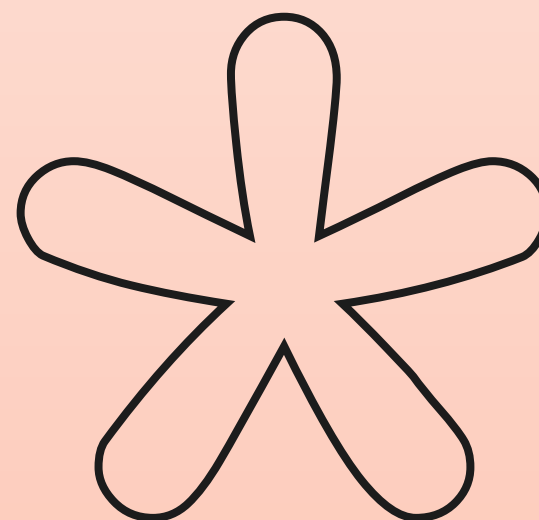




70



PLATFORMA ZOOM

21 PAŹDZIERNIKA - 24 PAŹDZIERNIKA

PANELIŚCI

# PROGRAM KONFERENCJI CZY BADANIA ARTYSTYCZNE?

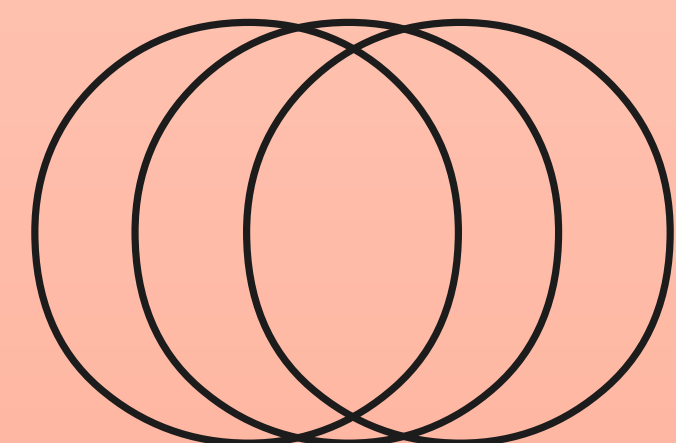
PRELEKCJE

WYKŁADY

DYSKUSJE

SESJE PLENARNE

KARTY METODOLOGICZNE



## 21 PAŹDZIERNIKA, ŚRODA

17:00-18:30  
czasu polskiego  
Vytautas Michelkevičius  
*Where is Artistic Research in the Academy: Underground, Überground or at the Rectors' Office?*

## 22 PAŹDZIERNIKA, CZWARTEK

### 1 HISTORIE BADAŃ ARTYSTYCZNYCH W POLSCE

9:00-9:30  
Tercet CBA?  
*Rozpoczęcie konferencji i referat wprowadzający*

9:30 - 9:50  
[20 min]  
Jan Stanisław Wojciechowski  
*Autobiografia artysty: między doświadczeniem artystycznym, interpretacją humanistyczną i zarządzaniem*

9:50-10:10  
[20 min]  
Maciej Zdanowicz  
*Wacław Szpakowski jako artysta i badacz*

10:10-10:30  
[20 min]  
Marika Kuźmicz  
*Nie tylko CBA – Centrum Badań Artystycznych. Działalność Barbary Kozłowskiej jako przykład strategii opartej na badaniach artystycznych*

10:30-10:50  
[20 min]  
Maja Dobiasz-Krysiak  
*"Pracownia Olsztyńska" – interdyscyplinarne studium wielostanowiskowe*

10:50-11:20  
*Dyskusja*

### 2 PANEL 2: METODOLOGIE BADAŃ ARTYSTYCZNYCH I

11:40-12:00  
[20 min]  
Anka Leśniak  
*Rekonstrukcja "Wiedźmy". Metody artystyczno-badawcze w reinterpretacji biografii kobiet nieumiejęscowionych w historii*

12:00-12:20  
[20 min]  
Olga Dziubak  
*Artystka badaczka w późnym kapitalizmie*

12:20-12:40  
[20 min]  
Gabriela Klara Kowalska  
*Co mogę dla Ciebie zrobić?*

12:40-13:10  
*Dyskusja*

### 3 PANEL 3: BADANIA KURATORSKIE I STRATEGIE W DZIAŁANIU

14:40-15:00  
[20 min]  
Michał Sita  
*O społecznych badaniach przez fotoksiążki. Przegląd aktualnych strategii*

15:00-15:20  
[20 min]  
Iwona Bigos  
*po/wy/miary jako przykład wystawy opartej na badaniach artystycznych*

15:20-15:40  
[20 min]  
Kuba Szreder  
*Centrum Możliwych Ekonomii. Badania artystyczne na pograniczu sztuki współczesnej i ekonomii*

### 3 PANEL 3: BADANIA KURATORSKIE I STRATEGIE W DZIAŁANIU

15:40-16:00  
[20 min]  
Agnieszka Kilian  
*Bez amputacji jestem niekompletny. Gdy prawo staje się materią praktyk artystycznych*

16:00-16:20  
[20 min]  
Aleksandra Skowrońska  
*Badać, tworzyć, spekulować. Medialne infrastruktury w praktykach artystycznych*

16:20-16:50  
*Dyskusja*

17:10-17:40  
Sesja plenarna  
*Karty metodologiczne – dyskusja*

- Kinga Bartniak
- Agnieszka Grodzińska
- Nati Kravtz
- Justyna Lach
- Dominika Łabędź
- Iza Moczarna-Pasiek
- Sara Piotrowska / Maciej Szczęśniak
- Yael Vischnitzki-Levy
- Alicja Zimoląg
- Wiktoria Koziol (Kolektyw Kuratorski)

17:40-18:00  
*Podsumowanie I dnia konferencji*

## 23 PAŹDZIERNIKA, PIĄTEK

9:00-10:20  
Kolektyw pisze/mówi/robi  
*Wykład performatywny oraz dyskusja: Yes, yes, yes!!! (historie, inistytucjonalizacje, spekulacje)*

### 4 PANEL 4: WYTWARZANIE, WZBUDZANIE I WYMIANA WIEDZY

10:40-11:00  
[20 min]  
Agnieszka Grodzińska  
*Classy of an Art Class – artystyczne badanie habitusu uczenia sztuki*

11:00-11:20  
[20 min]  
Łukasz Kliś  
*Praktyka artystyczna / dydaktyka artystyczna / badania?*

11:20-11:40  
[20 min]  
Michał Zawada  
*Badania artystyczne jako narzędzie krytycznej rekonfiguracji wspólnot akademickich*

11:40-12:00  
[20 min]  
Jakub Jernajczyk  
*Jak widzieć rozumnie i rozmawiać wizualnie – o poznawczej roli sztuki*

12:00-12:30  
*Dyskusja*

13:30-14:00  
Sesja plenarna w j. angielskim  
*Doktoranckie karty metodologiczne – pecha kucha i dyskusja*

- Mo Abd-Ulla
- Ivana Durkacova
- Sarah Epping, Charlotte Biszewski
- Ivan Juarez
- Dilay Kocogullari
- Muchuan Wang

### 5 PANEL 5: METODOLOGIE BADAŃ ARTYSTYCZNYCH II

14:10-14:30  
[20 min]  
Beata Ludwiczak  
*Akademicki kolonializm – o relacji pomiędzy badaniami naukowymi a designem i sztuką*

14:30-14:50  
[20 min]  
Gaja Karolczak  
*O badaniach somatycznych*

14:50-15:10  
[20 min]  
Magdalena Zamorska  
*Czy badania artystyczne robią tylko artyści? O lękach kompetencyjnych i (nie)możliwości ich przepracowania*

15:10-15:30  
[20 min]  
Ewelina Jarosz  
*Jeśli sam siebie nie będzie widział. Badanie artystyczne ekspresjonizmu abstrakcyjnego w projekcie Echo Park Agnieszki Grodzińskiej*

15:30-16:00  
*Dyskusja*

16:20-17:20  
Sesja podsumowująca  
Tercet CBA?  
*Panel podsumowujący*

17:20-17:50  
*Dyskusja*

17:50-18:00  
*Zamknięcie obrad*

## 24 PAŹDZIERNIKA, SOBOTA

14:10-14:30  
[20 min]  
**Know - How**

**Artystki / artyści**

Liliana Piskorska  
Tytus Szabelski  
Ala Savashevich

**Organizacja: Why Quit (Karolina Balcer & Iwona Ogrodzka)**

*Know-how* to performatywne spotkanie, którego celem jest dzielenie się wiedzą, metodami działania przez sztukę oraz dotychczasowym doświadczeniem. Interesuje nas wiedza, która służy jako narzędzie oporu, pomaga w opisanu nieuchwytnych emocji lub umożliwia wyobrażenie alternatywnego/lepszego świata. Ważny jest dla nas nie tylko proces tworzenia sztuki, którą zajmują się zaproszone przez nas osoby, ale również sposoby wymiany i produkcji wiedzy. *Know-how* to przestrzeń, która daje możliwość rozmowy, w nowy, niekonwencjonalny sposób.

**BONUS**

**Wideorozmowa Doroty Grubby-Thiede z Andrzejem Wojciechowskim [online] oraz nieformalne spotkania wieczorne we Wrocławiu**