

**Renata Bonter-Jędrzejewska, dr**

ur. 07.12 1967, Wrocław

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Od 2004 roku jest związana z Wrocławską Szkołą Rekonstrukcji. Podejmuje działania zawodowe i artystyczne zarówno w obszarze nauki, jak i sztuki. Jest inicjatorką wielu wydarzeń propagujących wspólne działania środowisk naukowych i twórczych, w kraju i za granicą.

Aktualnie prowadzi badania nad metodologią projektowania ceramiki, w obszarach innowacyjnych procesów produkcyjnych, technologii i materiałoznawstwa oraz świadomego kreowania produktu.

Od 2010 roku jest współorganizatorką wielu wydarzeń artystycznych, prezentujących nowe zjawiska w sztuce współczesnej, w ramach projektów realizowanych przez Fundację Fuzjon, której jest współzałożycielką. Promuje sztukę kinetyczną w Polsce i za granicą.

Od października 2017 prowadzi zajęcia w I Pracowni Projektowania Ceramiki Użytkowej prowadzonej pod kierunkiem prof. Lidii Kupczyńskiej-Jankowiak.

30 maja 2019 obroniła tytuł doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuk projektowych i konserwacji. Temat dysertacji:

*Eksperyment, jako podstawa do implementacji narzędzi cyfrowych w procesach dywersyfikacji technik reprodukcji form ceramicznych. Metodologia technik kształtowania ceramiki.*

### Wykształcenie

**09/1982 - 06/1986** \ Szkoła średnia

XIV Liceum Ogólnokształcące im Polonii Belgijskiej we Wrocławiu

**10/1988 - 2/1994** \ Studia magisterskie

Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych we Wrocławiu

Dyplom na Wydziale Projektowania Ceramiki i Szkła,

z zakresu ceramiki unikatowej w pracowni prof. Ireny Lipskiej-Zworskiej

z zakresu ceramiki przemysłowej w pracowni prof. Lidii Kupczyńskiej-Jankowiak

**10/2014 -06/2017** \ Studia doktoranckie

Międzywydziałowe Studia Doktoranckie Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, na Wydziale Projektowanie Ceramiki i Szkła, w pracowni Projektowania Ceramiki w Architekturze pod kierunkiem dr hab. Gabriela Palowskiego.

## Projektowanie wzornictwa

### 05/2017

Projekt i realizacja *Instalacji - drugie życie butelki*, na zlecenie Horeca Group dla Żywiec Zdrój; instalacja została zaprezentowana na akcji plenerowej w Żywcu 06.05.2017, proj. instalacji P. Jędrzejewski, współpraca R. Bonter-Jędrzejewska. Realizacja filmu *Po stronie natury - drugie życie butelki* : R. Bonter-Jędrzejewska, T. Ciechanowski.

### 2017

Projekt zestawu elementów do gry *Mistrz Kompetencji* dla firmy Attestor, współautor: P. Jędrzejewski.

### 2010-2018

Projekt serii wzorniczej paneli sterowniczych i obudów dla firmy Tatarek, współautorzy: R. Bonter-Jędrzejewska, P. Jędrzejewski

Produkty nagrodzone:

2011 - Złoty medal targów SHK Brno 2011 dla Systemu regulacji *R-08G TATAREK* do kominka z płaszczem wodnym

2012 - Nagroda „*Srebrny Piec*” dla Systemu regulacji *RT-08OS GRAFIK*, Kominki 2012 na Międzynarodowych Targach w Poznaniu

### 2015

Projekt i realizacja unikatowego stołu na konstrukcji stalowej, autor proj.: P. Jędrzejewski, współpraca: R. Bonter-Jędrzejewska

### 2015

Projekt i realizacja modelu sieci ciepłowniczej w przykładowym budynku mieszkalnym, dla Zespołu Elektrociepłowni Wrocławskich Kogeneracja S.A., autor proj. : P. Jędrzejewski, współpraca R. Bonter-Jędrzejewska, J. Śliwowski, oprogramowanie i sterowanie B. Kochan.

## Scenografia i kostiumy

**11/2017**

Projekt kostiumów do wieczoru baletowego *Balety Polskie, Na pięciolinii* - A. Tansmann, choreografia: J. Tyski, dyrygent: Ł. Borowicz, scenografia: O. Skumiąg, kostiumy: R. Bonter-Jędrzejewska we współpracy z A. Jędrzejewską, Opera Narodowa, Warszawa, premiera 10.11.2017.

**03/2017**

Projekt kostiumów do wieczoru baletowego *Femme fatale*, Manuel da Falla -*El amor brujo*, Rodion Szchedrin - "Carmen - Suita", choreografia: J. Tyski, dyrygent: M. Nałęcz-Niesiołowski, scenografia: T. Jovanović, kostiumy: R. Bonter-Jędrzejewska we współpracy z A. Jędrzejewską, Opera Wroclawska, Wrocław, premiera 25.03.2017.

## Wystawiennictwo:

**02/2020**

Realizacja wystawy w *Harmonii*, prezentacja prac studentów, doktorantów i wykładowców Wydziału CiSz Akademii Sztuk Pięknych im E. Gepperta we Wrocławiu; współautorzy proj.: A. Leśniak-Banasiak, J. Myronova, R. Bonter-Jędrzejewska, 4 Design Days 2020 w Katowica (4DD 2020), Spodek Katowice, 06-09.02.2020

**11/2019**

*Rekonstrukcja wyglądu przyżyciowego trojga mieszczan krakowskich pochowanych w kryptach kościoła pw. św. Franciszka z Asyżu w Krakowie*, zrealizowana w zespole: dr hab. B. Kwiatkowska\*, dr A. Bisiecka\*, mgr D. Fryc\*, mgr D. Mirko\*, mgr K. Martewicz\*, dr R. Bonter-Jędrzejewska\*\*, mgr J. Biewald\*\*, mgr M. Wasiak\*\*, mgr M. Michalak\*\*, na zamówienie Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

\* Uniwersytet Przyrodniczy we Wrocławiu, \*\* Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

**04/2017**

Projekt i realizacja wystawy *XXXV-lecie Okręgowej Izby Radców Prawnych we Wro-*

clawiu, autorzy proj.: M. Jędrzejewski, R. Bonter-Jędrzejewska, A. Jędrzejewska; otwarcie wystawy: 21.04.2017 w gmachu Wydziału Prawa Uniwersytetu Wrocławskiego, ul. Uniwersytecka 7-10.

#### **09/2016**

Projekt przestrzeni wystawienniczej Muzeum Człowieka, w obiekcie należącym do Muzeum Przyrodniczego we Wrocławiu, przy ul. Sienkiewicza 21. Autorkami koncepcji Programu Funkcjonalno-Użytkowego, R. Bonter-Jędrzejewska we współpracy z mgr inż. arch. M. Chrabąszcz.

#### **04/2016**

Projekt wystawy i zaproszenia do wystawy sztuki kinetycznej *InMotion*, budynek CWINT, PWr. Wrocław, otwarcie 22.14.2015, współpraca: A. Adamczyk, P. Jędrzejewski.

#### **10/2015**

Projekt międzynarodowej wystawy sztuki kinetycznej *InMotion*, Hotel Andel's, Łódź, otwarcie 21.10.2015.

### **Projektowanie graficzne:**

#### **2013-2020**

Opracowania ilustracji i zdjęć do publikacji naukowych, współpraca z dr W. Nowaczewską, Zakład Biologii Człowieka Uniwersytetu Wrocławskiego: Nowaczewska W., Dąbrowski P., Stringer Ch., Compton T., Kruszyński R., Nadachowski A., Socha P., Binkowski M., Urbanowski M., 2013. *The tooth of a Neanderthal child from Stajnia Cave, Poland*. Journal of Human Evolution vol. 64, issue 3, p. 225-231;

<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0047248413000043>

Dąbrowski P., Nowaczewska W., Stringer Ch., Compton T., Kruszyński R., Nadachowski A., Stefaniak K., Urbanowski M., 2013. *A Neanderthal lower molar from Stajnia Cave, Poland*. Homo - Journal of Comparative Human Biology, vol. 64, issue 2, p. 89-103;

<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0018442X13000139>

Nowaczewska W., Kuźmiński Ł., Biecek P., 2015. *Morphological relationship between the cranial and supraorbital regions in Homo sapiens*. American Journal of Physical Anthropology, vol. 156, issue 1, p. 110-124;

<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/ajpa.22632/abstract>

Nowaczewska W., Ziółkowski G., Dybała B., 2015. *Internal morphology of the non-syndromic prematurely fused sagittal suture in the human skull - A preliminary micro-CT study*. HOMO - Journal of Comparative Human Biology 66, p. 399-413;

<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0018442X15000578>

04/2016

Projekt zaproszenia do wystawy sztuki kinetycznej *InMotion*, budynek CWINT, PWr. Wrocław, otwarcie 22.14.2015.

## Działalność artystyczna

Udział w wystawach zbiorowych i indywidualnych:

2020 - *#Istayathomebutilikeart* - wystawa międzynarodowa on-line, curator: Francesi Pietro, Senior Art Director w NYCA, 03/2020 - aktualnie trwa

2020 - "Convergence/ Konwergencja - 50 artystów", projekt zrealizowany we współpracy z the ScreenSaverGallery, Czechy

2020 - *4DESIGN DAYS* - festiwal designu, Katowice, 06-09.02.2020

2019 - *Yogyakarta International Art Festival 2019*, Limanjawi Art House, Borobudur (Indonesia)

2019 - *EKA Summer Academy 2019 Clay 3D Printing*, Estonian Academy of Art in Tallin (Estonia)

2019 - *TERAZ - 70 lat obecności ceramiki i szkła na wrocławskiej ASP*, Stara Kopalnia w Wąbrzychu, galeria Centrum Ceramiki Unikatowej, 14.06-15.09.2019

2019 - *Eksperyment* - autorska wystawa ceramiki, Galeria Za Szybą, Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, 16-30.05.2019

2019 - *Jędrzejewscy* - wystawa rodziny Jędrzejeskich, Muzeum Teatru im. H. Tomaszewskiego, pl. Wolności 7a, Wrocław 16-30.05.2019

2019 - *Alchemicum* - wystawa studentów Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, wydziału Ceramiki i Szkła, aula ASP Wrocław, 26.04-05.05.2019.

2019 - *4DESIGN DAYS* - festiwal designu, Katowice, 24-27.01.2019

2018 - *Para. Ceramika. Grafika* - wystawa ceramiki i grafiki ASP Wrocław, Oblastni Galerie LIBEREC, 13.12.18-10.03.19, Liberec, Czechy

2018 - *Opus duarum*, Wrocławska Szkoła Ceramiki, Wrocławska Szkoła Grafiki, październik 2018, Wilno, Litwa

**2016** - *Młodzi w Muzeum. Poziom Najwyższy*. - *Polyhedron / Multiplikacje*, Poddasze Muzeum Narodowego we Wrocławiu, 07.10.-20.11.2016

**2016** - *Trauma Prostokąta*, wystawa doktorantów Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu i Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Galeria Atrium UA, 2-9.12.2016

**2016** - *Jamais vu*, wystawa doktorantów Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu i Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Galeria *Za szybą* ASP Wrocław, 12-27.10.2016

**2016** - *Przestrzeń Heterogeniczna* - Instalacje ceramiczne *Polyhedron 1, Polyhedron2* wystawa prac studentów II roku Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich, Zamek Książ - Stara kuchnia, Wałbrzych, 08.06.2016

### **Konferencje i Sympozja:**

#### **2019**

Ogólnopolska Konferencja Dyrektorów Szkół Artystycznych, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie, 05.06.2019.

Tytuł wystąpienia: *Eksperyment, jako podstawa do implementacji narzędzi cyfrowych w procesach dywersyfikacji technik produkcji form ceramicznych. Metodologia technik kształtowania ceramiki.*

#### **2019**

Dni Druku 3D, Kielce, 26-28.03.2019

Seminarium: *Wybrane zagadnienia Druku 3D*, 27.03.2019

Temat wystąpienia: *Jak słoń w składzie porcelany. Zastosowanie druku 3D do kształtowania nie tylko kruchych obiektów ceramicznych.*

#### **2018**

Konferencja: *Promocja Produktów Turystycznych Transgranicznego Obszaru Polski i Saksonii*, MCC w Bolesławcu, 16-17.08.2018, Bolesławiec

Temat wystąpienia: *Zdobnictwo ceramiki użytkowej na przykładzie ceramiki stempekowej z terenu Bolesławca.*

#### **2018**

I Interdyscyplinarna Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu: *Technika - Sztuka - Nauka*

pt. *Technika i Nauka - obszary wspólne*, Politechnika Śląska, Gliwice, 10.05.2018  
Tytuł wystąpienia: *Nowy wymiar ceramiki. Narzędzia cyfrowe w procesach kształtowania obiektów ceramicznych - druk 3D.*

#### 2018

XI Festiwal Wysokich Temperatur, Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, 22-23.06.2018

Konferencja *Sztuka mówi ogniem*

Tytuł wystąpienia: *Jak słoń w składzie porcelany. Zastosowanie druku 3D do kształtowania nie tylko kruchych obiektów ceramicznych.*

#### 2018

Dni Druku 3D, Kielce, 10-11.04.2018

II Seminarium Naukowo-Techniczne *Wybrane zagadnienia Druku 3D*, 27.03.2019

Temat wystąpienia: *Tradycja i nowoczesność. Technologie cyfrowe 3D w procesach tworzenia obiektów ceramicznych.*

#### 2017

3rd International Interdisciplinary 3D Conference, 5-6.10.2017, Pecs, Węgry

Tytuł wystąpienia: *Complimentary digital techniques for the creation of ceramic items. 3D printing of ceramics.*

*(Komplementarne technologie cyfrowe w kreacji form ceramicznych. Ceramika drukowana 3D).*

#### 2017

Seminarium w ramach Ogólnopolskiego Punktu Konsultacyjnego dla Szkół Plastycznych, Częstochowa, 20-21.06.2017

Tytuł wystąpienia: *Nowe oblicze ceramiki. Współczesne metody kształtowania obiektów ceramicznych, na przykładach drukowanych form ceramicznych.*

#### 2016

*InMotion* - kinetic art Symposium, Centrum Wiedzy i Informacji Naukowo-Technicznej Politechniki Wrocławskiej, 22.04.2016, Wrocław, Polska

## Prezentacje

**2019**

*An experiment like a new way of ceramics learning about,*

prezentacja w trakcie *EKA Summer Academy 2019 Clay 3D Printing*, Estonian Academy of Art in Tallin (Estonia), 19.08.2019

**2017**

*Ile warta jest drukarka bez artysty?*

Wprowadzenie do prezentacji: R. Bonter-Jędrzejewska

Spotkanie z Januszem Wójcikiem, producentem drukarek 3D. 31.01.2017, sala audytoryjna Centrum Sztuk Użytkowych. Centrum Innowacyjności. ASP Wrocław, ul. Traugutta 19/21

**2016**

*Taka ceramika. Nowe oblicze warsztatu artysty ceramika.*

16.11.2016, Pracownia Projektowania Ceramiki w Architekturze, ASP Wrocław s. 401, ul. Traugutta 19/21

**2016**

*Doświadczenie i eksperyment w sztukach projektowych.*

*Nowy wymiar struktur ceramicznych i ich zastosowanie.*

Prezentacja dla doktorantów Uniwersytet Artystycznego w Poznaniu, 09.04.2016

**2015**

*Pojęcie ruchu w sztukach wizualnych.*

20.11.2015, Pracownia Projektowania Ceramiki w Architekturze, ASP Wrocław, ul. Traugutta 19/21

**2015**

*Słoń w składzie porcelany. Nowy wymiar ceramiki.*

Ceramika inżynierska, technologie druku 3D - 27.05.2015, sala audytoryjna Centrum Sztuk Użytkowych. Centrum Innowacyjności. ASP Wrocław, ul. Traugutta 19/21



## Działalność organizacyjna i projekty kuratorskie:

Fundacja Fuzjon

[www.fuzjon.pl](http://www.fuzjon.pl)

<https://www.facebook.com/Fundacja-Fuzjon-1507233219592907/>

Fundacja została powołana w grudniu 2010 roku z inicjatywy trzech osób: Anny Adamczyk, Mirosława Łuckosia i Renaty Bonter-Jędrzejewskiej. Od ośmiu lat wspólnie podejmowane są działania w zakresie promowania interesujących zjawisk w sztuce i designie. Oprócz wystaw i prezentacji, organizatorzy tworzą projekty interdyscyplinarne kierowane do ośrodków akademickich, w celu integracji środowisk naukowych i twórczych. Jak dotąd do współpracy zaproszone przez Fundację Fuzjon były:

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu,

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie,

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi,

Politechnika Wrocławska,

Uniwersytet Wrocławski.

### 2020

Wystawa *KINETIC ART - Piotr Jędrzejewski*, Galeria Neon, budynek CSUCI, ul. Traugutta 19/21, Wrocław, 30.01-14.02.2020, kurator: R. Bonter-Jędrzejewska

### 2019

Wystawa monograficzna *Zmienność Formy-Lidii Kupczyńskiej-Jankowiak*, Galeria Neon, budynek CSUCI, ul. Traugutta 19/21, Wrocław, 09-27.12.2019, kurator: R. Bonter-Jędrzejewska

### 2018

Wystawa sztuki kinetycznej *Poruszone/Zawieszona*, Stara Kopalnia, Wałbrzych 20.04 -20.05.2017, kurator: R. Bonter-Jędrzejewska

### 2016

Warsztaty ceramiczne prowadzone przez Kimbę Kerner, BOSA Galeria Sztuki Współczesnej, Wrocław 16-17.07.2016,

### 2016

*Z jednej gliny ulepieni - Kimba Kerner* - ceramika i rysunek, BOSA Galeria Sztuki Współczesnej, Wrocław 15-30.07.2016, kurator: R. Bonter-Jędrzejewska

**2016**

Interdyscyplinarne warsztaty kinetyczne dla studentów Politechniki Wrocławskiej i ASP Wrocław, Wrocław 23-24.04.2016

**2016**

Wystawa sztuki kinetycznej *InMotion*, Politechnika Wrocławska, Wrocław 22.04 -14.05.2016, kuratorzy: R. Bonter-Jędrzejewska, K. Kuskowski

**2016**

Symposium *InMotion*, Politechnika Wrocławska, 21-22.04.2016

**2016**

*Kimba Kerner - Ceramics*, Ambasada Polska w Tokio, kurator: R. Bonter-Jędrzejewska

**2015**

Międzynarodowa wystawa sztuki kinetycznej *InMotion*, Hotel Andel's, Łódź kuratorzy: R. Bonter-Jędrzejewska, K. Kuskowski

#### **Publikacje:**

*Zmienność formy. Lidia Kupczyńska-Jankowiak*, wyd. Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu/ Wydział Ceramiki i Szkła, Wrocław 2019, s. 4-7, ISBN 978-83-66321-13-7

Conference Book of the 3rd International Interdisciplinary 3D Conference, *Complementary digital techniques for the creation of ceramic items. 3D printing of ceramics*, wyd. Szentágothai János Research Centre, Pecs , ISBN 978-693-423-165-7, str. 28-33

[https://pte.hu/english/events/3rd\\_international\\_interdisciplinary\\_3d\\_conference](https://pte.hu/english/events/3rd_international_interdisciplinary_3d_conference)

*Bernhard Jordi KunstStucke 2009-2018*, wyd. B. Jordi, 2018, Germany, s.19, ISBN 978-3-033-06949-7

3. Seminarium w ramach Ogólnopolskiego Punktu Konsultacyjnego dla Szkół Plastycznych, Centrum Edukacji Artystycznej (CEA), Częstochowa 2017, str. 20-23,

R. Bonter-Jędrzejewska, K.Kuskowski, *InMotion - Wystawa sztuki kinetycznej* wprowadzenie do katalogu, Andel's Presents, Warszawa 2015, s. 2-3, ISBN 978-83-940242-21-2