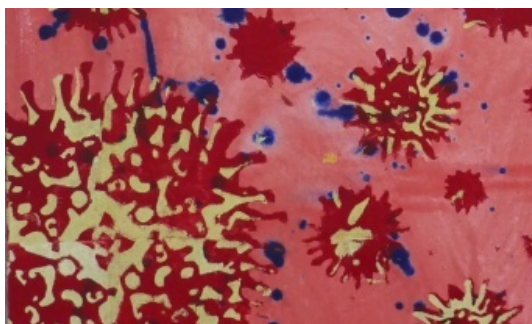




WYDZIAŁ MALARSTWA I RZEŻBY ASP WE
WROCŁAWIU

W JEDNYM KAWAŁKU

Tuesday, May 5, 2020 to Sunday, May 31, 2020

W JEDNYM KAWAŁKU

Wystawa dydaktyków ASP we Wrocławiu

05-31.05.2020

„...ma pan przywieźć naszych chłopców z powrotem w jednym kawałku...”

Peter Grimsdale, Battlefield 4: Odliczanie do wojny

/-gatunek: kryminał, sensacja, thriller 416 str. 6 godz. 56 min.,
6,99zł/

"W jednym kawałku"-, to wirtualna prezentacja prac, będących artystyczną odpowiedzią na sytuację pandemii koronawirusa COVID-19 SARS-CoV-2.

Do udziału w projekcie zaproszeni zostali dydaktycy Wydziału Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

W wystawie bierze udział dwudziestu pięciu artystów, prezentując prace malarskie, rysunkowe, fotograficzne, filmowe i graficzne; prace poważne i żartobliwe, uniwersalne i osobiste - takie, które oddają ducha czasu społecznej kwarantanny.

„Wojna w Syrii, problem uchodźców z terenów zagrożonych głodem, gwałtowne topnienie lodowców, za chwilę susza, największy kryzys gospodarczy od lat 30-tych i kto wie, co jeszcze. Utknęliśmy w domach i dzielimy się na tych, których obecna sytuacja uszczęśliwia i na tych, którzy boleśnie odczuwają dyskomfort (słusznie lub nie) narzuconych przez władze ograniczeń. Przy kanapie rośnie sękałka jeszcze nieprzeczytanych książek, Netflix zasypuje chętnych najnowszymi serialami, wieczorem wskoczymy na jakiś webinar, a do południa trochę popracujemy zdalnie. Mogło być gorzej, ale zegar tyka, czy na pewno już za chwilę będzie lepiej? Dla części z nas, nadchodzący czas jawi się jako oczekiwany moment ważnych przekształceń społecznych, w wyniku których zapanuje równość, wolność i braterstwo, a bogaci wpuszczą do swoich ogrodów cały ten „zbędny motłoch” - swoich braci i siostry. Inni z kolei nie mogą spokojnie zasnąć wiedząc, że zgodnie z dotychczasową dobrą tradycją, majątni w czasie kryzysu z wielokrotnością swoje zyski, zbudują wyższe mury, a biedota wróci do czasów epoki



kamienia łupanego, podczas gdy policja i wojsko zapewni nam porządek, nowy porządek. Tak czy siak, raczej mamy przed sobą kilka trudnych chwil i nie do końca jest pewne, czy wyjdziemy z tego cało. Na szczęście mamy papieża Franciszka, który rozwija konieczny w takich okolicznościach wątek kary za grzechy (wobec zielonej planety) co pozwala spojrzeć na całość bardziej logicznie. Ci, którym zabrakło wsparcia w jego słowach, mogą odnaleźć je w necie, wskazując w jego trzewia jeszcze przed śniadaniem i nie wychodząc już z niego niepotrzebnie. Ale też mamy - na szczęście (to już drugie, albo nawet trzecie „na szczęście”) - możliwość wykorzystania siły sprawczej opowieści i znaków, czegoś, co nazywamy sztuką, a inni muzyką, poezją...

Przemek Pintał

fragment tekstu zaproszenia do udziału w wystawie.

Wystawa będzie dostępna dla publiczności w dniach
05-31.05.2020

Kuratorzy:

Wojciech Pukocz, Przemysław Pintał, Marta Borgosz, Jacek Jarczewski

Uczestnicy wystawy:

Marta Borgosz, Jacek Dłużewski, Marcelina Groń, Jarosław Grulkowski, Łukasz Huculak, Marek Jakubek, Jacek Jarczewski, Paweł Jarodzki, Anna Maria Kramm, Dilay Kocogullari, Marek Kulig, Paweł Lewandowski-Palle, Michał Marek, Janusz Merkel, Daria Milecka, Joanna Nowińska, Jarosława Pabich-Szmyt, Przemek Pintał, Marlena Promna, Wojciech Pukocz, Bartosz Radziszewski, Sonia Ruciak, Michał Sikorski, Krzysztof Skarbek, Anna Szewczyk, Krzysztof Wałaszek

Faculty of Painting and Sculpture of the Eugeniusz Geppert
Academy of Fine Arts and Design in Wrocław
IN ONE PIECE

Tuesday, May 5, 2020 to Saturday, May 31, 2020

Exhibition of the academic staff of the Eugeniusz Geppert
Academy of Art and Design in Wrocław

“...you are to bring our boys home in one piece !...”

Peter Grimdale, Battlefield 4: Countdown to war

/genre: crime, sensation, thriller, 416 p. 6 hrs. 56 min., 6.99
PLN/

In one piece, is a virtual presentation of works that are an
artistic response to the coronavirus pandemic COVID-19
SARS-CoV-2.

The teachers and doctoral students of the Faculty of Painting

and Sculpture of the Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts and Design in Wrocław were invited to participate in this project. Twenty-five artists has actually taken part in the exhibition, presenting their painting, drawing, photographic, video and graphic works; serious and humorous, universal and personal all of them some how reflect the spirit of social quarantine time.

"The war in Syria, the problem of refugees from areas threatened by famine, rapid melting of glaciers, coming drought, the biggest economic crisis since the 1930s and who knows what else? We are stuck in homes and divided into those whose current situation makes them happy, and those who feel painfully uncomfortable (rightly or wrongly) with the restrictions imposed by the authorities. A heap of unread books is growing by the sofa, Netflix is flooding the people who are interested in the latest TV series, in the evening we will jump on a webinar, and by noon we will work a little bit online. It could be worse, but the clock is ticking; will it be better in a moment? Or perhaps much worse, though ? For some of us, the coming time seems to be the expected moment of important social changes that will lead to equality, freedom and brotherhood, a time when the rich will let all their "unnecessary mob" - their brothers and sisters - into their extensive gardens. Others, on the other hand, cannot fall asleep knowing that, according to a good tradition to date, the wealthy in times of crisis will multiply their profits, build higher walls, and the poor will return to the Stone Age, while the police and army will provide us with order, a new world order. Anyway, we rather have a few difficult moments ahead of us and it is not entirely certain that we will come out of it all.

Fortunately, we have Pope Francis who is developing the necessary theme of punishment for sins (imposed on/to the green planet) which allows us to look at the whole more logically. Those who can't find support in his words can find it on the Internet, by jumping into its depths before breakfast, and not leaving him unnecessarily. But fortunately (this is the second or even third "fortunately") we also have the possibility of using the driving force of stories and signs, some of us call it art, while the others call it music, poetry, or..."

Przemek Pintał

excerpt from the text of the invitation to participate in the exhibition

....

The exhibition will be open to the public on:
05-31.05.2020

Curators:

Wojciech Pukocz, Przemysław Pintał, Marta Borgosz, Jacek



Jarczewski

Exhibition participants:

Marta Borgosz, Jacek Dłużewski, Marcelina Groń, Jarosław
Grulkowski, Łukasz Huculak, Marek Jakubek, Jacek

Jarczewski, Paweł Jarodzki,

Anna Maria Kramm, Dilay Kocogullari, Marek Kulig, Paweł
Lewandowski-Palle, Michał Marek, Janusz Merkel, Daria

Milecka, Joanna Nowińska, Jarosława Pabich-Szmyt, Przemek
Pintal, Marlena Promna, Wojciech Pukocz, Bartosz

Radziszewski, Sonia Ruciak, Michał Sikorski,

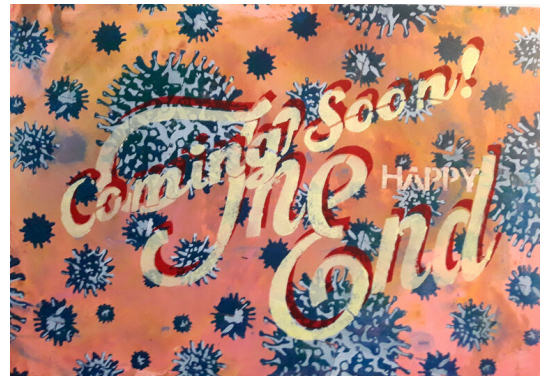
Krzysztof Skarbek, Anna Szewczyk, Krzysztof Wąlaszek

PAWEŁ JARODZKI

bez tytułu / untitled, 2020

70 x 100 x 2 cm (h x w x d)

akryl na płótnie / acrylic on canvas



JACEK DŁUŻEWSKI

Fakty dnia / Facts of the day, 2020

58 x 53 x 2 cm (h x w x d)

kazeina, olej na płótnie/ casein, Oil on canvas



MAREK JAKUBEK

Dżuma II / The Plague II, 2020

100 x 250 x 2 cm (h x w x d)

latex



MAREK JAKUBEK

Bezdech III / The Apnea III, 2020

100 x 200 x 2 cm (h x w x d)

technika własna / own technique



MICHAŁ SIKORSKI

X-XII-XIX, 2020

60 x 108 x 2 cm (h x w x d)

wideo / video

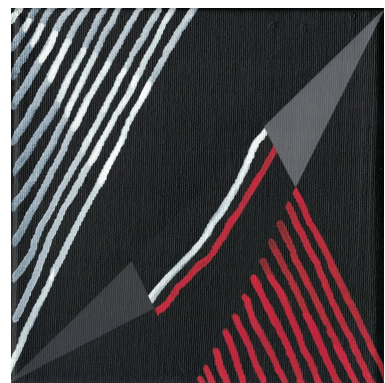


PAWEŁ LEWANDOWSKI - PALLE

Obraz 931. Demokracja swojska / Picture 931. Homely democracy, 2020

30 x 30 x 2 cm (h x w x d)

akrylpolimeria na płótnie bawełnianym / acrylic polimer on cotton canvas



JAROSŁAWA PABICH - SZMYT

Widok z domowego azylu / The view from my home asylum,
2020

297 x 84 x 1 cm (h x w x d)
rysunek / drawing



KRZYSZTOF WAŁASZEK

Podlewanie porów / Watering leaks, 2020

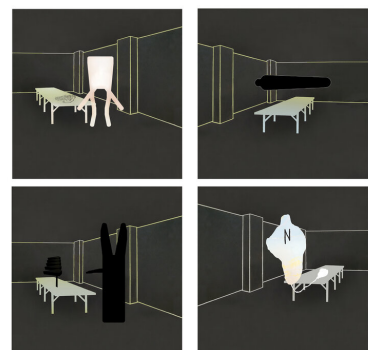
100 x 70 x 1 cm (h x w x d)
fotografia / photography



PRZEMEK PINTAL

Ilustracje do bajki: Trup w jadalnym (I, II, IV, VI) / Illustrations
for the fairytale: The Corpse in the Dining Room (I, II, IV, VI),
2020

147 x 152 x 2 cm (h x w x d)
druk cyfrowy, akryl / digital print, Acrylic

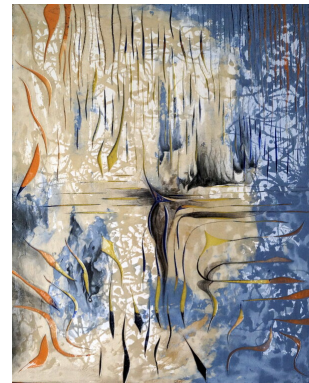


JACEK JARCZEWSKI

Przepowiednia 2 / The Prophecy 2, 2020

100 x 80 x 2 cm (h x w x d)

technika mieszana, sgraffito na płycie MDF / mixed technique,
sgraffito on MDF board



JACEK JARCZEWSKI

Przepowiednia 3 / The Prophecy 3, 2020

100 x 80 x 2 cm (h x w x d)

technika mieszana, sgraffito na płycie MDF / mixed technique,
sgraffito on MDF board



ANNA KRAMM

How to disappear completely, 2020

60 x 108 x 2 cm (h x w x d)

wideo / video

asambia2 - anna kramm
foto: sylwia mucha
fragmenty tekstu: radiohead
how to disappear completely



DILAY KOCOGULLARI

Quarantine piece, 2020

48 x 120 x 1 cm (h x w x d)
fotografia / photography



JOANNA NOWIŃSKA

Złoty papier / The Golden Paper, 2020

100 x 100 x 2 cm (h x w x d)
wydruk / print



MARCELINA GROŃ

z cyklu Pocztkówki / from the cycle Postcards, 2020

30 x 40 x 1 cm (h x w x d)
wydruk / print

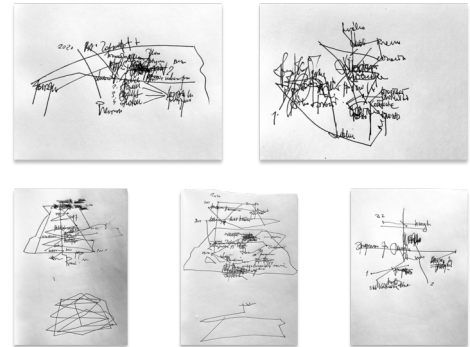


ANNA SZEWCZYK

z cyklu Autorefleksje / from the cycle Self-reflections, 2020

40 x 60 x 1 cm (h x w x d)

rysunek / drawing



WOJCIECH PUKOCZ

Relacja / The Relation, 2020

70 x 100 x 2 cm (h x w x d)

akwarela na papierze / watercolor on paper



WOJCIECH PUKOCZ

Strona / The Side, 2020

70 x 100 x 2 cm (h x w x d)

akwarela na papierze / watercolor on paper



JANUSZ MERKEL

Na końcu mety / At the end of the finish line, 2020

22 x 27 x 2 cm (h x w x d)

akryl na płótnie / acrylic on canvas



MICHAŁ MAREK

Cztery obiekty bez tytułu / Four untitled objects, 2020

30 x 40 x 4 cm (h x w x d)

technika własna / own technique



DARIA MILECKA

I would prefer not to, 2020

20 x 20 x 2 cm (h x w x d)

technika własna / own technique



ŁUKASZ HUCULAK

z cyklu: Zielnik domowy. Korzenie mieszkania / from the cycle
The Home Herbarium. Roots of the habitat, 2020

64.5 x 70.5 cm (h x w)

technika własna / own technique



ŁUKASZ HUCULAK

z cyklu: Zielnik domowy. Korzenie mieszkania / from the cycle
The Home Herbarium. Roots of the habitat, 2020

37 x 31.5 cm (h x w)

technika własna / own technique



ŁUKASZ HUCULAK

z cyklu: Zielnik domowy. Korzenie mieszkania / from the cycle
The Home Herbarium. Roots of the habitat, 2020

85 x 36 cm (h x w)

technika własna / own technique

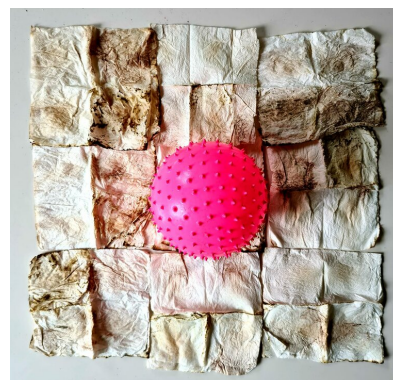


MAREK KULIG

SARS - CoV - 2, 2020

100 x 100 x 1 cm (h x w x d)

fotografia / photography

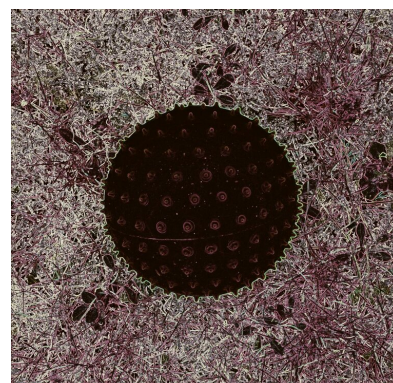


MAREK KULIG

SARS - CoV - 2, 2020

100 x 100 x 2 cm (h x w x d)

fotografia/ photography

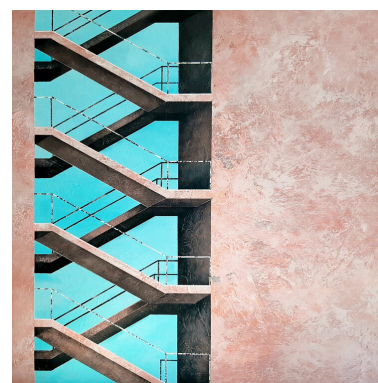


SONIA RUCIAK

Zamiary / Intentions, 2020

100 x 100 x 2 cm (h x w x d)

akryl na płótnie / acrylic on canvas

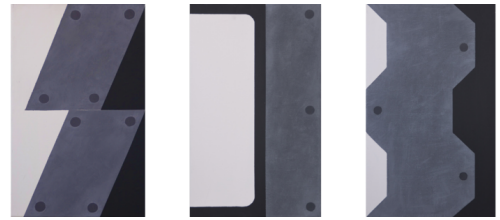


MARLENA PROMNA

Detal 2, 3, 7 / The Detail 2, 3, 7, 2020

36 x 90 x 2 cm (h x w x d)

akryl na płótnie / acrylic on canvas



BARTOSZ RADZISZEWSKI

bez tytułu / untitled, 2020

60 x 108 x 2 cm (h x w x d)

wideo / video

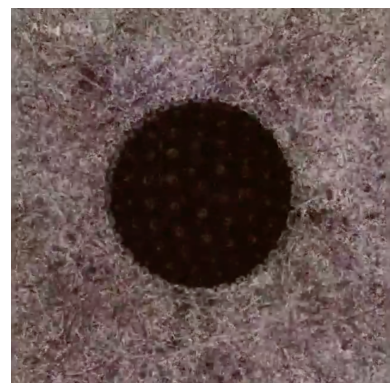


MAREK KULIG

SARS - CoV - 2, 2020

50 x 50 x 2 cm (h x w x d)

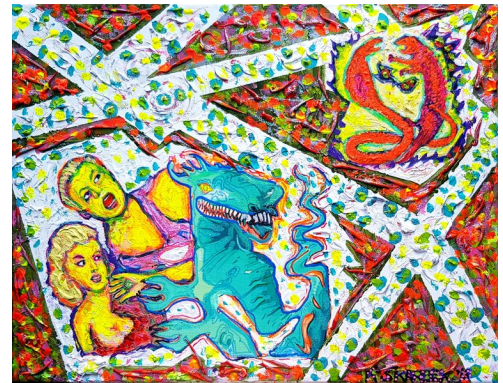
animacja / animation





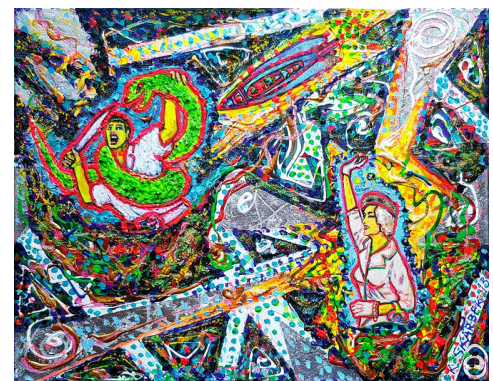
Z kwarantanny / From the quarantine, 2020

technika własna / own technique



Nie obawiajcie się tańczących ze sobą łośnicy z kobra / Don't be afraid of the weasel and the cobra dancing together, 2020

Akryl, marker olejny, brokat, płótno / Acrylic, Oil Marker,
glitter on canvas



Wąż boa pragnie się z Tobą zaprzyjaźnić / The boa snake
wants to make friends with you, 2020

Akryl, marker olejny, płótno / Acrylic, oil marker on canvas

PAWEŁ JARODZKI

bez tytułu / untitled, 2020

100 x 70 x 2 cm (h x w x d)

akryl na płótnie / acrylic on canvas



JAROSŁAW GRULKOWSKI

bez tytułu / untitled, 2020

70 x 50 x 1 cm (h x w x d)

rysunek węglem na papierze Fabriano / charcoal on Fabriano paper



JAROSŁAW GRULKOWSKI

bez tytułu / untitled, 2020

70 x 50 x 1 cm (h x w x d)

rysunek węglem na papierze Fabriano / charcoal on Fabriano paper

