

Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, Politechnika Wrocławska oraz Fundacja Fuzją zapraszają na sympozjum poświęcone wielowątkowej rejestracji ruchu. Wydarzenie towarzyszyć będzie otwarciu wystawy sztuki kinetycznej InMotion | 2016.

Sympozjum odbędzie się w dniach 21-22 kwietnia 2016 r. w Centrum Wiedzy i Informacji Naukowo-Technicznej CWINT, Politechnika Wrocławska, bud. D-21, Wrocław, pl. Grunwaldzki 11, sala…

1. Dzień, czwartek 21.04.2016, godz. 14:00

**ASP, CSU, ul. Traugutta 19/21, s. 401**

Prowadzący: Anna Adamczyk (Fuzjon)

21 kwietnia, w ramach sympozjum odbędzie się spotkanie z Keithem Watsonem, kuratorem, artystą, programistą sztuki.

**Keith Watson**, popularyzator sztuki kinetycznej i sztuki nowych mediów. Studiował Projektowanie Graficzne w London College of Printing, w latach 1981–1984. Do roku 1994 pracował dla wiodących agencji projektowych w Londynie. Przez 13 lat pracował niezależnie, prowadził własną firmę. W 1997 roku otworzył Colville Place Gallery, pierwsza galerię w Wielkiej Brytanii specjalizują się w sztuce cyfrowej. W latach 2002-2004 prowadził galerię Deluxe, Hoxton Square, London, która była tętniącym życiem miejscem dedykowanym sztuce kinetycznej, sztuce nowych mediów i wielu innym wydarzeniom. Pracował przy różnych projektach Arts Council. W latach 2009–2013 organizował Kinetica Art Fair. Od 2008 pracuje w Canary Wharf w Londynie, Level39.

Keith Watson rozpocznie swoją prezentację krótkim wprowadzeniem o wystawie Cybernetic Serendipity, która odbyła się w 1968 roku w ICA w Londynie, a następnie w Nowym Jorku /USA/. Kuratorem przygotowanej ekspozycji była Jasia Reichardt, mająca ogromny wpływ na sztukę kinetyczną i sztukę robotów, na całym świecie. K.Watson będzie mówił także o scenie sztuki kinetycznej w Wielkiej Brytanii, od lat 60-tych i swoich własnych doświadczeniach z otwarcia pierwszej Galerii Sztuki Cyfrowej w Wielkiej Brytanii w 1997 roku, organizacji Kinetica Art Fair w latach 2009-2013 i obecnej pracy w Canary Wharf w Londynie.

http://www.kinetica-enterprises.com/?about\_us/kinetica-art-fair.html.

1. Dzień, piątek 22.04.2016, **Politechnika Wrocławska, pl. Grunwaldzki 11, D-21, Wrocław**

9:30 – rozpoczęcie konferencji, powitanie gości - ?

9:45 – 11:45 – wykłady

prowadzący: dr Damian Derlukiewicz (PWr), Renata Bonter-Jędrzejewska( Fuzjon)

**dr Agnieszka Bandura**

estetyk, adiunkt w Zakładzie Estetyki Instytutu Filozofii UWr., wykładowca Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Strategie „animacji” w sztuce kinetycznej – oscylacje estetyka Dynamiczny fenomen sztuki kinetycznej wydaje się z natury uciekać próbom systematyzacji, stanowiąc wyjątkową pokusę dla estetyka. Czy można opisać (utrwalić w opisie) sztukę kinetyczną, nie skazując jej tym samym na martwotę i skostnienie? Przykładowo, kreśląc jej dwudziestowieczną historię (etapy rozwoju) i klasyfikując rozmaite strategie „animowania” (ożywiania) obrazu, tworzywa, przedmiotu, odbiorcy itd. Sztuka kinetyczna płynnie transformuje od iluzji, mobila i rytmu ku „właściwej”, nowszej sztuce kinetycznej – od złudzenia, przez poruszenie ku grze. Materia sztuki ustępuje „miejsca” energii – niewidzialnej sile, która ożywia (animuje) dzieło, a przy okazji naszą percepcję. Z większym trudem wokół tych zagadnień oscyluje refleksja estetyczna - czy jest w stanie zatrzymać ruch tak, jak fotografia zamrozić moment?

**dr Jakub Jernajczyk**

artysta wizualny, matematyk, popularyzator nauki, adiunkt na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

Paradoksy ruchomych obrazów Tytuł wystąpienia nawiązuje do słynnych paradoksów Zenona z Elei, od których rozpoczęła się historia naukowego namysłu nad zjawiskiem ruchu. Zenon dowodził, że ruch, tak jak i wszelka zmiana, jest tylko złudzeniem zmysłów. 25 wieków później, wraz z powstaniem kina, upowszechniły się obrazy ruchome, których istota bazuje właśnie na takim złudzeniu. Dzisiaj możemy spojrzeć na zjawisko ruchu, rozumiejąc w jaki sposób powstaje jego iluzja. Możemy rozważać ten problem z perspektywy, mówiąc słowami H. Bergsona, kinematograficznego mechanizmu myślenia. W trakcie prezentacji zwrócimy uwagę na paradoksalne własności naszej percepcji wzrokowej, które wynikają z jej dyskretnego (nieciągłego) charakteru. Z jednej strony, ruch wyłania się z bezruchu, poprzez swoiste uciąglenie odrębnych nieruchomych stanów. Z drugiej zaś strony, zarówno w przestrzeni wzroku, jak i dotyku, obiekty, które jawią nam się jako stałe i niezmienne, w rzeczywistość ukonstytuowane są przez nieustanny ruch tworzących je elementów. Rozważania te doprowadzą nas do pytania o charakter świata fizycznego: Czy jego fundamentalną zasadę stanowi stałość, czy też zmiana? A może odpowiedź jest jeszcze inna i owe kategorie są tylko naszymi ograniczonymi sposobami ujmowania rzeczywistości?

**prof. Piotr Bożyk**

twórca kinetyków, pedagog, profesor zwyczajny, kierownik Pracowni Projektowania Konceptualnego WFP /Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

Dizajn a interaktywne kinetyki . Już na studiach zacząłem zajmować się tworzeniem interaktywnych obiektów, których najistotniejszą cechą było zawarcie przesłania odczytywanego /odczuwanego/ przez odbiorcę w procesie fizycznego, aktywnego kontaktu. Dzięki otwartej (niezakrytej) i nieskomplikowanej postaci konstrukcyjnej zakładałem możliwość swego rodzaju utożsamiania się odbiorcy z obiektem i w ten sposób stawania się współtwórcą przesłania. W projektowaniu przemysłowym dizajner opracowuje lub współtworzy nie tylko postać użytkową, techniczną przedmiotu ale również jego postać kulturową, określa proces i wizję skutków kontaktu użytkownika z wytworem. Doświadczenia w zakresie sztuki kinetycznej stanowią ważny element procesu kształcenia projektantów.

11:45 – 12:00 - przerwa na kawę

12:00 – 13:30 - wykłady

**prof. Piotr Jędrzejewski**

artysta sztuki kinetycznej, projektant form przemysłowych, wykładowca Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Miasto. Masa. Maszyna. Dzisiejszy postęp opiera się głównie na przetwarzaniu i przekazywaniu informacji. Wszystko to odbywa się za sprawą kontrolowania przepływu prądu elektrycznego o bardzo małych napięciach i chociaż jest to niesłychanie fascynujące i inspirujące, to pod względem widowiskowości maszynom nie może dorównać w żaden sposób. Maszyny w obecnych czasach także uległy ogromnym przeobrażeniom. Po pierwsze, zostały poddane miniaturyzacji, po drugie zostały „zakryte”obudową, a po trzecie uległy rozdrobnieniu na zespoły elementów sterowanych centralnie, z użyciem elektroniki i oprogramowania. Oczywiście dzisiejsza sztuka odnosi się na bieżąco, zarówno do zachodzących przemian w technice, jak i do skutków społecznych, jakie te przemiany powodują. Sama jednocześnie korzysta ze środków, które współczesność daje nam do dyspozycji. Jak więc mają się, w tym kontekście, obecne działania artystyczne z użyciem kół zębatych, dźwigni, przekładni i innych mechanizmów? Nad tym wszystkim autor zamierza się wspólnie z Państwem zastanowić, z pozycji projektanta i twórcy sztuki kinetycznej.

**prof. Kamil Kuskowski** (

malarz, twórca instalacji i sztuki video, prowadzi Pracownię Działań Audiowizualnych, w Katedrze Nowych Mediów, dziekan Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów na Uniwersytecie Artystycznym w Szczecinie

Sztuka w ruchu, ruch w sztuce.

14:00 – otwarcie wystawy InMotion



Fundacja FUZJON, [fundacja.fuzjon@gmail.com](mailto:fundacja.fuzjon@gmail.com), Al. Dębowa 14a/3, PL 53-121 Wrocław, tel. +48 71 337 04 8 KRS: 0000374228, Regon: 021451628, NIP: 8992712907