Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa

Renata Wites-Krzyżanowska

Symbioza dawnych rzemiosł i nowych technologii materiałowych - współczesne projektowanie produktów tekstylnych
System miejskich toreb rowerowych

Praca doktorska w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuk projektowych

Promotor
prof. n. dr hab. Włodzimierz Dolatowski

Wrocław 2018

ABSTRAKT

Tempo Świata podobno jest niemierzalne. A gdyby tak jednak spróbować?...

Bez ryzyka pomyłki można przyjąć, że Świat nabrał rozpędu w XVIII wieku wraz z rewolucją przemysłową. W 1829 roku najszybszy skonstruowany pojazd - parowóz Rakieta - ustanowił rekord prędkości, który nie został pobity przez kolejne 60 lat. Poruszał się on z zawrotną prędkością aż 48 kilometrów na godzinę!

Taki był początek... Rekord z 2016 roku to 603 kilometry na godzinę, ustanowiony przez japoński pociąg Shinkansen.
187 lat i 555 km/h różnicy. Daje to średnio prawie 3 kilometry na godzinę przyspieszenia każdego roku. Ta analogia co prawda nie wylicza prędkości Świata, jednak pozwala zaobserwować wyraźną tendencję wzrostową.

Niniejsza praca nie będzie jednak dotyczyć fizyki. Skupi się raczej na człowieku i jego potrzebach w świecie coraz doskonalszych maszyn. Świecie, którego tempo rośnie i nie sposób ani za nim
nadążyć, ani mu sprostać.

Mózg ludzki od początku epoki przemysłowej uległ znaczącej przemianie, jednak mimo to, ilość docierających do niego bodźców powoduje szum informacyjny, którego nie jest w stanie przetworzyć ani opanować. Dlatego człowiek pragnie zwolnić. Zmęczony pośpiechem, ilością danych i przedmiotów, które go otaczają, zaczyna świadomie wybierać proste, nieskomplikowane życie. Przestawia się na

tempo, które jest dla niego naturalne. Czerpie przyjemność z otaczającej go natury, wraca do korzeni, odkrywając na nowo przyjemności, jakie daje praca rąk. Pragnie otoczyć się przedmiotami unikatowymi i dostosowanymi do jego indywidualnych potrzeb. Stawia na produkty, które z jednej strony noszą na sobie ślad ręcznego wykonania, a z drugiej nieporównywalną do produkcji masowej jakość. Jakość, dzięki której przetrwają długie lata, stając się częścią jego prywatnej przestrzeni.

Niniejsza praca opowiada o dawnych rzemiosłach, do których w obecnych czasach wracamy trochę z sentymentu, a trochę z powodów terapeutycznych. Opowiada również o symbiozie, w jaką współczesne rękodzieło wchodzi z nowymi technologiami i materiałami. Symbiozie, dzięki której klasa wykonania produktu plasuje się na najwyższym poziomie.

Celem pracy było opracowanie projektu wzorniczego systemu miejskich toreb rowerowych, wytwarzanych przez doświadczonych rękodzielników z podzespołów wysoce zaawansowanych technologicznie.

Rozdział I wprowadza w świat rzemiosła. Prowadzi przez pierwsze wynalazki, które ukształtowały sposób myślenia o obróbce materiałów tekstylnych. Przybliża burzliwą historię rzemiosła na ziemiach
polskich od czasów wyodrębnienia się kategorii rzemieślnika po czasy obecne. Koncentruje się na tym, kim są owe podmioty: współczesny rękodzielnik i odbiorca jego dzieł. Jakie przyświecają im idee.

Rozdział II ukazuje świat współczesnych inteligentnych materiałów tekstylnych i okołotekstylnych. Prezentuje technologie, które szturmem wkraczają w życie codzienne, choć jeszcze do niedawna zaklasyfikowane zostały by do kategorii science-fiction. Opisuje zasady wytwarzania inteligentnych tekstyliów oraz ich zastosowanie w produktach rynkowych.

Rozdział III przedstawia opracowanie systemu miejskich toreb rowerowych. Prowadzi poprzez założenia projektowe, inspiracje, analizę kontekstu użytkowania, opracowanie szczegółowe koncepcji, po opis badań nad procesem technologicznym produkcji elementów systemu oraz zaproponowane technologie ich wytwarzania.