

## **PROGRAM KSZTAŁCENIA**

### **w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu**

#### § 1. Postanowienia ogólne

1. Szkoła Doktorska Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu stanowi jednostkę artystyczno-badawczą, kształcąca osoby wykazujące się znaczącym dorobkiem artystycznym i wysokim potencjałem badawczym. **Trwające 6 semestrów kształcenie** umożliwia uzyskanie zaawansowanej wiedzy oraz umiejętności i **przygotowuje do uzyskania stopnia doktora** w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, poprzez realizację oryginalnego dokonania artystycznego i/lub projektowego.

#### § 2. Cele kształcenia

1. Celem kształcenia w Szkole Doktorskiej jest doskonalenie wysoko wykwalifikowanych specjalistów wykazujących się autonomią badawczą i twórczą, kreatywnością, etyką zawodową, kompetencjami dydaktycznymi oraz wysoką aktywnością w zakresie działalności artystycznej i/lub projektowej.

#### § 3. Uzyskiwane kompetencje

1. *Program kształcenia* stwarza warunki do rozwoju kompetencji twórczych, badawczych i społecznych na najwyższym poziomie, pozwalających na:

- a) prowadzenie samodzielnej działalności artystyczno-badawczej lub projektowo-badawczej z poszanowaniem zasady publicznej własności wyników działalności naukowej i uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej,
- b) planowanie i realizowanie indywidualnych oraz zespołowych przedsięwzięć badawczych i twórczych, wpisujących się w międzynarodowy dyskurs artystyczny i naukowy,
- c) inspirowanie i wspieranie rozwoju innych, dzięki opanowaniu umiejętności niezbędnych do prowadzenia zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi.

2. Realizacja *Programu kształcenia* prowadzi do uzyskania efektów na poziomie 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji w zakresie:

- a) zaawansowanej wiedzy w zakresie prowadzonej działalności artystycznej i/lub projektowej,
- b) szerokich umiejętności związanych z metodologią i metodyką prowadzonej działalności,
- c) kompetencji społecznych z zakresu praktyki twórczej i dydaktycznej.

#### § 4. Plan kształcenia

1. *Program kształcenia* obejmuje 555 godz. zajęć zorganizowanych, na które składa się:

a) moduł zajęć indywidualnych (255 godz.)

- Seminarium doktoranckie (praca z promotorem),
- Seminarium uzupełniające (praca z drugim promotorem lub promotorem pomocniczym),

b) moduł zajęć grupowych (300 godz.)

- Estetyka i teoria sztuki,
- Metodologia prac badawczych,
- Warsztat badacza,
- Metodyka zajęć dydaktycznych,
- Strategia zarządzania własnością intelektualną,
- Wykłady monograficzne.

2. Przedmioty z modułu zajęć grupowych prowadzone są w języku angielskim.

3. Wyboru wykładów monograficznych doktoranci mogą dokonywać z oferty programowej Akademii Sztuk Pięknych. Corocznie ogłaszana jest też lista zajęć oferowanych przez Szkołę Doktorską na dany rok.

4. Szczegółowy wykaz przedmiotów wraz z podziałem godzin zawiera *Plan kształcenia w Szkole Doktorskiej* (zał. nr 1).

#### § 5. Indywidualny plan badawczy

1. Na podstawie *Programu kształcenia* doktoranci zobowiązani są do przygotowania we współpracy z promotorem *indywidualnego planu badawczego*, zawierającego temat i zakres rozprawy doktorskiej oraz zakładany harmonogram realizacji poszczególnych jej elementów, łącznie ze wskazaniem planowanego terminu złożenia gotowej rozprawy doktorskiej.

2. Realizacja *indywidualnego planu badawczego* odbywa się w ramach a) **seminarium doktoranckiego**, pod kierunkiem promotora oraz fakultatywnie w ramach b) **seminarium uzupełniającego**, pod kierunkiem drugiego promotora bądź promotora pomocniczego.

3. W ramach seminarium uzupełniającego doktoranci mogą poszerzać swoją wiedzę i rozwijać umiejętności w zakresie rozwiązywania złożonych i niekonwencjonalnych problemów naukowo-artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym.

4. *Indywidualny plan badawczy* powinien zostać zaopiniowany przez drugiego promotora bądź promotora pomocniczego (w wypadku ich wyznaczenia) oraz może być modyfikowany w porozumieniu z promotorem w trakcie trwania kształcenia.

5. *Indywidualny plan badawczy* doktoranta oraz wszelkie jego zmiany zatwierdza Rada Dyscypliny Artystycznej ASP.

#### § 6. Wymagana aktywność doktorantów

1. W ramach realizacji *indywidualnego planu badawczego* doktoranci zobowiązani są do prowadzenia pracy artystyczno-badawczej lub projektowo-badawczej oraz publikacji co najmniej jednego artykułu w czasopiśmie specjalistycznym bądź rozdziału w recenzowanej monografii i/lub czynnego udziału w co najmniej jednej konferencji naukowej. Doktoranci powinni też czynnie uczestniczyć w życiu krajowych i zagranicznych środowisk artystycznych, projektowych i/lub naukowych, poprzez udział w konkursach, wystawach, plenerach, sympozjach i seminariach. Przy wsparciu promotora powinni również odbywać staże zawodowe oraz uczestniczyć w wymianie międzynarodowej, w ramach pobytów stypendialnych i rezydencji artystycznych.

#### § 7. Praktyka dydaktyczna

1. *Program kształcenia* zakłada odbycie praktyki dydaktycznej w formie prowadzenia zajęć lub uczestnictwa w prowadzeniu zajęć dydaktycznych, w wymiarze 60 godzin rocznie. Sposób realizacji tej praktyki powinien być koordynowany przez promotora.

#### § 8. Warunki zaliczenia

1. Okresem zaliczeniowym w Szkole Doktorskiej jest semestr.  
2. Weryfikacja zakładanych efektów kształcenia odbywa się na podstawie zaliczeń kolejnych semestrów oraz oceny śródkresowej, przeprowadzanej przed końcem czwartego semestru.  
3. Podstawą zaliczenia kolejnych semestrów jest uzyskanie zaliczeń z poszczególnych przedmiotów oraz złożenie dziekanowi Szkoły Doktorskiej, w terminie do 15 lutego oraz 15 września każdego roku, dokumentów potwierdzających weryfikację zakładanych efektów kształcenia:

- sprawozdania doktoranta dotyczącego postępów w realizacji *indywidualnego planu badawczego*, w tym stopnia zaawansowania przygotowywanej rozprawy doktorskiej,
- opinii promotora dotyczącej postępów w pracy badawczej doktoranta,
- potwierdzonej przez promotora informacji doktoranta o odbytej praktyce dydaktycznej.

#### § 9. Zakończenie kształcenia

1. Kształcenie w Szkole Doktorskiej kończy się wraz ze zrealizowaniem wszystkich elementów *Programu kształcenia*, potwierdzonym zaliczeniem kolejnych semestrów oraz realizacją *indywidualnego planu badawczego*, której potwierdzeniem jest złożenie rozprawy doktorskiej.  
2. *Program kształcenia* zakłada złożenie rozprawy doktorskiej do końca szóstego semestru.  
3. Procedurę związaną z obroną rozprawy doktorskiej i nadaniem stopnia doktora przeprowadza Rada Dyscypliny Artystycznej ASP.

**PLAN KSZTAŁCENIA W SZKOLE DOKTORSKIEJ**  
Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu (2019/2020)

	suma godzin	I rok			II rok			III rok	
		1 sem.	2 sem.	3 sem.	4 sem.	5 sem.	6 sem.	liczba godzin	liczba godzin
		liczba godzin	liczba godzin	liczba godzin	liczba godzin	liczba godzin	liczba godzin		
<b>1</b>	<b>MODUŁ ZAJĘĆ INDYWIDUALNYCH</b>								
1.1	Seminarium doktoranckie	180	30	30	30	30	30	30	30
1.2	Seminarium uzupełniające <sup>1</sup>	75		15	15	15	15	15	15
	<b>Razem:</b>	<b>255</b>							
<b>2</b>	<b>MODUŁ ZAJĘĆ GRUPOWYCH</b>								
2.1	Estetyka i teoria sztuki	90	30	30	30				
2.2	Metodologia prac badawczych	60	30	30					
2.3	Warsztat badacza <sup>2</sup>	30							
2.4	Strategie zarządzania własnością intelektualną <sup>2</sup>	30							
2.5	Metodyka zajęć dydaktycznych <sup>2</sup>	30							
2.6	Wykłady monograficzne <sup>2</sup>	60							
	<b>Razem:</b>	<b>300</b>							
3.1	Praktyka dydaktyczna	180	30	30	30	30	30	30	30
	<b>Razem:</b>	<b>735</b>							

<sup>1</sup> zajęcia fakultatywne – praca indywidualna z drugim promotorem lub promotorem pomocniczym

<sup>2</sup> zajęcia obowiązkowe do zaliczenia w toku studiów – co roku ogłaszana jest lista przedmiotów oferowanych w obydwu semestrach

forma zaliczenia zajęć: zal (zaliczenie)