

PRAWDZIWE
WYBORY
2020
PUKOCZ



KANDYDAT NA REKTORA

prof. Wojciech Pukocz

Wydział Malarstwa i Rzeźby
Katedra Malarstwa Architektonicznego i Multimedków

Urodzony w 1970 roku w Mikołowie – malarz, rysownik, autor instalacji i filmów. Tworzy spektakle multimedialne łączące obraz wideo z muzyką wykonywaną na żywo.

Dyplom z malarstwa uzyskał we wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych w 1997 roku w pracowni prof. Stanisława Kortyki. W 2018 otrzymał tytuł profesora sztuk plastycznych. Obecnie pracuje w Katedrze Malarstwa Architektonicznego i Multimedków i prowadzi Pracownię Mediów Elektronicznych oraz Multimedków. Od 2012 pełni funkcję dziekana Wydziału Malarstwa i Rzeźby macierzystej uczelni, w 2016 roku będąc ponownie wybranym na to stanowisko. Jest autorem kilkudziesięciu wystaw indywidualnych i ponad stu zbiorowych, a także kuratorem i organizatorem wystaw. Za swoją aktywność i działania na rzecz wrocławskiej ASP został trzykrotnie wyróżniony nagrodą Rektora – w 2018 za całokształt dorobku artystycznego, a wcześniej w roku 2008 i 2012 za działalność organizacyjną na rzecz Uczelni. W 2001 roku był laureatem nagrody BWA Wrocław w V konkursie Gepperta dla najlepszych polskich młodych malarzy, w którym otrzymał jednocześnie wyróżnienie honorowe. W 1997 roku otrzymał nagrodę Pisma Artystycznego „Format” oraz wyróżnienie honorowe w ramach legnickiego przeglądu Promocje'97 promującego młode talenty.

Przyszłość nie czeka – przyszłość zaczyna się już teraz

Jako Rektor Akademii Sztuk Pięknych chciałbym wykorzystać szansę, jaką daje Ustawa. Zmienić Uczelnię w taki sposób, aby z jednej strony odpowiadała na potrzeby współczesności, a z drugiej stała na straży ukonstytuowanych tradycją wartości i wysokich umiejętności warsztatowych. Zachowanie tej relacji we właściwych proporcjach zapewni harmonijny rozwój, którego jestem zwolennikiem. Integrowanie środowiska, relacje oparte na poszanowaniu odmienności, choć wydają się być tożsame ze środowiskiem artystycznym, domagają się nieustannego przywoływania i stosowania w codziennej praktyce akademickiej.

Akademia jest instytucją demokratyczną i otwartą na eksperyment, doświadczanie i odkrywanie nowego. Chciałbym, aby tak pozostało.

Zasadniczą kwestią w działaniu jest dla mnie element współpracy. W oparciu o współdziałanie i dobre relacje wykonalne stają się złożone zadania i osiągalne stają się wspólne cele. Także przeciwności i trudności są łatwiejsze do pokonania. Naturalnymi współpracownikami rektora są prorektorzy i dziekani, kierownictwo administracji oraz samorząd studentów i samorząd doktorantów. Jednak zależy mi na modelu partnerskiej współpracy z każdym, bo przecież wszyscy tworzymy wspólnotę, dla której ważny jest rozwój naszej Uczelni, budowanie jej prestiżu i stworzenie miejsca otwartego i twórczego, które będzie synonimem szeroko rozumianej kreatywności.

**Pragnę przedstawić propozycję
najbliższych współpracowników –
kandydatów na Prorektorów –
tworzących wraz ze mną ZESPÓŁ:**



KANDYDATKA NA PROREKTORA DS. DYDAKTYCZNYCH I STUDENCKICH

dr hab. Beata Mak-Sobota
Wydział Ceramiki i Szkła, Katedra Szkła

Cele kadencji 2020–2024:

Wobec zmieniającej się rzeczywistości konieczne jest stosowanie elastycznych rozwiązań. W konsekwencji tego w obszarze dydaktyki najważniejszą kwestią jest indywidualizacja ścieżki kształcenia studenta i szeroko rozumiana mobilność edukacyjna, także w kontekście interdyscyplinarności. Wzmacnianie kompetencji związanych z wejściem na rynek pracy jest równie ważne, podobnie jak włączenie studentów w różne rodzaje działań i aktywności na styku sztuka–wzornictwo–biznes. Poszerzenie oferty edukacyjnej o nowe jej formy pozwoli w pełni wykorzystać potencjał Uczelni.



**KANDYDATKA NA PROREKTORA
DS. ARTYSTYCZNO-NAUKOWYCH
I RELACJI Z PODMIOTAMI ZEWNĘTRZNYMI**

dr hab. Marta Płonka

Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Katedra Wzornictwa

Cele kadencji 2020–2024:

Wykwalifikowana, uznana kadra jest gwarantem jakości kształcenia, która wraz z elitarnością kierunków studiów należy do priorytetów współczesnej, zmieniającej się rzeczywistości. Istotnym elementem w dalszej ewolucji Uczelni jest dbałość o ewaluację jednostki. Rozwój i strategiczne dostosowanie się do najnowszych trendów w nauczaniu oraz uwzględnienie oczekiwań rynku jest kluczowe dla postrzegania naszej Uczelni. Ważne jest, aby w tym procesie zachować wartości, dzięki którym możemy szczycić się naszą historią, osiągnięciami i odważnie planować przyszłe działania. Otwarcie się na New Business, czyli współpraca z podmiotami zewnętrznymi, pozwoli naszej Uczelni wzmocnić jej pozycję w kraju i otworzyć na nowe wyzwania na rynkach zagranicznych.



**KANDYDAT NA PROREKTORA
DS. WSPÓŁPRACY Z ZAGRANICĄ I PROMOCJI**

dr hab. Michał Staszczak

Wydział Malarstwa i Rzeźby, Katedra Technik Rzeźbiarskich

Cele kadencji 2020–2024:

Rozbudowa programów *visiting professors*, wspieranie inicjatyw międzynarodowych oraz nawiązanie współpracy z nowymi ośrodkami akademickimi z całego świata. Promocja działań oraz osiągnięć Uczelni w Polsce i za granicą poprzez prezentację aktywności twórczej studentów, absolwentów i pracowników różnymi kanałami, ze szczególnym uwzględnieniem mediów elektronicznych.

PROGRAM WYBORCZY

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu jest Uczelnią, która łącząc wypracowaną przez pokolenia wybitnych twórców tradycję kształcenia artystycznego i przypisane sztuce eksperymentalne podejście do działań twórczych, weszła mocnym akcentem w rzeczywistość XXI wieku.

Nowe kierunki, nowe budynki, rozwijająca się infrastruktura, rosnąca liczebnie oraz nieustająco zwiększająca kwalifikacje kadra dydaktyczna i pion administracyjny zmieniły oblicze Uczelni. Przemiany, jakie dokonały się na przestrzeni ostatnich kilku dekad sprawiły, że funkcjonujemy w nowoczesnej europejskiej Uczelni. Naszym zadaniem jest ulepszenie ASP i wytyczenie nowych kierunków działań. Przyszłość nie czeka – przyszłość zaczyna się już teraz.

Dynamika przemian swój punkt kulminacyjny osiągnęła z racji faktu wprowadzenia Ustawy 2.0. Zostaliśmy postawieni wobec nowej sytuacji. Na naszych oczach dokonała się rewolucja, w znaczny sposób wzmacniająca pozycję Rektora poprzez przeniesienie na tę funkcję ogromnej odpowiedzialności, jednocześnie pozwalająca swobodnie kształtować wewnętrzny ustrój uczelni. Dlatego potrzeba nowego podejścia, aby spełnić oczekiwania wynikające z Ustawy.

Kiedy w 1992 roku stałem się jednym z siedmiorga szczęśliwców, którzy zdali egzamin wstępny na malarstwo, nie przypuszczałem, że dane mi będzie, pozostając w gronie społeczności akademickiej, być świadkiem aż tak wielu zmian zachodzących przy jednoczesnym poszanowaniu ukonstytuowanych wieloletnią tradycją relacji mistrz–uczeń. Choć pojawiają się teorie podważające zasadność tego modelu kształcenia, stoję na stanowisku, że żadna uczelnia artystyczna nie wypracowała lepszej i skuteczniejszej metody dydaktycznej pozwalającej osiągać zakładane efekty kształcenia.

Pełniąc przez ostatnie dwie kadencje (2012–2016 / 2016–2020) funkcję dziekana największej jednostki na naszej Akademii – Wydziału Malarstwa i Rzeźby, zdobyłem wiedzę dotyczącą administrowania, doświadczenie w kierowaniu zespołem oraz pewność tego, jak istotna jest rola współpracy i współdziałania, by osiągać wyznaczone cele.

Byłem w tym okresie kuratorem, organizatorem, pomysłodawcą ponad 20 wydarzeń artystycznych zrealizowanych w Polsce i poza jej granicami (m.in. „Bratislava Pro Wratislavia /Wratislavia Pro Bratislava”, „Nie miejsce – Berlin”, „Warszawa Centralna–Wrocław Główny – wystawa dydaktyków katedr malarskich Wydziału MiRz”, Festiwal Malowania, Konkurs Gepperta). Byłem zapraszany do wielu gremiów w celu pełnienia roli eksperta i jurora, zasiadałem w komitetach organizacyjnych m.in. Konkursu Gepperta i Triennale Rysunku.

Pracując również przy tworzeniu nowego Statutu zdobyłem doświadczenie i pogłębiłem wiedzę, które uświadomiły mi, jak ważne i odpowiedzialne jest perspektywiczne spojrzenie na przyszłość Akademii, jak kluczowe jest dostrzeżenie różnych obszarów i przenikających się wzajemnie działań. To ważna umiejętność szczególnie w tym kontekście, że Uczelnia stanowi teraz jedność, nie tylko w znaczeniu metaforycznym, ale również prawnym.

Trzeba mieć zatem na uwadze trzy fundamentalne obszary w jakich działa Akademia : dydaktyka, czyli kształcenie studentów i doktorantów, praca artystyczno-badawcza i naukowa, czyli realizacja dzieł i ich upublicznianie oraz działalność kulturotwórcza, czyli aktywność wystawiennicza i animatorska wydarzeń artystycznych i edukacyjnych. Każdy z nich jest ważny i każdemu z nich będę chciał poświęcić należytą uwagę. Uważam, że ich komplementarne ujęcie stanowi właściwy pogląd na przyszłość i określa rzeczywistą wartość tego, co chcielibyśmy stanowić jako wspólnota akademicka i co chcielibyśmy, by stanowiło o naszej twórczej/artystycznej sile i randze.

Program wyborczy, który tworzy 14 punktów wpisany jest zatem w każdy z tych obszarów:

1. STATUT

Wprowadzony w życie we wrześniu 2019 roku nowy Statut ASP we Wrocławiu jest dokumentem dostosowującym uregulowania prawne dotyczące funkcjonowania naszej Uczelni do zapisów Ustawy 2.0. Praktyka oraz zawarte na stronie Konstytucja dla Nauki ogólne uwagi dotyczące statutów różnych uczelni dowiodła jednak, że nie ustrześliśmy się błędów i nieścisłości w jego treści. Pragnę zatem stworzyć możliwość ogólnouczelnianej otwartej dyskusji, której celem byłoby takie opracowanie Statutu, w którym w pełni wykorzystamy zapisy Ustawy dające uczelni pełną autonomię i swobodę w jej kształtowaniu. Za ważne uważam przeprowadzenie tej dyskusji na prawdziwie szerokim forum, które uwzględni każdy głos i zapewni wymianę poglądów w tej ważkiej kwestii.

Ważne jest równoległe stworzenie misji i długofalowej strategii przy kompleksowej wizji Uczelni.

2. STRUKTURA UCZLENIA

Uczelnia potrzebuje opracowania konkretnego schematu organizacyjnego, precyzyjnie określającego zależności i podległości jej poszczególnych komórek, zarówno w obszarze dydaktycznym, jak i administracyjnym. Konieczność ta wynika również z faktu, że powstają nowe struktury organizacyjne, powołujemy nowe wydziały i planujemy nowe kierunki studiów oraz formy kształcenia, jak również powstaną trzy stanowiska prorektorów. Ważne jest w związku z tym zapewnienie wszystkim pracownikom i studentom właściwych zasad funkcjonowania w oparciu o sprzyjający współpracy model struktury określający prawidłowo zależności i kompetencje. Chciałbym aby w drodze otwartej dyskusji na temat struktury Uczelni i rozważenia innych możliwości podziału strukturalnego zastanowić się nad jego kształtem.

3. ELASTYCZNOŚĆ PROGRAMÓW KSZTAŁCENIA

Niezwykle ważnym aspektem jest uelastycznienie programów kształcenia, a co za tym idzie – umożliwienie studentom większego wpływu na wybór i kształt ścieżki dydaktycznej. Stworzenie bloków zajęć, czy też pracowni i laboratoriów, pozwalających na większą mobilność studentów różnych kierunków w obrębie całej Uczelni, dałoby taką szansę. W tym kontekście kluczowa jest współpraca poszczególnych wydziałów.

4. LIMITY PRZYJĘĆ

Pragnę otworzyć dyskusję dotyczącą limitów przyjęć na poszczególne kierunki studiów. Zachowując autonomię kierunków chcę zwrócić uwagę, że istotą kształcenia powinna być dbałość o zapewnienie jej najwyższej jakości, co ma związek z liczebnością studentów i sposobem realizowania programu dydaktycznego.

5. EWALUACJA

Przyzwyczajaliśmy się już do konieczności weryfikowania naszej pracy poprzez system parametryzacji. Zmiany wprowadzone przez ustawodawcę znoszące wydziały jako jednostki organizacyjne, wymogły znacznie szersze spojrzenie oceniające nasze dokonania w skali całej Uczelni. Zasadną koniecznością jest powołanie wydzielonej komórki zajmującej się sprawami związanymi z procesem ewaluacji, by zarówno usprawnić sprawozdawczość w tym zakresie, jak i móc przeprowadzać ją całościowo i spójnie.

6. UMIEDZYNARODOWIENIE

Kierunki wyznaczone dotychczasowymi działaniami stawiają naszą Uczelnię pośród wyróżniających się jednostek, realizujących szeroki program umiędzynarodowienia. Czekająca nas wkrótce akredytacja międzynarodowa otworzy nam nowe możliwości, a Szkoła Doktorska z wykładowym językiem angielskim wskazuje jeden z wektorów działań. Chciałbym ponadto stworzyć elastyczny program wymiany kadry dydaktycznej, zapraszając wykładowców z zagranicy do współpracy i odbywania rezydencji, oraz wypracować formułę realizacji wspólnych projektów artystycznych i dydaktycznych.

7. ROZWÓJ INFRASTRUKTURY

Rozbudowa Uczelni – nowy Pawilon „D”. Choć prace wciąż są na wczesnym etapie realizacji, pragnę zachować koncepcję zakładającą przeniesienie do nowego budynku całej Katedry Wzornictwa. Ważnym i potrzebnym rozwiązaniem jest budowa magazynu w części podziemnej. Perspektywa przejęcia kamienicy przy ulicy Haukego-Bosaka niesie za sobą nowe możliwości rozwoju Uczelni. To znakomite miejsce dla tworzenia pracowni realizacyjnych, powierzchni magazynowych i wystawienniczych. Widzę tu ogromny potencjał zarówno dla studentów, jak i wykładowców.

8. POSZERZENIE OFERTY KSZTAŁCENIA

Rozwój Uczelni jest ściśle związany z reagowaniem na aktualne potrzeby, w tym także wolnego rynku. Wydziały zachowując autonomię również w tym zakresie, mają możliwość tworzenia nowych kierunków kształcenia, zmian i modyfikacji tych już istniejących. Widzę również możliwość tworzenia studiów podyplomowych, szkół letnich, kursów, akademii pierwszego i trzeciego wieku. Za bardzo istotne uważam budowanie wizerunku Uczelni jako miejsca otwartego, przyjaznego oraz dającego możliwość obcowania z kulturą i sztuką, które sprzyja rozwijaniu wrażliwości artystycznej i predyspozycji w tym kierunku.

9. WSPARCIE FINANSOWE

Wzorem realizowanego od 8 lat na moim macierzystym Wydziale MiRz programu dofinansowywania „projektów badawczych” chciałbym stworzyć analogiczny projekt umożliwiający dofinansowywanie działalności artystycznej wszystkich pracowników uczelni. Finansowe wsparcie działań aktywizujące

i otwierające nowe możliwości zarówno w skali indywidualnej, jak i dużych przedsięwzięć i wydarzeń artystycznych, przyczyniłoby się do powstawania nowych inicjatyw i wzmożenia działań w obszarze pracy artystyczno-badawczej. Nadrzędną wartością, szczególnie w zakresie finansów, jest transparentność zasad i wypracowanie procedur pozyskiwania i rozliczania środków. To bardzo istotna kwestia, o którą w sposób szczególny dbałem jako dziekan wydziału. Pragnę w analogiczny, a zatem transparentny sposób wypracować metody podziału środków finansowych subwencji na utrzymanie potencjału badawczego. Dziekani wydziałów będą mieć realny wpływ na wypracowanie sposobu podziału tych środków.

10. ADMINISTRACJA

Uczelnia rozwijając się w obszarze dydaktycznym powinna pozostać we właściwej proporcji do obszaru administracyjnego. Zachowanie prawidłowych relacji zapewni efektywne i funkcjonalne działanie Uczelni. Będę wspierał rozwiązania i reorganizacje, które usprawnią obszar na styku dydaktyki i administracji. Konieczne jest wdrożenie zintegrowanego systemu elektronicznego obiegu dokumentów, a także docelowego systemu obsługującego dziekanaty, które usprawnią i ułatwią rozwiązanie wielu kwestii formalnych.

Konieczne jest wypracowanie czytelnych procedur postępowania w poszczególnych działach, zwłaszcza tam, gdzie konieczny jest wieloetapowy obieg dokumentów. Dostrzegam konieczność wzmocnienia działu prawnego, zwiększenia jego dostępności i przyspieszenia realizacji poszczególnych zadań.

11. STUDENCI I DOKTORANCI

Widzę konieczność wprowadzenia bloku zajęć związanych z umiejętnością budowania ścieżki kariery zawodowej po dyplomie. Perspektywa funkcjonowania zarówno na rynku sztuki, jak i pozyskiwania zleceń projektowych, oblige Uczelnię do wyposażenia absolwentów w narzędzia, dzięki którym będą potrafili funkcjonować po dyplomie. Uruchomię cykl zajęć, zwłaszcza skierowanych do studentów na wyższych latach, które pozwolą studentom na zapoznanie się z realiami i wymogami jakie stawiane są zarówno w obiegu sztuki, jak i na rynku pracy.

Chcę zapewnić prawidłowy przebieg toku studiowania w oparciu m.in. o dostęp do współczesnych narzędzi projektowych i realizacyjnych, jak również poprzez umożliwienie przebywania w pracowniach zarówno w dni robocze, jak i te wolne od zajęć.

Wiem doskonale, jak ważny jest moment realizacji pracy dyplomowej. Chcę sprawić by prezentacje dyplomowe miały miejsce we wszystkich przestrzeniach galeryjnych będących w dyspozycji Uczelni (w tym w Galerii Neon), jak również dołożę starań o zapewnienie zewnętrznych przestrzeni galeryjnych. Chciałbym w przyszłości zrealizować jedną, wielką wspólną wystawę dyplomową wszystkich naszych absolwentów. Choć to zadanie niezwykle trudne, wzorem innych uczelni wiem, że jest to możliwe i stanowi niezwykle atrakcyjną promocję Uczelni.

Powstała w tym roku akademickim Szkoła Doktorska prowadzi zajęcia w języku angielskim. Chciałbym aby powstała Szkoła Doktorska z wykładowym językiem polskim.

Koniecznym i ważnym wsparciem dla naszych studentów, również z punktu widzenia ocen akredytacyjnych, jest powołanie Biura Promocji Zawodowej Studentów, które służyłoby wsparciem w zakresie praktyk, staży czy jeszcze szerszym rozwojem kluczowych kompetencji, uwzględniając także współpracę z przedsiębiorcami i innymi podmiotami biznesu.

Zależy mi na wzmocnieniu wsparcia psychologicznego studentów i doktorantów, które zapewni Uczelnia we współpracy z samorządem. Zamierzam również wprowadzić zwyczaj dostępności Rektora oraz specjalne spotkania ze studentami i doktorantami.

12. KOMERCJALIZACJA, CZYLI NEW BUSINESS

Zbudowanie funkcjonalnej komórki wspierającej działania pracowników Uczelni w zakresie zdobywania nowych partnerów biznesowych dla naszych osiągnięć jest konieczne. Szczególnie istotne jest tu wsparcie kierunków projektowych. Ważny jest bowiem sam proces budowania relacji pomiędzy działaniami projektowo-artystycznymi a przemysłem. Dział „new business” w swoim potencjale może poszukiwać interesariuszy zewnętrznych we wszystkich obszarach prowadzonej przez Uczelnię działalności.

13. PROMOCJA i ODS

Konieczne jest wsparcie Biura Promocji oraz Ośrodka Dokumentacji Sztuki powołaniem komórki zajmującej się koordynacją, organizacją i produkcją wydarzeń artystycznych. Istotne jest wsparcie działań ODS związanych z zabezpieczaniem i katalogowaniem archiwalnych zbiorów będących w posiadaniu Uczelni. Konieczne jest stworzenie transparentnego systemu budowania planu i realizacji wydarzeń artystycznych w przestrzeniach wszystkich galerii Uczelni. Szeroko rozumiana działalność kulturowa jest jedną z misji Uczelni, dlatego chciałbym pozyskać atrakcyjną przestrzeń wystawienniczą we Wrocławiu. Budowanie również w ten sposób renomy Uczelni jest bardzo ważne.

14. PROREKTORZY I DZIEKAN SZKOŁY DOKTORSKIEJ

Zasadniczą kwestią w działaniu jest dla mnie element współpracy. W oparciu o współdziałanie i dobre relacje wykonalne stają się złożone zadania i osiągalne stają się wspólne cele. Także przeciwności i trudności są łatwiejsze do pokonania. Naturalnymi współpracownikami rektora są prorektorzy i dziekani, kierownictwo administracji oraz samorząd studentów i samorząd doktorantów. Jednak zależy mi na modelu partnerskiej współpracy z każdym, bo przecież wszyscy tworzymy wspólnotę, dla której ważny jest rozwój naszej Uczelni, budowanie jej prestiżu i stworzenie miejsca otwartego i twórczego, które będzie synonimem szeroko rozumianej kreatywności.

PODSUMOWANIE

Nowe możliwości, jakie wynikają z faktu wejścia w życie Ustawy 2.0, stwarzają szansę zmodernizowania Uczelni w taki sposób, aby z jednej strony odpowiadała na potrzeby współczesności, a z drugiej stała na straży ukonstytuowanych tradycją wartości i wysokich umiejętności warsztatowych. Uważam, że zachowanie tej relacji we właściwych proporcjach, integrowanie środowiska i relacje oparte na poszanowaniu odmienności w codziennej praktyce akademickiej, zapewnią harmonijny rozwój, który jest celem naszej wspólnej pracy jako społeczności akademickiej.

Akademia jest instytucją demokratyczną i otwartą na eksperyment, doświadczanie i odkrywanie nowego. Chciałbym, aby tak pozostało.

Kandydat na Rektora
prof. Wojciech Pukocz