



Konferencja Naukowa „reFORMA”

Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

Centrum Sztuk Użytkowych i Innowacyjności ASP

Wydział Architektura Wnętrz i Wzornictwo

Kierunek Architektura Wnętrz

Wytyczne dla Autorów Artykułów

Artykuły dopuszczone do druku opublikowane zostaną w publikacji po konferencyjnej

„reFORMA” (zasady recenzowania dostępne są na stronie ASP Wrocław zakładka Reforma <https://www.asp.wroc.pl/?module=StaticContent&controller=Main&id=2117>).

Upzejmie informujemy, że:

- Redakcja nie płaci honorarium za opublikowane teksty.
- Redakcja zastrzega sobie prawo do skrótów i zmian w nadesłanych tekstach (także tytułów).
- Za prawa cytowania fragmentów innych publikacji (tekstów, tabel, rycin oraz ilustracji) odpowiedzialni są autorzy artykułu.
- Tekst artykułu nie powinien przekroczyć **25 tysięcy znaków** ze spacjami.
- Artykuł można opatrzyć maksymalnie **10 czarno-białymi zdjęciami lub ilustracjami** (wielkość: min. 12x17cm, max 18x26 cm, rozdzielczość: 300dpi, format zapisu: JPG lub TIFF). W tekście należy umieścić odniesienie do danej fotografii (il. 1), (fot. 1), a materiały ikonograficzne w nazwie pliku powinny posiadać odpowiedni numer. W oddzielnym pliku prosimy przygotować ewentualne podpisy pod zdjęciami, ilustracjami.
- Do artykułu należy dołączyć wypełniony, wydrukowany i podpisany skan **oświadczenia** (Załącznik 1).

Instrukcje dla autorów:

1. Nadsyłane materiały powinny być zredagowane i przesłane pocztą elektroniczną na adres: **reforma@asp.wroc.pl**
2. Do artykułu należy dołączyć streszczenie w języku angielskim (do 800 znaków), a także notę o autorze: stopień naukowy, miejsce pracy, obszar zainteresowań artystycznych lub naukowych, wybrane realizacje i publikacje.
3. Teksty należy zapisać czcionką Arial w formacie rtf lub doc.
4. Wielkość czcionki: 12 punktów dla tekstu głównego oraz: 10 punktów dla przypisów, interlinia 1,5 wiersza w tekście głównym.
5. Cytowane w tekście i przypisach fragmenty tekstów zapisujemy czcionką prostą, ujmując tekst w cudzysłów. Cudzysłowy powinny być polskie (dolny i górny). Tekst cytowany w cytacie powinien być ujęty w tzw. żabki (<< ...>>).
6. W tekście i przypisach tytuły książek, artykułów, utworów, filmów oraz dzieł sztuki zapisujemy czcionką pochyłą (kursywą).
7. Tytuły gazet i czasopism zapisujemy czcionką prostą w cudzysłowie.
8. Zwroty w języku obcym – łacińskie, angielskie itp. należy zapisać kursywą.
9. Przypisy:
 - Stosujemy przypisy dolne.
 - Przypisy powinny mieć numerację ciągłą w obrębie całego artykułu.
 - Jeżeli konieczne jest sporządzenie przypisu do tytułu tekstu, to przypisu tego nie numerujemy, lecz opatrujemy gwiazdką.
 - Powołując się na informacje ze stron internetowych, należy podać adres strony oraz, w nawiasie, datę dzienną dostępu do strony.
 - Zapis cytowanej pozycji bibliograficznej powinien zawierać:
 - inicjał imienia i nazwisko autora, tytuł dzieła (kursywą), wydawca, miejsce i rok wydania, numer strony której dotyczy przypis:
¹ A.C. Danto, *Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuki*, przeł. L. Sosnowski, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2006, s. 45.
 - w wypadku pracy zbiorowej: tytuł dzieła, inicjał imienia i nazwisko redaktora, miejsce i rok wydania:
¹ *Ekrany piśmienności*, red. A. Gwóźdź, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008, s. 107.
 - w wypadku pracy będącej częścią większej całości:
¹ G. Sztabiński, *Konstruktywizm*, [w:] *Od awangardy do postmodernizmu. Encyklopedia kultury polskiej XX wieku*, red. G. Dziamski, Instytut Kultury, Warszawa 1996, s. 243.
 - W wypadku artykułu w zasopiśmie:
¹ M. Giżycki *Koniec kina czy koniec kultury?*, „Kwartalnik filmowy” 2001, nr 35-35, s. 356-361.
 - W wypadku katalogu wystawy: J. Lewczyński, [w:] *J. Lewczyński – archeologia fotografii*, katalog wystawy, Galeria Pusta, Katowice 1997.
- Tytuły prac cytowanych po raz pierwszy podawane są w przypisie w pełnym brzmieniu, wraz z nazwą wydawnictwa, miejscem i rokiem wydania. Przy ponownym

cytowaniu pracy danego autora używamy zapisu skróconego. Cytując dzieło z poprzedniego przypisu, stosujemy skrót „ibid.”.

¹ A.C. Danto, *Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuki*, przeł. L. Sosnowski, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2006, s. 45.

² *Ekrany piśmienności*, red. A. Gwóźdź, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008, s. 107.

³ Ibid. s. 65.

⁴ A.C. Danto, *Świat sztuki...*, s.65.