Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Od eksperymentu do produktu” podsumowująca projekt „Wielkie Żarcie czyli stół z powyłamywanymi nogami”, odbędzie się w ramach współpracy ESK Wrocław 2016 i Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu.

Termin: **15-16.06.2016r.**

Kolacja- happening: środa **15.06.2016, g. 19.00**

Miejsce: Bar Barbara, siedziba ESK Wrocław 2016

Konferencja: Wykłady ekspertów, teoretyków i praktyków w temacie sztuki i projektowania. czwartek **16.06.2016, g. 10.00-15.00**

Miejsce Konferencji:

Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

CENTRUM SZTUK UŻYTKOWYCH i CENTRUM INNOWACYJNOŚCI

UL.TRAUGUTTA 19/21,   Sala audytoryjna 410, IV piętro

**Konferencja ma charakter otwarty**

**Proponowany harmonogram:**

10.00-10.10  Początek konferencji / Dziekan Wydziału CiSz Małgorzata Dajewska

10.10-10.40  kuratorka projektu Wielkie Żarcie Magdalena Serafińska/ Wykład inauguracyjny

10.45-11.15 Prof. Beata Mak Sobota / *Aspiracje a koncepcja- proces projektowy
 w praktyce dydaktycznej.*

11.20-11.50 Prof. Janusz Krupiński/ *Design: od iluzji projektu do ułudy życia. Krytyka
 schematu „od eksperymentu do produktu”.*

11.55-12.25 Alicja Patanowska / *Sprawdzam.*

12.30-13.10 **Przerwa kawowa**/sala 602, VI piętro CSUiCI.

13.15-13.45 dr Dorota Koczanowicz / *Poza smakiem.*

 *Performowanie jedzenia w kulturze i sztuce.*

13.50-14.20 Weronika Szerle / *Projekt Art Food a twórczość Marka Cecuły.*

14.25-14.55 dr Karina Marusińska / *Food Think Tank - od eksperymentu do kolejnego
 eksperymentu.*

Około 15.00 panel dyskusyjny, zakończenie konferencji i ogłoszenie wyników konkursu:
 Wielkie Żarcie/ Krzysztof Kucharczyk.

**Prelegenci Konferencji „Od eksperymentu do produktu”**

**Beata Mak Sobota** – Urodzona w roku 1968. W latach 1989- 1994 studia w Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu na kierunku projektowanie szkła ukończone dyplomem w pracowni prof. Henryka Wilkowskiego. Od 1994 roku pracuje na Wydziale Ceramiki i Szkła wrocławskiej ASP, od roku 2014 jako doktor habilitowany. W latach 2008 - 2012 pełniła funkcję kierownika Katedry Szkła. Obecnie kieruje II Pracownią Szkła Użytkowego. Twórczo zajmuje się działalnością w szkle artystycznym łącząc techniki kształtowania szkła "na gorąco" jak slumping, fusing z malaturami na szkle oraz działa w obszarze designu eksperymentalnego. Swój dorobek twórczy prezentowała na ponad dziesięciu wystawach indywidualnych m. in. w Poznaniu, Wrocławiu i Krakowie. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, a jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze, BWA Zamek Książ, Muzeum w Sosnowcu oraz w wielu kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Tytuł wykładu:

Aspiracje a koncepcja- proces projektowy w praktyce dydaktycznej.

**Karina Marusińska** – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu - Wzornictwo, Projektowanie Ceramiki (2003-2008). Odbyła studia w ramach programów stypendialnych na Uniwersytecie Pais Vasco w Bilbao, Hiszpania (2007), w Instytucie Ceramiki w Guebwiller, Francja (2008), studia podyplomowe Design Management prowadzone przez Instytut Wzornictwa Przemysłowego i Kolegium Gospodarki Światowej Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie (2009-2010) oraz International Post-Graduate Course 'Kaolin' Art and Design in Contemporary Ceramics w ENSA Limoges, Francja i Jingdezhen, Chiny (2013-2014). Pracuje na wrocławskiej ASP jako asystentka w II Pracowni Projektowania Ceramiki Użytkowej. W 2015 roku uzyskała tytuł doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuk projektowych. Artystka interdyscyplinarna, dydaktyk, animatorka społeczno-kulturalna. Prowadzi działalność organizatorską i popularyzatorską. Członkini kolektywu Food Think Tank, grupy performerskiej Luhuu! oraz nieistniejącej już grupy projektowej Wzorowo.

Temat wykładu:

Food Think Tank - od eksperymentu do kolejnego eksperymentu.

**Janusz Krupiński** – dr hab., Prof. Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Międzywydziałowa Katedra Teorii i Historii Sztuki, wykłady z teorii sztuki, estetyki, filozofii sztuki, proseminaria magisterskie, seminarium doktoranckie z metodologii badań naukowo-artystycznych. Prof. Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, Instytut Filozofii i Socjologii, wykłady z estetyki, filozofii sztuki oraz aksjologii, seminaria magisterskie i doktoranckie.

Autorzy, do których myśli m.in. się odnosi: Martin Buber, Vincenty van Gogh, Mieczysław Górowski, Roman Ingarden, Karl Jaspers, Kazimierz Malewicz, Friedrich Nietzsche, Cyprian Kamil Norwid, Andrzej Pawłowski, Karl R. Popper, Jacek Waltoś, Simone Weil, Stanisław Wyspiański. Pola badawcze: filozofia człowieka, filozofia twórczości, filozofia sztuki, filozofia designu. Główne kategorie rozważań: (nie)bycie sobą, *homo schistos*, przekroczenie siebie, (auto)krytycyzm, dialog wewnętrzny, mistrz, autorytet, moc i łaska twórcza, od-czuwanie, istnienie się, byt obrazowy, obraz-odbicie i obraz-uobecnienie, obiekt kulturowy, próg humanistyczny, relacja antropiczna, *disegno*, interpretacja. esteza, (est)etyka, *aesthetica crucis,* mistyka piękna, piękno dramatyczne**.**

Tytuł wykładu:

Design: od iluzji projektu do ułudy życia. Krytyka schematu „od eksperymentu do produktu”.

**Weronika Szerle** – absolwentka Instytutu Historii Sztuki na Uniwersytecie Gdańskim
i Muzealniczych Studiów Kuratorskich w zakresie sztuki współczesnej na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Pracuje Dziale Sztuki Muzeum Miasta Gdyni, gdzie zajmuje się szeroko pojętym projektowaniem. Ma w swym dorobku organizację wystaw, czynny udział w konferencjach naukowych dotyczących m.in. historii mody i dizajnu, artykuły naukowe. Nałogowo odwiedza muzea w poszukiwaniu piękna przedmiotów codziennego użytku.

Tytuł wykładu:

Projekt Art Food a twórczość Marka Cecuły.

**Dorota Koczanowicz** – doktor nauk o sztuce, jest autorką książki i artykułów dotyczących zagadnień estetycznych, sztuki i kultury współczesnej. Opublikowała: Doświadczenie sztuki, sztuka życia. Wymiary estetyki pragmatycznej(2008); była współredaktorką: Między estetyzacją a emancypacją. Praktyki artystyczne w przestrzeni publicznej(2010), Between Literature and Somaesthetics: On Richard Shusterman’s Pragmatism (2012),
a także Discussing Modernity. A Dialogue with Martin Jay (2013). Dwie ostatnie pozycje ukazały się w prestiżowym wydawnictwie Rodopi. Pisze również recenzje wystaw, między innymi, w „Biuletynie Estetycznym PTE” i „Odrze”. Najczęściej jednak pisze dla magazynu o sztuce – „Format” – którego jest stałym współpracownikiem. Prowadziła badania w John
F. Kennedy Institute w Berlinie, w Norwegii w The Wittgenstein Archives at the University of Bergen (WAB) i w Nowym Jorku na Uniwersytecie Columbia (East Central European Center). Brała udział w licznych konferencjach krajowych i zagranicznych. Jej obszar zainteresowań mieści się na styku sztuki i życia. Zajmuję się współczesną sztuką wizualną, kulturą kulinarną oraz ich wzajemnymi oddziaływaniami. Rozwija koncepcję somaestetyki Richarda Shustermana w obszarze praktyk żywieniowych, ściśle współpracując z kierowanym przez niego The Center for Body, Mind, and Culture.

Tytuł wykładu:

Poza smakiem. Performowanie jedzenia w kulturze i sztuce.

**Alicja Patanowska** – łączy życie w dwóch miastach ( Londynie i Wrocławiu), szkło z porcelaną i sztukę z projektowaniem. Pieniądze z nagród za instalację artystyczną zainwestowała w rynkowe wdrożenie własnego produktu, teraz dochody z produkcji inwestuje m.in. w niekomercyjny research prowadzący często do działań i wypowiedzi z zakresu sztuk wizualnych. Charakterystyczna dla jej realizacji jest potrzeba zaangażowania odbiorcy oraz wielokrotnie powracający temat śmieci – jedna z wielu konsekwencji chaosu konsumpcji. Umiejętności rzemieślnicze są kluczowe dla jej praktyki projektowej – projektuje poprzez pracę w materiale.

Ukończyła Royal College of Art w Londynie (2014) i Akademię Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu (2012). Realizuje projekty w porcelanie i szkle w fabrykach w Polsce, we Włoszech, a także w swoim studio w Londynie. Jej produkty są dostępne m.in. w Merci w Paryżu, Barbican w Londynie czy MOMA w Nowym Jorku. Jest laureatką m.in. British Glass Biennale a jej prace stanowią część kolekcji sztuki i wzornictwa Shanghai Museum of Glass.

Tytuł wykładu:

Sprawdzam.

**Konferencja „Od eksperymentu do produktu”** odbędzie się w dniu 16.06.2016
i będzie podsumowaniem projektu „Wielkie Żarcie, czyli stół z powyłamywanymi nogami”, realizowanego w ramach współpracy Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu oraz Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016. Rezultatem projektu, oprócz promocji i prezentacji efektów działań młodych projektantów, studentów Wydziału Ceramiki i Szkła, będzie próba ukazania mechanizmów bardziej świadomego, krytycznego ale również poznawczego postrzegania sztuki i projektowania. Spotkanie teoretyków i praktyków w tych istotnych dla nas dziedzinach, będzie okazją do podjęcia debaty na temat kondycji współczesnej sztuki użytkowej, jej roli społecznej, edukacyjnej, poznawczej czy estetycznej. W naszych założeniach konferencja „Od eksperymentu do produktu” będzie rodzajem podsumowania i konfrontacji spostrzeżeń wynikających z wnikliwej analizy zaproponowanego tematu. Podejmiemy próbę merytorycznego uporządkowania wiedzy na temat sztuki użytkowej i designu, oraz potrzeb współczesnego odbiorcy i użytkownika. Postaramy się określić: granice projektowania – granice kreacji, powiemy czym charakteryzuje się współczesne projektowanie, a jak wygląda zapotrzebowanie społeczne. Zbadamy: Kulturę potrzeb a kult produktu (designerskiego?). Pokażemy: przestrzeń kreacji - przestrzeń potrzeb, omówimy problematykę seryjności oraz jednostkowości produktu w aspekcie estetycznym, społeczno-kulturowym i filozoficznym.

Koordynator konferencji dr. Agnieszka Leśniak Banasiak

agnieszka.lesniak@wp.pl,

a.lesniakbanasiak@asp.wroc.pl