

KAMILA MIERZWIŃSKA

DYPLOM 2020

ANAMNEZA. PRÓBA PAMIĘCI.

MALARSTWO

PROMOTOR: PROF. ŁUKASZ HUCULAK

TEORIA ANAMNEZY POWSTAŁA JAKO WYJAŚNIENIE GENEALOGII WIEDZY NIEOSIĄGALNEJ LUDZKIM ZMYSŁAMI, BOWIEM JEST TO AKT MENTALNY POLEGAJĄCY NA PRZYPOMINANIU TEGO, CO DUSZA WIDZIAŁA W ŚWIECIE IDEI, ZANIM POŁĄCZYŁA SIĘ Z CIAŁEM. ANAMNEZA JEST JEDNYM Z TRZECH DOWODÓW NIEŚMIERTELNOŚCI DUSZY, WEDŁUG SOKRATESA, KTÓRY TWIERDZIŁ, ŻE NASZE DUSZE ISTNIEJĄ BEZ CIAŁ I SĄ ONE W POSIADANIU MĄDROŚCI. KIEDY DUSZA PROWADZI SWOJE WŁASNE BADANIA, DOCHODZI DO TEGO, CO ZAWSZE NIEŚMIERTELNE I NIEZMIENNE, DO TEGO, CO CZYSTE. JEDNOCZEŚNIE, JEŚLI JEST Z TYM ZWIĄZANA, JEŚLI POZOSTAJE SAMĄ I POZWALA SOBIE NA TO, ZNAJDZIE SPOSÓB, BY TO ODNALEŹĆ.

IDEA, KTÓRĄ PRZEDSTAWIAM JEST ODZWIERCIEDLENIEM DOŚWIADCZANYCH PRZEZE MNIĘ ZJAWISK ODBYWAJĄCYCH SIĘ W TRANSACH O ODMIENNEJ ŚWIADOMOŚCI, KTÓREJ ELEMENTEM JEST UDOSKONALANIE W SAMOPOZNANIU, A TWORZENIE ODBYWA SIĘ W WYMIARZE DUCHOWEJ REFLEKSJI.

DOŚWIADCZAJĄC STANÓW NADŚWIADOMOŚCI, W SPOSÓB RYTUALNO - PERFORMATYWNY NAZNACZONY NADPRZYRODZONYMI KONTAKTAMI, PRZEDSTAWIAM IDEĘ DUCHA I JEGO ISTOTY.

FORMATY OBRAZÓW SĄ ROZBIEŻNE OD 10 X 10CM DO 200 X 200CM

WYKORZYSTANE TECHNIKI: RÓŻNORODNE, MIESZANE, WŁASNE.

TOŻSAMOŚĆ WODY.

MULTIMEDIA

PROMOTOR: PROF. PAWEŁ JARODZKI

CZŁOWIEK JAKO STWORZENIE CIELESNE SKŁADA SIĘ W 60-70% Z WODY. BEZ WZGLĘDU NA PODZIAŁY WYSTĘPUJĄCE W SPOŁECZEŃSTWIE, JESTEŚMY STWORZENI Z TEGO SAMEGO. WODA DAJE ŻYCIE I TOWARZYSZY NAM W ŻYCIU CODZIENNYM. SYMBOLICZNE ROZUMIENIE WODY ODNOSI SIĘ DO RYTUAŁÓW, OBRZĘDÓW I MITÓW, SKUPIAJĄC JEJ ZNACZENIE WOKÓŁ „ŹRÓDŁA ŻYCIA, OCZYSZCZENIA I ODRODZENIA”, TWORZĄC RÓŻNE KONFIGURACJE W RÓŻNYCH KULTURACH.

WODA TO POTENCJALNOŚĆ, BEZPRZEDMIOTOWOŚĆ, ŹRÓDŁO ŹRÓDEŁ. ŁĄCZONA JEST TAKŻE Z UMYSŁEM BOSKIM, CZYLI MATERIAŁ DOKONAŁĄ. WODA JEST NIEUCHWYTNA. WRAŻENIE WLEWANIA SIĘ W CIAŁO W TRAKCIE POWROTÓW Z PODRÓŻY ASTRALNYCH, POZWALA MI PRZYPUSZCZAĆ MOŻLIWOŚĆ POCHODZENIA JEJ PIERWIASTKÓW, MOGĄCYCH STANOWIĆ CZĘŚĆ CIAŁA ASTRALNEGO LUB DUSZY.

DUSZA JEST POŁĄCZENIEM ENERGII YIN I YANG. WEDLE STAROŻYTNYCH ZAŚ JEST BEZPŁCIOWA. NASUWA SIĘ WIĘC WNIOSEK, ŻE JEST BEZPŁCIOWA JAKO POSIADAJĄCA ZARÓWNO ENERGIĘ ŻEŃSKĄ I MĘSKĄ. IDĄC DALEJ TYM TROPEM ZAKŁADAM, ŻE SKORO WODA JEST BEZPRZEDMIOTOWA I ZŁĄCZONA Z UMYSŁEM BOSKIM, TO PEWIEN JEJ PIERWIASTEK BĄDŹ ELEMENT MOŻE BYĆ ISTOTNYM SKŁADNIKIEM DUSZY, A JEJ TOŻSAMOŚCIĄ JEST BEZPŁCIOWOŚĆ.

TĘCZA POWSTAJE W SKUTEK ROZPROSZENIA ŚWIATŁA, ZAZWYCZAJ PRZEZ PROMIENIOWANIE SŁONECZNE, KTÓRE SIĘ ZAŁAMUJE ORAZ ODBIJA W STRUKTURZE WODY. PIERWOTNIE WIĘC TĘCZA, JAKO ZJAWISKO OPTYCZNE I METEOROLOGICZNE, WYWODZIŁA SIĘ ZAWSZE Z WODY.

W POLSCE TĘCZA OBRAŻA.

W POLSCE TĘCZĘ SIĘ PALI.

W POLSCE TĘCZĘ SIĘ GNĘBI.

W POLSCE TĘCZE UKRADLI BOGU.

INSTALACJA PREZENTOWANA W DRUGIEJ CZĘŚCI PRACY DYPLOMOWEJ WYKONANA ZOSTAŁA Z ZEBRANYCH UBRANEK DZIECIĘCYCH, KTÓRE ULEGŁY ZNISZCZENIU. PROCES TEN, SAM W SOBIE PRZEZ AKT DESTRUKCJI, BYŁ OCZYSZCZAJĄCY. ZDECYDOWAŁAM SIĘ WYKORZYSTAĆ UBRANIA DZIECIĘCE, BY ODNIEŚ SIĘ DO DZIECIŃSTWA, W KTÓRYM JESTEŚMY NAJCZYSTSI, ULEGAJĄC Z BIEGIEM LAT ZEWNĘTRZNEMU ZNISZCZENIU, POWOLI WCHODZĄC W SYSTEM PRZESIAKNIĘTY NIEPRAWIDŁOWOŚCIAMI. ZWRACAM UWAGĘ NA PROBLEM JAKI POJAWIA SIĘ W SZKOŁACH, POPRZEZ BRAK EDUKACJI SEKSUALNEJ ORAZ CZĘSTY BRAK ODPOWIEDNIEGO PRZYGOTOWANIA PEDAGOGICZNEGO DO DZIECI WYKAZUJĄCYCH SWOJĄ ODMIENNOŚĆ. DO TEGO NALEŻY DODAĆ WYSOKĄ POZYCJĘ POLSKI W RANKINGU NAJBARDZIEJ HOMOFOBICZNYCH KRAJÓW W UNII EUROPEJSKIEJ. CO ROKU NASTOLATKOWIE ODBIERAJĄ SOBIE ŻYCIE W SKUTEK TAKICH PRZEŚLADOWAŃ. WDROŻENIE EDUKACJI SEKSUALNEJ WE WCZESNYM WIEKU POWINNO BYĆ NORMĄ SŁUŻĄCĄ KSZTAŁCENIU LUDZI ŚWIADOMYCH WŁASNEJ TOŻSAMOŚCI PŁCIOWEJ, DARZĄCYCH INNYCH PRZYCHYLNOŚCIĄ POZBAWIONĄ UPREDZEŃ.

ŁĄCZĘ TĘCZĘ Z NAGRANIAM WODY, KTÓREJ PROWADZĘ ARCHIWUM OD 2018 ROKU, KTÓRA MIMO SWEJ RÓŻNORODNOŚCI ZACHOWUJE JEDNĄ WŁASNĄ SUBSTANCJĘ, UKAZUJĄC RÓWNOŚĆ WSZYSTKICH LUDZI PONAD PODZIAŁAMI. ODNOSZĘ SIĘ DO TĘCZY, DO CZŁOWIEKA, KTÓRY STWORZONY JEST Z TEGO SAMEGO CO INNY CZŁOWIEK BEZ WZGLĘDU NA SWOJĄ PŁEĆ, POCHODZENIE, CZY RASĘ. JEST STWORZONY Z WODY, KTÓRA NOSI W SOBIE PIERWIASTEK BEZPŁCIOWOŚĆ.

INSTALACJA WYKONANA Z UBRANŃ DZIECIĘCYCH ORAZ PROJEKCJI MULTIMEDIALNYCH.



Element
2020
akryl, żywica na płótnie
200 x 200 cm



widok z wystawy dyplomowej
Life isn't everything w Galerii MD_S we Wrocławiu

Anamnesis
2020
akryl, żywica na płótnie
200 x 200 cm







Extension
2020
akryl, żywica na płótnie
100 x 100 cm





Incorporated
2019
akryl, olej, żywica na płótnie
130 x 130 cm



Blank
2020
akryl, żywica na płótnie
100 x 100 cm





Soul
2019
akryl, żywica na płótnie
70 x 70 cm



Identity
2019
kauczuk, akryl, żywica na płótnie
70 x 70 cm

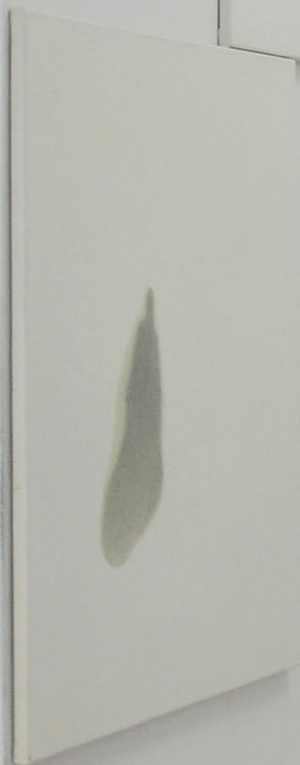




Hatching
2019
technika mieszana na płótnie
150 x 150 cm

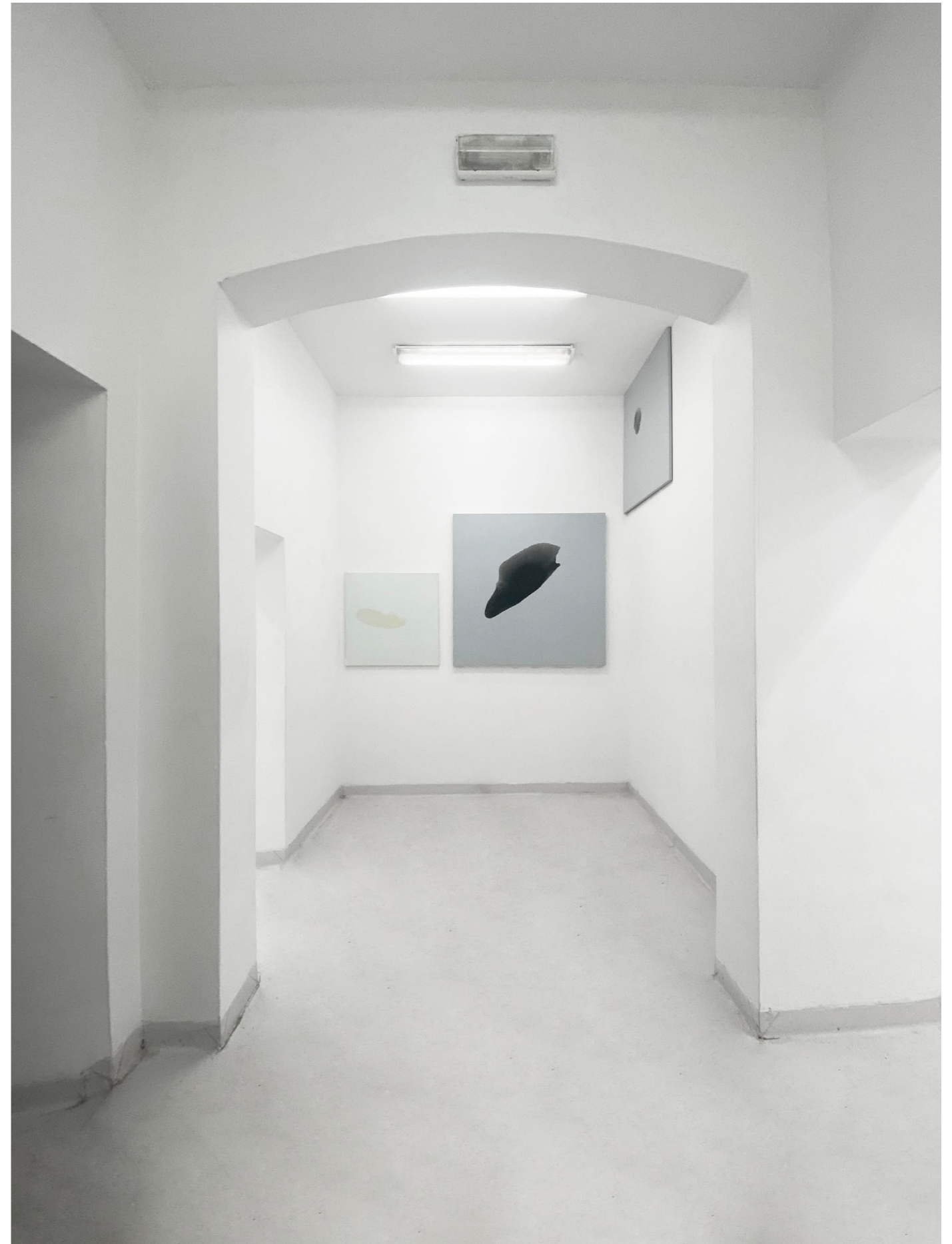


Others
2019
technika mieszana na płótnie
150 x 150 cm





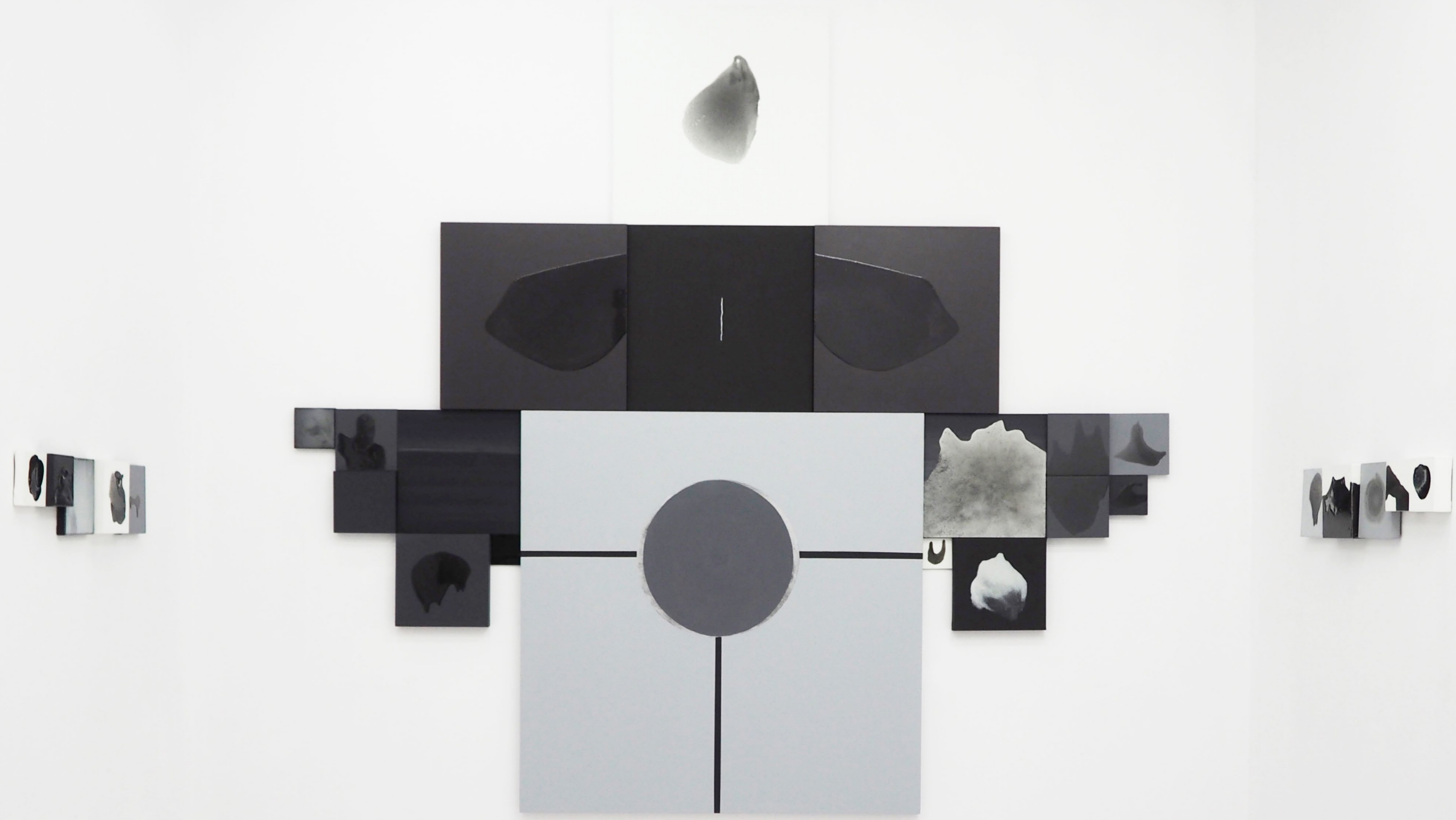
widok z wystawy dyplomowej
Life isn't everything w Galerii MD_S we Wrocławiu



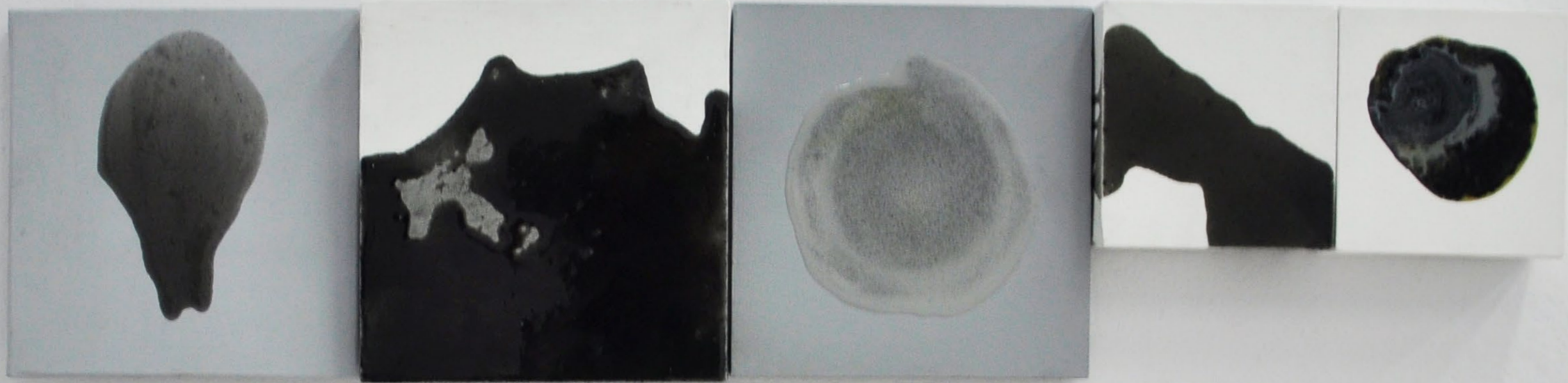
widok z wystawy dyplomowej
Life isn't everything w Galerii MD_S we Wrocławiu



Neurons
2020
akryl, żywica na płótnie
80 x 80 cm x 2 (160 x 80)

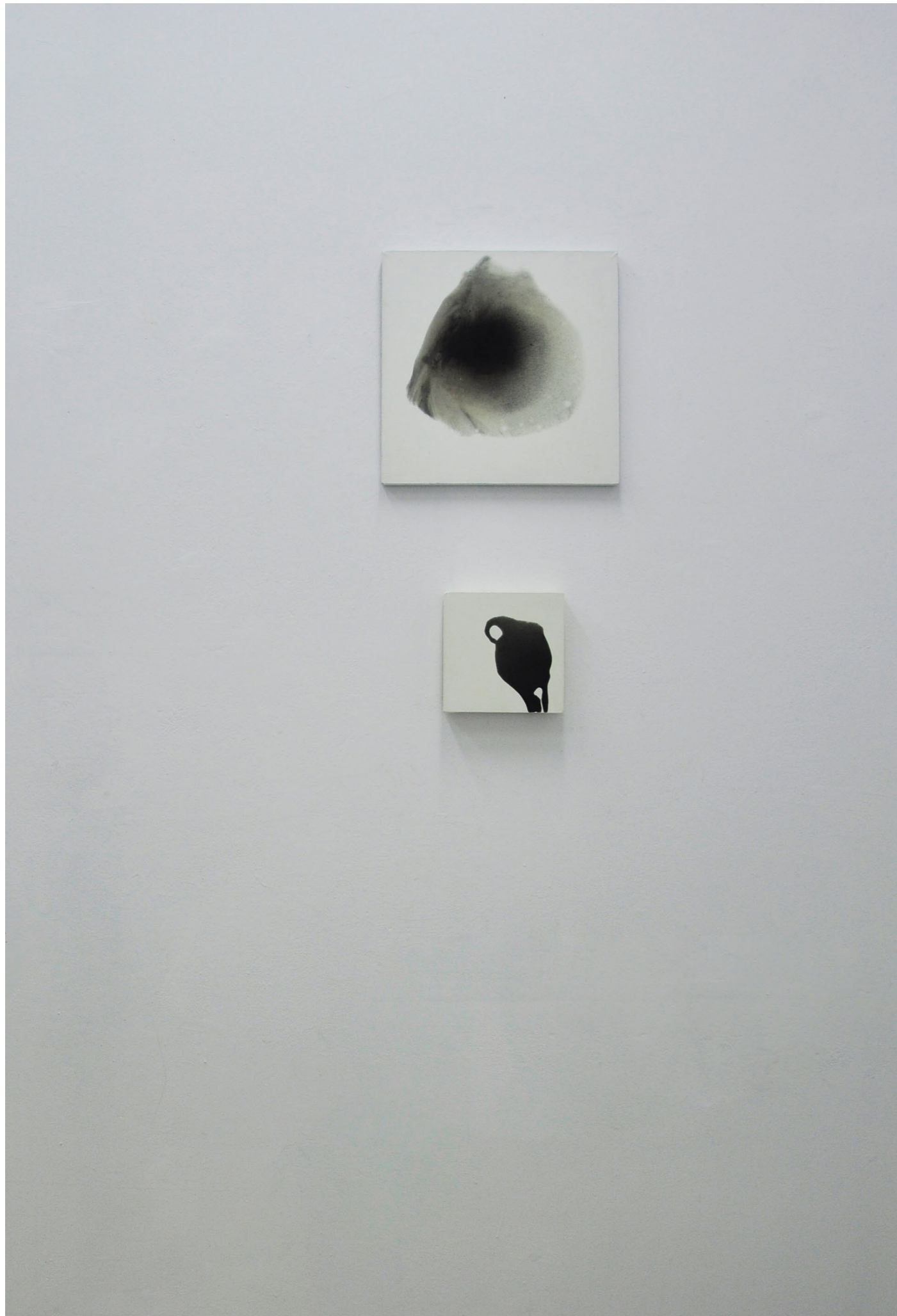




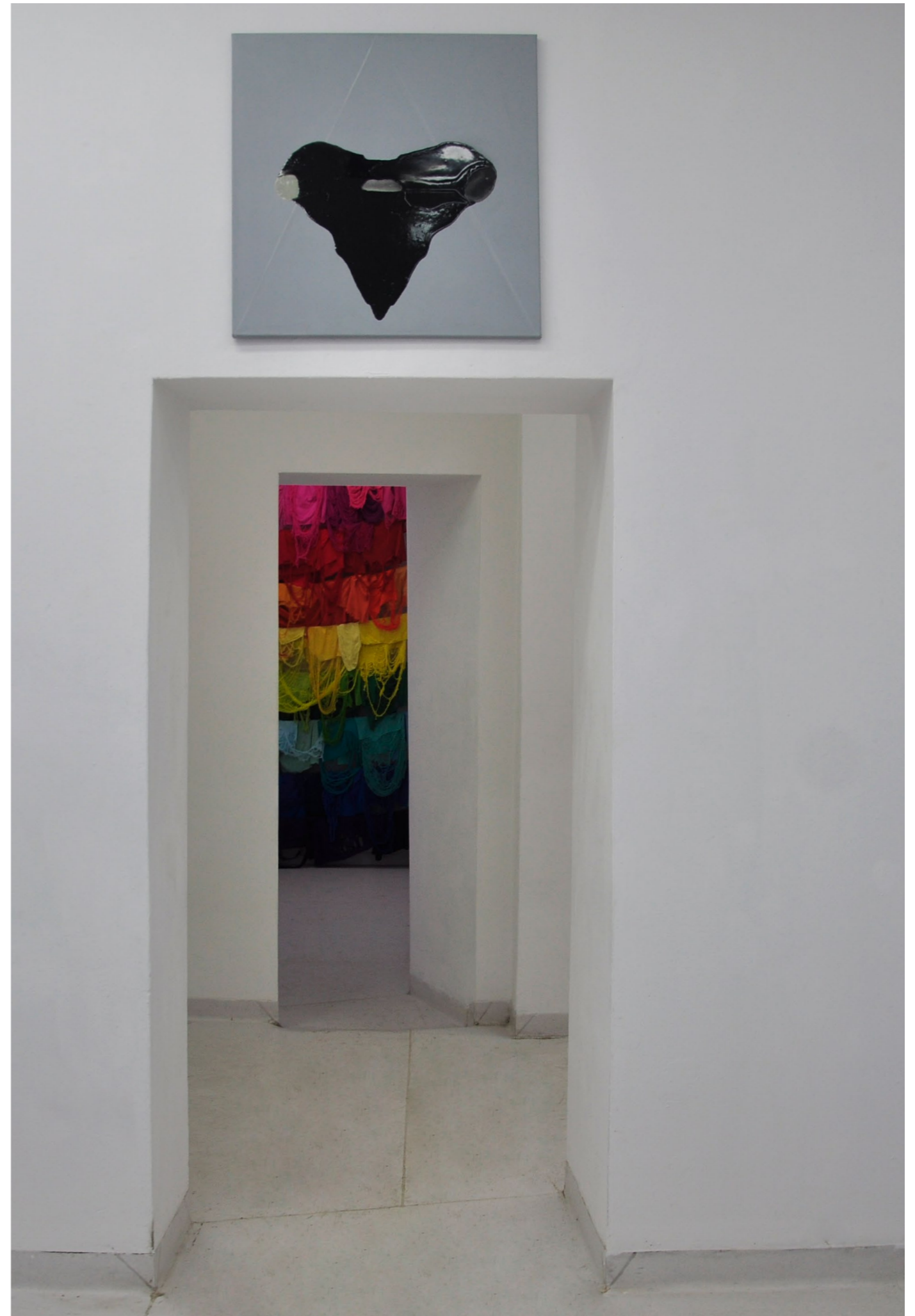




M.A.
2019
akryl, żywica na płótnie
70 x 70 cm



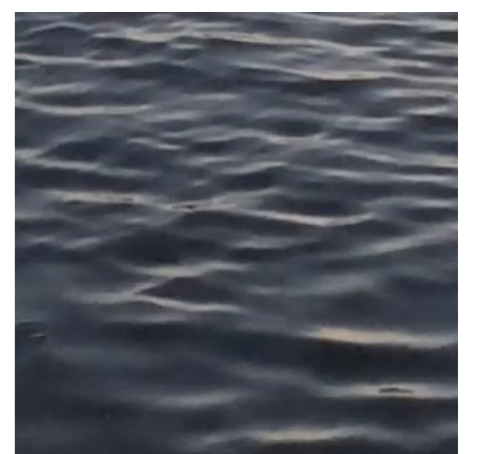
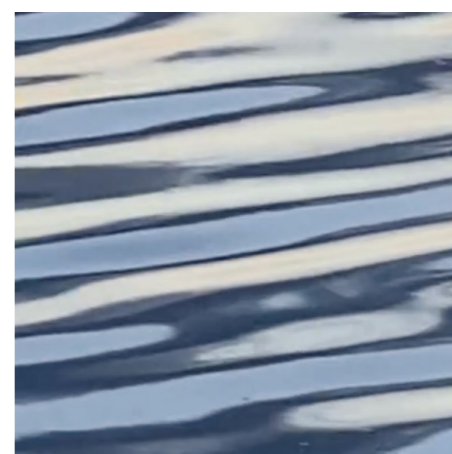
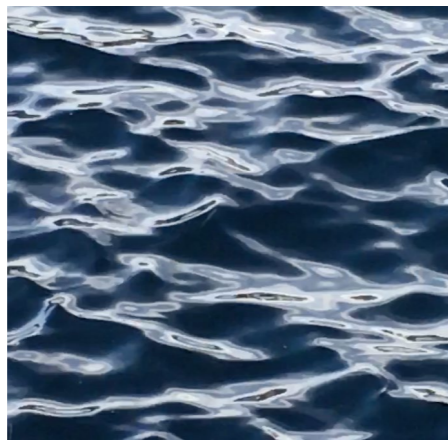
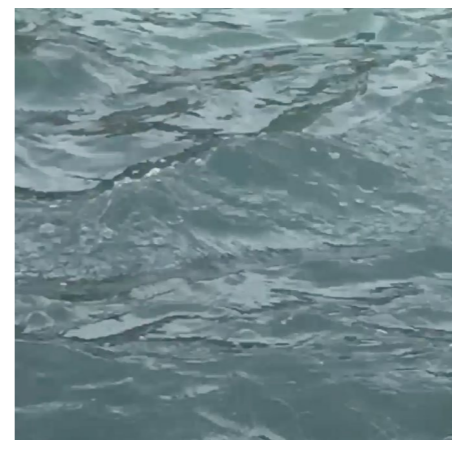
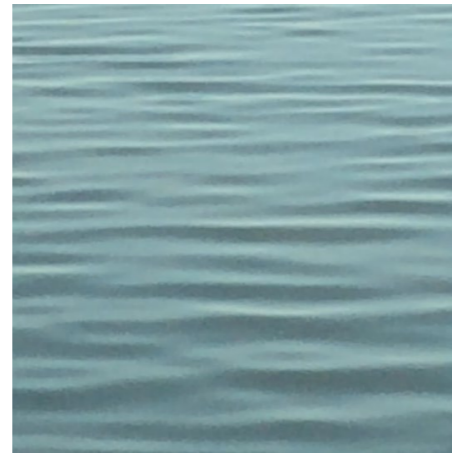
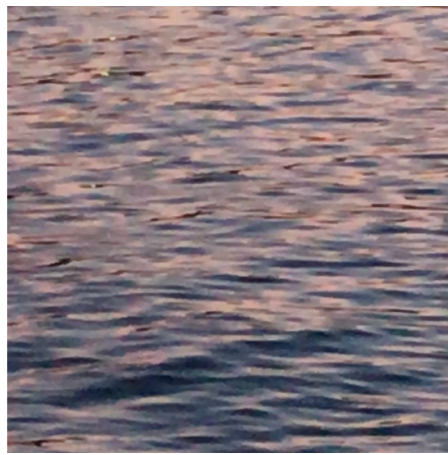
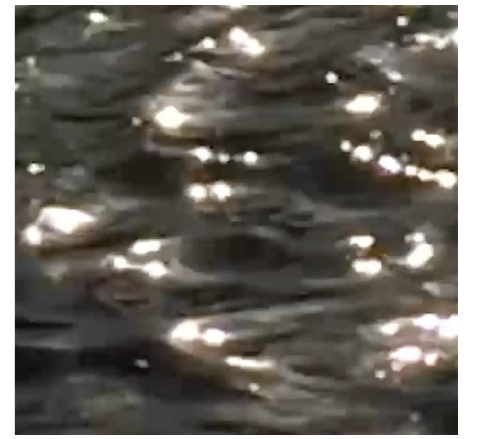
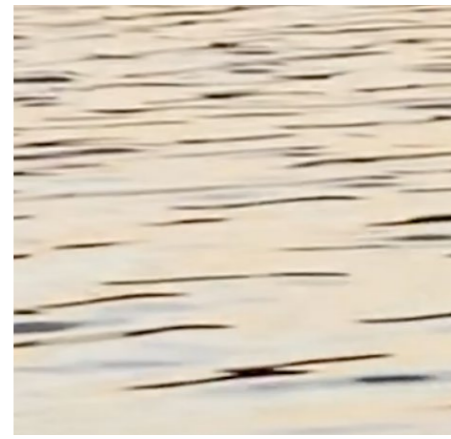
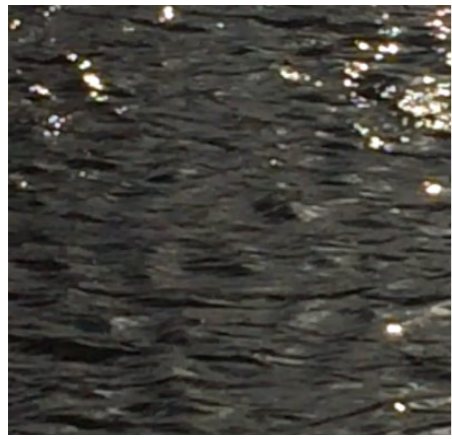
widok z wystawy dyplomowej
Life isn't everything w Galerii MD_S we Wrocławiu



widok z wystawy dyplomowej
Life isn't everything w Galerii MD_S we Wrocławiu



widok z wystawy dyplomowej
Life isn't everything w Galerii MD_S we Wrocławiu



fragменты кадров проекции видео
z części multimedialnej

