

W OGNIU SZTUKI
SZKŁO CERAMIKA METAL



FESTIWAL
WYSOKICH TEMPERATUR

23
25

CZERWCA
2017

wydarzenia
towarzyszące

POKAZY/WYSTAWY/WARSZTATY/WYKŁADY/PIKNIK

BACKBLACK
CERAMICS

tomas j. daunora
ringailė dručiūnaitė
lukas šilinskas
mingailė mikelėnaitė
onė maldonytė
robertas reketis
hadi al kalil

 FESTIWAL
WYSOKICH TEMPERATUR

PROGRAM
wydarzenia
towarzyszące

METAL

» WEWNĘTRZNE WARSZTATY FORMOWANIA RZEŹB Z ŻELIWA W FORMACH GLINIANYCH DLA STUDENTÓW RZEŹBY ASP WROCŁAW

MIEJSCE: Nowy Budynek, pracownia 001

PROWADZĄCY: Wayne Potratz

DATA: od 17.06 / [wydarzenie tylko dla studentów ASP](#)

OPIS: Wybrana grupa studentów zostanie zaproszona do wykonania form swoich rzeźb pod odlew żeliwny. Wykorzystując procesy znane już od 5000 lat, z użyciem m.in. gliny, węgla drzewnego, papieru i końskiego nawozu, uczestnicy zbudują formy dla rzeźb niewielkich rozmiarów. Następnie formy zostaną wypalone w węglu drzewnym. Warsztatom będą towarzyszyć prezentacje dla studentów dotyczące zachodnioafrykańskich, mezoamerykańskich i japońskich praktyk odlewniczych. Zaformowane rzeźby zostaną odlane podczas jednego z pokazów odlewniczych w dni festiwalowe.

Prowadzący:

Wayne E. Potratz (ur. 1942) urodzony w Minnesocie, USA. Studiował w Macalester College, który ukończył w 1964 tytułem licencjata sztuki i edukacji. Tytuł magistra sztuki na kierunku rzeźba uzyskał w University of California, Berkeley w 1966. W 1969 został zatrudniony w University of Minnesota. Był kierownikiem wydziału sztuki w latach 1985-1998, a w 2008 roku otrzymał nagrodę dla najlepszego wykładowcy. Wraz z profesorem Thomasem Gipem rozpoczął i współprowadził Międzynarodową Konferencję Sztuki z Lanego Żeliwa w 1988 roku. Pierwsza konferencja miała miejsce w Sloss Furnaces w Birmingham, które jest dawną hutą metalu wpisaną do Narodowego Rejestru Pomników Historycznych. Twórczość Potratza znajduje się w 29 publicznych i 275 prywatnych kolekcjach. Od 1964 jego prace były prezentowane na ponad 30 jedno i dwuosobowych wystawach oraz ponad 350 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. W 2013 roku otrzymał Międzynarodową Nagrodę Centrum Rzeźby za wyróżniające osiągnięcia jako edukator. Badania Potratza obejmują mezoamerykańskie, chińskie, japońskie, koreańskie, indyjskie i zachodnioafrykańskie praktyki, ale również zachodnie historyczne technologie odlewnicze matali i te najbardziej współczesne. Obecnie emerytowany profesor w University of Minnesota.

» WEWNĘTRZNE WARSZTATY FORMOWANIA RZEŹB POD ODLEWY ŻELIWNE Z WYKORZYSTANIEM METODY UTWARDZANIA DWUTLENKIEM WĘGLA DLA STUDENTÓW RZEŹBY ASP WROCŁAW

MIEJSCE: Nowy Budynek, pracownia 001

PROWADZĄCY: Matthew Tomalin

DATA: od 17.06 / [wydarzenie tylko dla studentów ASP](#)

OPIS: Dzięki wizycie specjalisty w tej dziedzinie studenci zapoznają się z technologią utwardzania form dwutlenkiem węgla, która wcześniej nie była stosowana we wrocławskiej

ASP. Zaformowane rzeźby zostaną odlane podczas jednego z pokazów odlewniczych w dni festiwalowe.

Prowadzący:

Matthew Tomalin (ur. 1945) - w 1966 roku otrzymał stopień licencjata w dziedzinie socjologii i politologii w Sussex University. W kolejnym roku - zupełnym przypadkiem - w małym warsztacie jubilerskim w Meksyku odkrył przyjemność, jaką daje praca z metalem. Po powrocie do Zjednoczonego Królestwa samodzielnie kontynuował badania w tym obszarze, a w latach 1972-74 ukończył kurs jubilerski w Sir John Cass College. Kontynuował pracę jako jubiler, a w latach 1977-1996 prowadził pracownię jubilerską w Herefordshire College of Art and Design. Na początku lat 90 zaczął pracować na szerszą i bardziej eksperymentalną skalę z metalami nieszlachetnymi, żeby w 1995 roku, za sprawą kolejnego przypadku, poznać tajniki odlewania żeliwa w Harvey Hood's Berllanderi Studios w południowej Walii. W 1997 roku miał okazję podróżować po Ameryce współpracując z najznamienszymi artystami-odlewnikami żeliwa. W 1998 (z rzeźbiarzem Richardem Renshawem) zbudował odlewnię w swojej pracowni. Od tego czasu żeliwo jest dla niego głównym materiałem i jest jednym z artystów, dzięki którym południowa Walia pozostaje ważnym ośrodkiem rzeźby z żeliwa w Zjednoczonym Królestwie.



SZKŁO / WYSTAWY

» NA ZIMNO I NA GORĄCO

Miejsce: Nowy budynek, parter i II / korytarz

Prowadzący: Studenci Katedry Szkła

DATA: 23.–26.-06.2017

OPIS: Wystawa prac studentów I - V roku Katedry Szkła. Prezentowane prace powstały w Pracowni Podstaw Szkła Artystycznego (prof. Wojciech Peszko, as. Antonina Joszczuk), I Pracowni Szkła Artystycznego (prof. Małgorzata Dajewska as. Marzena Krzemińska, as. Mariusz Łabiński), II Pracowni Szkła Artystycznego (prof. Barbara Zworska- Raziuk, ad. Dagmara Bielecka, as. Magda Wodarczyk) i Pracowni Szkła w Architekturze (prof. Ryszard Więckowski, as. Kalina Bańka)

» TYGIEL PROJEKTOWY

Miejsce: Nowy budynek, parter / korytarz

Prowadzący: Beata Mak-Sobota, Justyna Żak

DATA: 23.–26.-06.2017

OPIS: Prezentacja prac projektowych studentów Katedry Szkła z I Pracowni Szkła Użytkowego prowadzonej przez prof. Kazimierza Pawlaka, as. Agnieszkę Bar i II Pracowni Szkła Użytkowego prowadzonej przez dr hab. Beatę Mak-Sobotę, as. Justynę Żak. Przedstawione w formie wystawy projekty ukażą rozwiązania koncepcyjne, w których szkło w połączeniu z innym materiałem tworzy związek w kontekście formy i funkcji.

» PROCES

Miejsce: Nowy budynek, II / korytarz przy 207

Autorzy: Koło Naukowe Studentów Szkła

DATA: 23.–26.-06.2017

OPIS: Wystawa wybranych prac studentów Koła Naukowego Katedry Szkła "Poziom 2", podsumowujących pierwszy rok jego działalności.

» GORĄCA NIESPODZIANKA

Miejsce: Nowy budynek, II piętro / korytarz pomiędzy 207 a 206 /

Autorzy: Studenci Katedry Szkła: Emilia Marcjasz, Alicja Granat, Diana

Szydlowska, Ewa Rostojek, Weronika Sroczyńska, Paulina Figura, Joanna

Muzyka, Zuzanna Wrocławska, Gabriela Osiniak, Beata Przybył

DATA: 23.–26.-06.2017

OPIS: Pomysł grupy studentów na wspólny projekt szklanej instalacji – niespodzianki. Obiektem jest kompozycja wisząca, złożona z kilkudziesięciu szklanych, barwnych elementów. Światło przechodzące przez żółte, pomarańczowe i czerwone szybki w otaczającej przestrzeni, tworzy kompozycję, w której zmieniający się rysunek barwnych plam kojarzy się z kolorami płomienia.





CERAMIKA

» KONKURS NA CZARKE/ 006

MIEJSCE: Nowy budynek

PROWADZĄCY: Emilia Krankowska

Wręczenie nagród: sobota, 24.06, godz. 15:00 -16:00 / rozstrzygnięcie konkursu

OPIS: Jest to otwarty ogólnopolski konkurs na ceramiczną czarkę do herbaty. Udział w konkursie mogą wziąć wszyscy zainteresowani. Wystawa pokonkursowa, połączona z uroczystym rozdaniem nagród, odbędzie się w ramach dni Festiwalowych..

» TONGKAMA

MIEJSCE: Nowy budynek

PROWADZĄCY: Koło Naukowe Katedry Ceramiki

DATA: 23.06.–25.06

OPIS: Słowo Tongkama określa pierwotną wschodnią technikę wypalania ceramiki drewnem oraz piec kopułowy ku temu służący. Wypał w tej technice polega na utrwalaniu ceramiki w temperaturach 1280-1350°C, przy użyciu drewna, co daje niepowtarzalne efekty malatury płomieni. Jest to skutek przetopienia popiołu drzewnego w tzw. szkliwo popiołowe. W ramach tegorocznego projektu studenci zaprezentują dorobek ostatniego wypału przeprowadzonego w Europejskim Centrum Ceramiki w Luboradowie.

» OGNIOGRAFIE

MIEJSCE: Nowy budynek

PROWADZĄCY: Jakub Biewald, Monika Sochańska

DATA: 23.06.–25.06

OPIS: Wystawa zdjęć analogowych obrabianych ogniem (po cyfrowym powiększeniu).

» SZTUKA TWORZENIA W WYSOKICH TEMPERATURACH

KONFERENCJA NAUKOWA

MIEJSCE: Nowy budynek, sala 410

PROWADZĄCY: Elżbieta Leszczyńska-Szlachcic / Katarzyna Załóg-Kociuga (eng) / Grzegorz Piątkowski (eng)

DATA: piątek, 23.06., godz.17:00–19:00 | niedziela, 25.06, godz.15:00-17:30

OPIS: Podczas konferencji o swojej twórczej pracy z ogniem opowiedzą: Benjamin Wright (USA), Wayne Potratz (USA), Matthew Tomalin (Walia), David Lobdell (USA), Bożena Sacharczuk (Polska), Mohamed Elabad Ali Khalil (Egipt), Justyna Żak (Polska), Brent Cole (USA), Romana Motyl (Ukraina), Natalia Oleszczuk (Polska).

Dokładny program konferencji:

www.festiwalwysokichtemperatur.pl

» WYSTAWA CIEPŁO-ZIMNO

MIEJSCE: Nowy budynek, parter, wejście

PROWADZĄCY: as. Ewy Martyniszyn, studenci Wydziału Ceramiki i Szkła

DATA: 23.06.–25.06

OPIS: Wystawa fotografii studentów I roku Wydziału Ceramiki i Szkła oraz studentek i doktorantki zajęć fakultatywnych prezentuje indywidualną interpretację tematu "Wysoka temperatura". Studenci korzystając z techniki "malowania światłem" odnajdują antonimiczną istotę samego ognia, odrealniają przedmioty, które znamy, a które powstają w wyniku działania wysokiej temperatury czy też odnoszą się do samego człowieka - wynalazcy ognia. Prace powstały w Katedrze Sztuki Mediów w Pracowni Fotografii Inscenizowanej pod opieką as. Ewy Martyniszyn

