

STRESZCZENIE PRACY PISEMNEJ W WERSJI POLSKIEJ I ANGIELSKIEJ

autorka: Ewa Zarzycka

Promotor: dr hab. Aleksander Zyśko prof. ASP

Tytuł pracy: **PERFORMANCE JAKO ZJAWISKO W CZASIE
I PRZESTRZENI**

Celem mojej pracy pisemnej jest opisanie dokonań artystycznych stanowiących przedmiot pracy doktorskiej powstałych w latach 2011 – 2020 oraz wskazanie zagadnień w nich poruszonych. Prezentowane prace są konsekwencją całej mojej działalności artystycznej, którą rozpoczęłam w 1980 roku.

Rozdział I pracy oparty jest na moim bezpośrednim doświadczeniu performerskim, zdobywanym latami i szlifowanym bezustannie. Prezentuje on wypracowaną metodologię działań oraz jej zasadnicze motywy. Całość pracy podzielona jest na trzy rodzaje działań, ujawniających się w trzech sekwencjach prezentacji. Pierwsza z nich to videoperformance, druga to cykl rysunków – tekstów, trzecia to instalacja multimedialna. Każda z części zawiera opis oraz tytuły poszczególnych prac.

Rozdział II zawiera omówienie wybranych zagadnień sztuki performance. Szczególną uwagę poświęcam takim kwestiom, jak: określenie medium działań performerskich oraz wyodrębnieniu jego zasadniczych części, które określam mianem: człowiek, przestrzeń, czas i język. Przy czym ten ostatni element stanowi dla dominujący aspekt mojej sztuki. Objawia się on zarówno przez wypracowaną formułę określaną mianem *performance mówiony* oraz przez *rysunki-teksty* zawierające słowa pisane na płaszczyźnie obrazu.

Rozdział III stanowi opis mojej drogi twórczej. Wskazuję w nim przełomowe daty w działalności artystycznej, najważniejsze osoby związane z moją twórczością oraz kluczowe wydarzenia i związane z nimi miejsca: galerie, festiwale, rezydencje.

02.02.2020 Wrocław



The Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław.
The Faculty of Painting and Sculpture.

Abstract

title: **PERFORMANCE AS A PHENOMENON IN TIME
AND SPACE**

The objective of this paper is to describe my artistic realizations of 2011-2020 constituting the subject of my doctoral dissertation. The presented works result from my entire artistic activity initiated in 1980.

Chapter I is based on my direct performance experience developing over the years and continuously perfected. It presents the methodology of my activities and its main motives. The whole work is divided into three types of activities featured in three sequences. The first one is video performance, the second one is a series of drawings-texts, the third one is a multimedia installation. Each part contains descriptions and titles of respective works.

Chapter II discusses selected issues concerning performance art. I pay special attention to the following ones: defining the medium of performance activities and isolating its essential parts, namely: man, space, time and language. The last element is the dominant aspect of my art. It gets manifested both through the formulas I have been developing termed *spoken performance* and *drawings-texts* that is images of written words.

Chapter III is a description of my creative path. It features breakthrough dates in artistic activity, the most important people associated with my work, as well as key events and related places.

02.02.2020 Wrocław

