

## STRESZCZENIE

# ALE HECA!

## ŻART CZY POWAGA W DIALOGU POMIĘDZY FIGURĄ A RYSUNKIEM?

Praca doktorska stanowi podsumowanie mojej dotychczasowej twórczości, zamkniętej w zrealizowanej przeze mnie kolekcji „Porysowane”. Składa się ona z cyklu rzeźb łączących rysunek z przestrzennymi kompozycjami i tworzą je: „Grupa Koreańska”, „Grupa Grecka”, „Małe Rzeźby” oraz „Szkło Plus”. Tytułowa heca to zaproszenie do wpatrzenia się w kolekcję i uchwycenie żartu i humoru w nim obecnego.

„Porysowane” jest pewną grą słów, rzeźby nie są zadrapane, a naznaczone rysunkami, opowiadającymi różne historie. Można to rozumieć jako ślad zostawiony na rzeźbie, wypowiedzenie zaobserwowanych codziennych sytuacji.

Moi bohaterowie mają specyficzną, zniekształconą perspektywę ciała, „krzywość” tworzącą *Janinkowy fizys*. Formy są lekko toporne, pulchne, zakłócone anatomicznie, naznaczone akcentami, które dublują postacie lub hybrydyzują ich sylwetki. Każda rzeźba to inna osobowość, osobista historia, „powieść” graficzna zawierająca moje ulubione motywy: wizerunki rodzinnych relacji, rodzica i dziecka, partnerów, zwierząt domowych, drzew. „Porysowuję” na nich też emocje, z subtelnym ukłonem w stronę humoru. Obecne są: zdziwienie, gniew, strach jak i radość. Na emocjonalne nacechowanie figur ma wpływ także kolorystyka pokrywająca moje rzeźby, definiująca bohaterów i nasycająca ich osobiste historie umieszczone na ciele i ubraniu. Podkreślam ich koloryt stosując w tle czarno-białe rysunki, które stanowią drugi plan moich opowieści. Wplotłam w nie również kolorowe hafty i dywaniki, które nadają pewnej „miękości” i cielesności formom figuralnym i ich otoczeniu, dopowiadając „domowe historie”, które pragnę ukazywać. Rzeźby z „Grupy Koreańskiej” i „Greckiej” to figury nie tylko o zindywidualizowanych cechach, ale także mające atrybuty narodowościowe. Tworzą *Janinkowe* rodziny, odzwierciedlające spotykanych przeze mnie mieszkańców Korei i Grecji oraz antyczne tradycje. „Małe Rzeźby” to zbiór figur, których cechą wspólną jest rozmiar, prezentujące wszystkie *Janinkowe* motywy twórczości. Grupa obiektów „Szkło Plus” jest wynikiem eksperymentu i zabawy z formą. W dysertacji została przedstawiona kolekcja oraz dokumentacja fotograficzna rzeźb wraz z indeksem prac oraz sesje plenerowe. Omowiona została także charakterystyka mojej twórczości. Przedstawiłam najważniejsze projekty, ukazujące moją artystyczną podróż, dojrzewanie estetyczne, kształtujące mnie kulturowe inspiracje oraz artystów łączących w swej twórczości rzeźby i ich „rysowanie”.

Prace zostały wykonane z mas szamotowych, porcelany oraz szkła, a także na papierze w pracowniach Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, a część podczas rezydencji w Clayarch Gimhae Museum w Południowej Korei.