**Lista przedmiotów, które można zaliczyć w wyniku procedury potwierdzania efektów uczenia się wraz z informacją o przebiegu weryfikacji na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa kierunku studiów: Sztuka i Wzornictwo Ceramiki**  **Stopień studiów - licencjackie** | | | | | | | | | | | | |
| |  | | --- | |  | | **Nazwa przedmiotu** | | | | **Efekty kształcenia**  niezbędne do zaliczenia przedmiotu | |  | | --- | | **liczba punktów ECTS**  (za zaliczenie przedmiotu – jeśli przedmiot jest na kilku semestrach należy dodać wszystkie punkty) | | | | | | | **Przebieg weryfikacji** – na czym będzie polegał egzamin z danego przedmiotu – rozmowa, przeprowadzenie ćwiczenia, egzamin pisemny itp. | | **Elementy wpływające na koszt egzaminu** – liczba egzaminatorów, przybliżony czas trwania, potrzebny sprzęt, sala, model, itp. |
| **I sem.** | **II**  **sem.** | **III**  **sem.** | **IV sem.** | **V**  **sem** | **VI**  **s.** |
| **Wybrane zagadnienia z**  **historii ceramiki** | | I rok | **W zakresie wiedzy**: Znajomość form, sposobów zdobienia i technologii ceramiki charakterystycznych dla danego czasu i miejsca. Rozpoznanie zastosowanych technik ceramicznych i technik zdobienia danego przedmiotu dawnego i współczesnego. Orientacja w tendencjach współczesnej sztuki ceramiki i zagadnieniach dotyczących projektowania.  **W zakresie umiejętności:** Umiejętność znalezienia odpowiedniej literatury (w bibliotekach i na stronach internetowych) w celu rozwinięcia informacji podawanych na wykładach i własnych zainteresować. Przygotowanie wypowiedzi ustnej lub pisemnej na podstawie zebranych materiałów. Przygotowanie pracy pisemnej zaopatrzonej w bibliografię i przypisy.  **W zakresie kompetencji społecznych:** Prowadzenie dyskusji popartej argumentacją. | 1 | 1 |  |  |  |  | Egzamin ustny | | Pełny skład komisji |
| **Rzeźba** | | I rok | **W zakresie wiedzy**: Operuje podstawowymi pojęciami z zakresu rzeźby  Orientuje się w historycznym rozwoju formy rzeźbiarskiej.  **W zakresie umiejętności:** Umie obserwować, notować i rejestrować zjawiska związane z zadanym tematem.Umie sporządzić szkice wstępne na zadane hasło.Potrafi wykonać konstrukcyjny rysunek rzeźbiarski.Potrafi skonstruować rusztowanie.Umie zdokumentować swoje realizacje.  **W zakresie kompetencji społecznych:** Student dba o stanowisko pracy, utrzymuje je w porządku zgodnie z przepisami BHP.Potrafi współpracować z grupą w przygotowaniu zaplecza materiałowego i organizacji pracowni.Potrafi współpracować z modelem i zapewnić mu odpowiednie warunki. Szanuje pracę własną i kolegów. | 4 | 3 |  |  |  |  | Ćwiczenie egzaminacyjne; przeprowadzenie prezentacji | | -//- |
| **Rysunek** | | I rok | **W zakresie wiedzy**: Student posiadł wiedzę w zakresie podstawowym, dotyczącą zasad konstruowania przestrzeni na rysunku, zna termin: proporcje, światłocień i walor, zasady kompozycji  **W zakresie umiejętności:** Student potrafi zastosować w studyjnych pracach rysunkowych podstawowe zasady budowania rysunku. Kierując się zdobytą wiedza na temat proporcji i wzajemnych zależności w przestrzeni, potrafi wykonać studium aktu i portretu z natury.  **W zakresie kompetencji społecznych:** Student uzyskuje wiedzę teoretyczną i umiejetności praktyczne dotyczące rysunku, umie pracować w zespole oraz uczestniczyć w życiu artystycznym | 4 | 4 |  |  |  |  | -//- | | -//- |
| II rok | **W zakresie wiedzy**: Student poznał podstawowe elementy warsztatu rysunkowego, ma wiedzę dotyczącą zasad kompozycji w rysunku, poznał formy wizualnego przekazu natury  **W zakresie umiejętności:** Student w stopniu zaawansowanym potrafi zastosować poznane środki wizualnego przekazu, umie zastosować i wyrazić w rysunku, poznane formy i techniki będące nośnikiem ekspresji i dynamiki  **W zakresie kompetencji społecznych:** Student zdobywa kompetencje w dziedzinie rysunku, potrafi pracować w zespole, uczestniczyć w życiu artystycznym, uczelnianym, współorganizować wystawy plastyczne |  |  | 3 | 3 |
| **Malarstwo** | | I rok | **W zakresie wiedzy**: Student posiada podstawową wiedzę z dziedziny malarstwa sztalugowego.  **W zakresie umiejętności:** Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie realizacji zadań malarskich w pracowni.  **W zakresie kompetencji społecznych:** Student podejmuje próby formułowania opinii i sądów. Uczy sie pracy w zespole. | 4 | 3 |  |  |  |  | -//- | | -//- |
| **Przedmiot artystyczny do wyboru I** | | II rok | **W zakresie wiedzy**: Student nabywa wiedzę praktyczną i teoretyczną dotyczącą środków ekspresji różnorodnych warsztatów twórczych. Rozwija indywidualną światomość, własne zainteresowania służace poszerzaniu indywidualnych preferencji twórczych studenta. Działania wspomagające własny rozwój i ukierunkowanie zawodowe.  **W zakresie umiejętności:** Umie tworzyć i realizować własne koncepcje twórcze oraz dysponować umiejetnościami i swiadomie stosować właściwe metody i technologie w celu sfinalizowania i upublicznienia autorskich projektów. Nabywa umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji odnośnie sposobów realizacji twórczych, organizacji autorskiego warsztatu.  **W zakresie kompetencji społecznych:** Samodzielnie podejmuje dyskusje w obszarze wybranego przedmiotu, potrafi argumentować własne wybory i logicznie uzasadnać swoje stanowisko twórcze. |  |  | 3 | 3 |  |  | Przeprowadzenie prezentacji | | -//- |
| **Rysunek projektowy** | | I rok | **W zakresie wiedzy**: Student ma podstawową wiedzę z zakresu operowania warsztatem rysunkowym ,teoretyczne i praktyczne podstawy konstruowania rysunku perspektywicznego. Teoretyczne i praktyczne podstawy stosowania techniki mieszanej w rysunku.  **W zakresie umiejętności:** Student potrafi zobrazować elementarne własności powierzchni i relacji przestrzennych; nabywa podstawową umiejętność z zakresu rysunku projektowego, perspektywicznego, świadomie posługuje się warsztatem rysunkowym i graficznym w celu poznawczego przekazania idei przedmiotu i komunikacji wizualnej.  **W zakresie kompetencji społecznych:** Student powinien posiąść umiejętność zaprezentowania autorskiego pomysłu i komunikowania się - przy użyciu rysunku. tj. poznaje zagadnienia i używa odręcznego rysunku prezentacyjnego, jako środka obiektywnego przekazu treści projektu. | 1 | 1 |  |  |  |  | Przeprowadzenie prezentacji | | -//- |
| **Graficzne techniki prezentacji** | | I rok | **W zakresie wiedzy:** 1 semestr - podstawowa wiedza dot. zagadnień z kompozycji płaskiej i przestrzennej na płaszczyźnie; posługiwanie się rysunkiem wrażeniowym i dostępnymi technikami manualnymi potrzebnymi do budowy prostych form, układów graficznych i pochodnych; 2 semestr - podstawowa wiedza dot. zagadnień związanych z projektowaniem graficznym i edytorskim na płaszczyźnie w graficznych aplikacjach wektorowych i rastrowych (tj. Ilustrator i Photoshop). Podstawowa wiedza z obszaru zastosowania i funkcji znaku graficznego (w tym literniczego) dla potrzeb zróżnicowanych publikacji.  **W zakresie umiejętności:** W oparciu o zdobywaną wiedzę podczas spotkań studyjnych, student ma podstawowe umiejętności dostrzegania i formułowania aktualnych i oryginalnych rozwiązań projektowych, rozpoznaje i posługuje się zróżnicowanymi środkami i technikami manualnymi oraz równolegle zdobywa umiejętności przenoszenia zagadnień projektowych w środowisko cyfrowych aplikacji graficznych, dostrzegając ich różnice i podobieństwa.  **W zakresie kompetencji społecznych**: Uzyskanie wiedzy z zakresu budowy obrazu dwu i trójwymiarowego, znajomości zastosowania narzędzi niezbędnych do pierwszej, autorskiej prezentacji, przy użyciu technologii cyfrowych z przeznaczeniem do druku i pokazu ekranowego. | 2 | 2 |  |  |  |  | Przeprowadzenie prezentacji | | -//- |
| **Komputerowe techniki modelowania 3D** | | II rok | **W zakresie wiedzy**:  **W zakresie umiejętności:**  **W zakresie kompetencji społecznych:** |  |  | 2 | 2 |  |  | Przeprowadzenie prezentacji | | -//- |
| **Technologia ceramiki** | | I rok | **W zakresie wiedzy**: Student posiada wiedzę na temat podstawowych surowców wchodzących w skład mas i szkliw ceramicznych, wie jak przygotować szkliwa i je nanosić | 1 | 2 |  |  |  |  | Poświadczenie dokumentem | | -//- |
| **Podstawy projektowania i kształtowania ceramiki** | | I rok | **W zakresie wiedzy**: Student zdobywa elementarną wiedzę o możliwosciach kreacyjnych gliny oraz warsztatu ceramicznego, poznaje słownictwo związane z analizowanymi zagadnieniami. Uświadamia sobie znaczenie problemu funkcji, związek pomiędzy formą, fakturą i barwą oraz potrzebę konsekwencji pomiędzy tworzywem, metodą obróbki i przeznaczeniem przedmiotu.  **W zakresie umiejętności:** Student uzyskuje doświadczenie w posługiwaniu się podstawowymi technikami formowania  i kształtowania prac z mas plastycznych i lejnych, stosuje różnorodne sposoby barwienia, szkliwienia oraz dekorowania wyrobów, wykorzystuje specyfikę określonych mas, rozpoznaje efekty klasycznych metod wypału. Umie przejść od idei do realizacji poprzez wykonanie szkiców, modeli i prób. Posiada umiejetność wykorzystania materiałów zródłowych w celu rozwijania swoich zainteresowań.  **W zakresie kompetencji społecznych:** Student potrafi wyciągać wnioski, dostrzega wagę uczenia się i rozwijania swojej wiedzy. Potrafi, w formie podstawowej, zaprezentować swoje projekty, realizacje i poglądy dotyczące ceramiki i projektowania. Potrafi współpracować w zespole. | 6 | 6 |  |  |  |  | Przeprowadzenie prezentacji | | -//- |
| **do wyboru jeden z trzech przedmiotów:** | **Ceramika Użytkowa**  w ramach  I Pracowni Ceramiki Użytkowej prof. L.Kupczyńskiej- Jankowiak |  | **W zakresie wiedzy**: Student zdobywa podstawową wiedzę z zakresu projektowania form użytkowych. Poznaje proces technologiczny w projektowaniu ceramiki przemysłowej.  **W zakresie umiejętności:** Student potrafi wykorzystać wiedzę dotyczącą zasad rysunku technicznego i zastosować ją przy realizacji własnych projektów. Posiada podstawowe umiejętności w wykonywaniu modeli oraz form gipsowych. Potrafi zaprojektować formy w oparciu o proste bryły geometryczne. Potrafi wykonać model zaprojektowanej przez siebie formy wyjściowej, następnie pod okiem prowadzącego wykonuje formę do powielania zaprojektowanego elementu.  **W zakresie kompetencji społecznych:** Student potrafi formułować własne spostrzeżenia dotyczące podjętego zagadnienia projektowego. Dostrzega problem zadania i potrafi rozwiązać podstawowe założenia projektowe.  Potrafi przedstawić wykonany projekt w formie prezentacji. Nabywa podstawowe umiejętności pracy zespołowej. Podejmowane tematy projektowe dotyczą form użytkowych i małych form rzeźbiarskich. Tematyka zadań jest zindywidualizowana w zależności od podejmowanych problemów. |  |  | 6 |  |  |  | | Przeprowadzenie prezentacji | -//- |
| **Ceramika Użytkowa**  w ramach II Pracowni Ceramiki Użytkowej prof. M.Kocińskiego |  | **W zakresie wiedzy**: Student ma podstawową wiedzę z zakresu projektowania ceramiki użytkowej i świadomie potrafi dobrać technikę oraz metodę dla realizowanego projektu.  **W zakresie umiejętności:** Student potrafi posługiwać się technikami i technologią przy realizacji projektów w obrębie ceramiki użytkowej. Potrafi rozwiązać podstawowe zagadnienia projektowe.  **W zakresie kompetencji społecznych:** Student potrafi rozwiązywać i zinterpretować podstawowe zadania projektowe. Zastosować odpowiednią technikę realizacyjną. Posiada zdolności intuicyjne do zastosowania właściwej drogi projektowej. |
| **Ceramika w Architekturze**  prof. G.Palowskiego |  | **W zakresie wiedzy**: Student ma poszerzoną wiedzę z zakresu historii architektury i sztuki współczesnej, rozpoznaje style architektoniczne, rozumie role projektanta w procesie kreowania postaw społecznie pożądanych, potrafi zaprezentować i wyjaśnić poszczególne elementy projektu (ideowe, techniczne , materiałowe, konstrukcyjne).  **W zakresie umiejętności:** Student ma podstawowe umiejętności posługiwania się warsztatem ceramicznym, umiejętności prototypowania w materiale ceramicznym, potrafi wykonać zaprojektowane elementy w materiale ceramicznym w technologii i technice zgodnej z założeniami projektowymi. Potrafi stworzyć kompletny projekt w postaci prezentacji zaopatrzony w niezbędne wizualizacje, dokumenty, prototypy elementów.  **W zakresie kompetencji społecznych:** Student potrafi krytycznie odnieść się do różnych aspektów kreujących nasze realia (społeczne, ekonomiczne polityczne) Potrafi zaprezentować własne rozwiązania projektowe . Wysłuchać  i odnieść się do konstruktywnej krytyki. Przedstawić założenia ideowe projektu w aspekcie szerszym niż prezentacja produktu .Nabywa umiejętności pracy w zespole. |
| do wyboru jeden z trzech przedmiotów: | **Ceramika Artystyczna** w ramach I Pracowni Ceramiki Artystycznej prof. P.Lasaka |  | **W zakresie wiedzy**: Student posiada bazowy zasób wiedzy na temat warsztatu, technik i technologii ceramiki. Potrafi analizować zadane problemy, trafnie wybierać środki do realizacji swoich założeń artystycznych i projektowych. Potrafi samodzielnie oceniać krytycznie zrealizowane przez niego zadania.  **W zakresie umiejętności:** Student posiada bazowy zasób umiejętności pracy z materiałami ceramicznymi, zna podstawy procesów technologicznych, potrafi obsługiwać podstawowe urządzenia i narzędzia warsztatu ceramicznego.  **W zakresie kompetencji społecznych:** Student jest wprowadzony w ramy funkcjonowania pracowni artystycznych, posiada kompetencje dotyczące współpracy w zespole, rozumie wymogi współpracy z wykładowcami. Potrafi wyciągać i interpretować wnioski, dostrzega i rozumie wagę uczenia się i rozwijania swojej wiedzy zarówno na płaszczyźnie student-wykładowca jak i student-student. Potrafi, w formie podstawowej, zaprezentować swoje projekty, realizacje i poglądy dotyczące ceramiki i projektowania (w tym osobom nie będącymi specjalistami tej dziedzinie). |  |  | 6 |  |  |  | | Przeprowadzenie prezentacji | -//- |
| **Ceramika Artystyczna** w ramach II Pracowni Ceramiki Artystycznej prof. G.Płocicy |  | **W zakresie wiedzy**: Student uzyskuje poszerzoną wiedzę: o właściwościach i zachowaniach gliny ceramicznej, szkliw i angob, o procesach i zjawiskach występujących podczas realizacji ceramiki, w tym wypałów oraz o zależnościach między tworzywem a metodami jego obróbki.  **W zakresie umiejętności:** Student potrafi w oparciu o prowadzone obserwacje zachowań materii ceramicznej oraz własne práce rysunkowe stworzyć własną ekspresję tworzywa. Posiada umiejętność: znalezienia relacji między bryłą, strukturą materii, fakturą i kolorem, zaanalizowania procesów i zjawisk występujacych podczas realizacji ceramiki w tworzywie.  **W zakresie kompetencji społecznych:** Student potrafi komunikować się z prowadzącym prezentując autorskie pomysły w formie szkiców, projektów kolorystycznych oraz werbalnych uzasadnień ostatecznej formy realizacji w materiale ceramicznym. |
| **Ceramika w technikach garncarskich**  prof. K.Koczyńskiej- Kielan |  | **W zakresie wiedzy**: student ma podstawową wiedzę z zakresu technik garncarskich, wiedzę dotyczącą realizacji prac w tej technice, potrafi rozpoznać techniki ceramiczne, rozumie specyfikę warsztatu i doboru materiałów oraz narzędzi do realizacji prac artystycznych  **W zakresie umiejętności:** student ma podstawowe umiejętności warsztatowe w zakresie kształtowania przy pomocy techniki garncarskiej, świadomość plastyczną oraz środków ekspresji dotyczące tej techniki, umie w zakresie podstawowym świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w procesie projektowania oraz realizacji własnych prac artystycznych będących odpowiedzią na postawione zagadnienia.  **W zakresie kompetencji społecznych:** Student nabył umiejętność formułowania własnych sądów, przyjmowania konstruktywnej krytyki,  Komunikowania się w obrębie działań warsztatowych jak i współpracy w pracowni. Zna formy zachowań związane z publiczną prezentacją własnych dokonań. |
|  | | |  | **Razem: 73** | | | | | |  | |  |

**Wnioski, które Rada Programowa uzgodniła w trakcie określania listy przedmiotów możliwych do zaliczenia w wyniku procedury potwierdzania efektów uczenia się na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki:**

1.Do przeprowadzenia procedury potwierdzania efektów uczenia się komisja proponuje wprowadzenie obowiązku prezentacji portfolio ( ewentualnie tzw. teczki)

2. Komisja proponuje ustalenie minimalnej liczby punktów ECTS warunkującej przyjęcie na studia i zaliczenia określonych przedmiotów w trybie PEU, co odnosi się do §3, pkt.2 ( który brzmi: w efekcie potwierdzenia efektów uczenia się , na skutek którego następuje przyjęcie na studia wyższe, możliwe jest skrócenie czasu odbywania studiów lub zmniejszenie natężenia zajęć poprzez zaliczenie określonych przedmiotów i przypisanie im odpowiedniej liczby punktów ECTS).

Komisja proponuje aby liczba minimalna punktów ECTS, koniecznych do zastosowania powyższego trybu dla I stopnia studiów wynosiła: **50 pkt.ECTS**, natomiast w przypadku studiów II stopnia : **18 pkt. ECTS za przedmioty ujęte w wykazie.**

Sporządziła :

Bożena Sacharczuk - Kierownik Katedry Ceramiki,

na podstawie wytycznych przygotowanych i zaakceptowanych przez członków Rady Programowej Sztuki i Wzornictwa Ceramiki w dniu 09.12.2015r.