych, które stanowiąc skrót wzmacniają autorską wypowiedź. Przesłanie zarówno cyklu prac w formie akcji w przestrzeni publicznej, jak i tych prezentowanych na wystawach , to przekaz przemawiający i poruszający, prowadzący odbiorcę do zastanowienia nad kwestiami z natury egzystencjalnymi w aktualnym ich kontekście.

Wyniki konkursu zostaną przedstawione poprzez uroczyste ich ogłoszenie w dniu 31 marca br. o godz.11.00 w mediach ASP.

Wrocław, dnia 26 marca 2021r.

Przewodniczący Komisji Konkursowej

REKTOR
Akademii Sztuk Pięknych
im. Eugeniusza Gepperta
we Wrocławiu

prof. Wojciech Pukocz