OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PROWADZONYCH STUDIÓW

1. Kierunek: Wzornictwo

2. Poziom studiów: studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia

3. Profil kształcenia: ogólnoakademicki i praktyczny

4. Forma studiów:

- Studia stacjonarne pierwszego stopnia, kierunek Wzornictwo
- Studia stacjonarne drugiego stopnia kierunek Wzornictwo
- Studia niestacjonarne pierwszego stopnia kierunek Wzornictwo
- Studia niestacjonarne drugiego stopnia kierunek Wzornictwo

5. Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:

- studia pierwszego stopnia - licencjat,
- studia drugiego stopnia - magister sztuki

6. Przyporządkowanie do jednego lub większej liczby obszarów kształcenia:

Kierunek studiów Wzornictwo należy do obszaru sztuki.

7. Wskazanie dziedzin nauki lub sztuki i dyscyplin naukowych lub artystycznych do których odnoszą się efekty kształcenia.

- Obszar wiedzy; obszar sztuki,
- Dziedzina sztuki; sztuki plastyczne,
- Dyscypliny naukowe; sztuki piękne i sztuki projektowe.

8. Ogólne cele kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji kształcenia przez absolwentów studiów:

Studenci przygotowywani są do projektowania form przemysłowych w oparciu o szeroki zakres wiedzy o charakterze humanistycznym oraz zdobywanych umiejętności specjalistycznych, a także wykształcenia ogólnoplastycznego. Kształcenie kierunkowe realizowane jest według programów dydaktycznych w pracowniach projektowych Wzornictwa Przemysłowego. Podejmowane są tematy z zakresu projektowania produktów o zróżnicowanej konstrukcji i funkcji, projektowania środków transportu, projektowania kinetycznego, projektowania komunikatów wizualnych i złożonych struktur informacyjnych, projektowania opakowań, projektowania narzędzi i stanowisk pracy. Ponadto studenci nabywają umiejętności z zakresu grafiki użytkowej, technik poligraficznych, a także prezentacji projektów.

Studia mają charakter fakultatywny, studiujący mogą zmieniać pracownie w ciągu studiów, projektując tym samym własna ścieżkę edukacyjną, dokonują indywidualnego wyboru specjalności dyplomowej.

Na studiach licencjackich dominuje praktyczne podejście do projektowania, uzupełniane kreacją plastyczną, niezbędną wiedzą o projektowaniu i wiedzą ogólną.

Na studiach magisterskich ważna jest kreacja projektowo – artystyczna i praca badawcza, a przede wszystkim przygotowanie do samodzielnego formułowania i rozwiązywania problemów projektowych, samokształcenia i poszerzania wiedzy kierunkowej oraz wiedzy o charakterze humanistycznym.

Egzamin końcowy dla dyplomu magisterskiego o charakterze projektowym składa się z praktycznej pracy projektowej lub projektowo-badawczej oraz związanej ściśle z nią magisterskiej pracy teoretycznej o tematyce uzgodnionej z promotorem.

Program dydaktyczny jest zgodny z obowiązującymi standardami w zakresie kształcenia projektantów w uczelniach europejskich. Wielu studentów i absolwentów bierze udział w wystawach młodego wzornictwa osiągając sukcesy. Stale poszerzana jest możliwość odbywania praktyk zawodowych w kraju i zagranicą. Absolwenci Katedry są poszukiwanymi specjalistami i znajdują zatrudnienie we wszystkich gałęziach przemysłu.

W Katedrze Wzornictwa Przemysłowego od roku akademickiego 2008/2009 rozpoczęto kształcenie w systemie stacjonarnych studiów dwustopniowych:

- I stopień (licencjacki) na kierunku Wzornictwo

- II stopień (magisterski) na kierunku Wzornictwo

Programy studiów stacjonarnych składają się z dwóch podstawowych bloków przedmiotów – grupy przedmiotów podstawowych i grupy przedmiotów kierunkowych.

Obok studiów stacjonarnych Katedra Wzornictwa Przemysłowego prowadzi równolegle dwustopniowe studia niestacjonarne na kierunku Wzornictwo: stopień I – licencjacki i stopień II – magisterski stanowiące jedną całość programową.

9. Wymagania wstępne

<u>Oczekiwane kompetencje kandydata na pierwszy stopień - Kierunek Wzornictwo:</u>

- predyspozycje w rysunkowym odtwarzaniu obiektów z zachowaniem proporcji, kompozycji i perspektywy

- zdolności kandydata w kojarzeniu i przedstawianiu zagadnień projektowych;

- umiejętności kandydata w werbalizowaniu własnych koncepcji i przedstawień projektowych.

- umiejętność analizy i syntezy

- wyobraźnię przestrzenną

- intuicyjne rozumienie techniki

- zdolności przewidywania skutków decyzji dotyczących konstruowania przedmiotów

- „ciekawość świata”

<u>Oczekiwane kompetencje kandydata na drugi stopień - Kierunek Wzornictwo:</u>

- predyspozycje w rysunkowym odtwarzaniu obiektów z zachowaniem proporcji, kompozycji i perspektywy

- zdolności kandydata w kojarzeniu i przedstawianiu zagadnień projektowych;

- umiejętności kandydata w werbalizowaniu własnych koncepcji i przedstawień projektowych.

10. Zasady rekrutacji

<u>Studia stacjonarne pierwszego stopnia na kierunek Wzornictwo</u>
Egzamin wstępny na kierunek **Wzornictwo** jest egzaminem konkursowym.
O wyniku egzaminu decyduje łączna ilość punktów uzyskanych z poszczególnych punktowanych części.

Dopuszczenie do egzaminu: Każdy kandydat po spełnieniu określonych przez regulamin ASP wymagań dotyczących egzaminów wstępnych i złożeniu odpowiednich dokumentów, zostaje dopuszczony do egzaminów bez żadnych innych warunków wstępnych (eliminacja teczek).

Egzamin:
Zadaniem egzaminu w części I, II, III jest sprawdzenie:
- predyspozycje w rysunkowym odtwarzaniu obiektów z zachowaniem proporcji, kompozycji i perspektywy
- zdolności kandydata w kojarzeniu i przedstawianiu zagadnień projektowych;
- umiejętności kandydata w werbalizowaniu własnych koncepcji i przedstawień projektowych.

DOKUMENTY:
1 - Podanie na studia (kwestionariusz do pobrania na stronie uczelni).

2 - Oryginał świadectwa dojrzałości lub jego odpis (tegoroczni maturzyści - zaświadczenie przystąpienia do egzaminu dojrzałości).

3 - Orzeczenie lekarskie o możliwości podjęcia studiów na wybranym kierunku, wydane w br.

4 - 3 fotografie kolorowe 35/45 mm (na odwrocie - imię i nazwisko kandydata, kierunek studiów)

5 - fotografia w wersji elektronicznej (paszportowa, o wym. 2 x 2,5 cm, zapis JPG / 300 dpi, plik zapisany <nazwa uczelni – imię nazwisko – PESEL>, np. ASP-Jan Kowalski-12345678910.jpg),

6 - Ksero dowodu osobistego (w przypadku nowych dowodów - dwukrotne powiększenie ksero).

7 - Dowód wpłaty (opłata za przeprowadzenie rozmowy kwalifikacyjnej)

PRZEBIEG EGZAMINU:
Część I egzaminu: Egzamin z rysunku - czas trwania 4 godziny zegarowe
zakres i forma wymaga opracowania przez zespół pedagogów powołany przez dziekana.(przykładowo tematem rysunku byłby zestaw produktów przemysłowych – aparat fotograficzny, sprzęt AGD, naczynia kuchenne, itp, format A3, ilość rysunków do uzgodnienia)

Część II egzaminu: Egzamin kierunkowy - czas trwania 4 godziny zegarowe

- tematy zadań zostaną przygotowanie w dwóch zestawach o tym samym stopniu trudności.

- zadanie 3D konstrukcyjne ma na celu sprawdzić umiejętność konstruowania i modelowania

- zadanie 2D graficzne: wrażliwość kolorystyczną i inwencję w zakresie świadomego zestawienia barw, wyczucie proporcji i zdolności do porządkowania układów kompozycyjnych

Część III egzaminu:
Test w postaci losowanych krótkich zadań, sprawdzający predyspozycje istotne w wykonywaniu zawodu projektanta (7 minut dla każdego kandydata):

- umiejętność analizy i syntezy

- wyobraźnię przestrzenną

- intuicyjne rozumienie techniki

- zdolności przewidywania skutków decyzji dotyczących konstruowania przedmiotów

- „ciekawość świata”

- itp.

Kandydaci zostaną podzieleni na dwie grupy (około 40 osobowe) – średnia z ostatnich lat.

Dzień I

- Grupa „1” zdaje egzamin z rysunku - 4 godziny (9:00 – 13:00)

- Przerwa obiadowa - 1 godzina (13:00 - 14:00)

- Grupa „1” zdaje egzamin kierunkowy - 4 godziny (14:00 – 18:00)

- Grupa „2” – test w obecności Wydziałowej Komisji Egzaminacyjnej

Godziny od 9.00.

Dzień II

- Grupa „2” zdaje egzaminy z rysunku - 4 godziny (9:00 – 13:00)

- Przerwa obiadowa - 1 godzina (13:00 - 14:00)

- Grupa „2” zdaje egzamin kierunkowy - 4 godziny (14:00 – 18:00)

- Grupa „1” – test w obecności Wydziałowej Komisji Egzaminacyjnej

Godziny od 9.00.

Dzień III

Wydziałowa Komisja Egzaminacyjna ocenia prace z rysunku i zadania kierunkowe

ZASADY OCENY:
a. Rysunek od 0 do 20 punktów

b. Zadania specjalistyczne od 0 do 24 punktów

c. Test od 0 do 6 punktów

Maksymalna do uzyskania ilość punktów 50.

Maksymalna ilość przyjętych: do 24 osób.

Studia stacjonarne drugiego stopnia na kierunek Wzornictwo

O przyjęcie na studia II stopnia mogą ubiegać się absolwenci studiów I stopnia z tytułem licencjata. Kandydaci danego kierunku lub pokrewnych.

REKRUTACJA:
I ROK STUDIÓW MAGISTERSKICH - rozmowa kwalifikacyjna połączona z obowiązkowym przeglądem portfolio dokumentującym prace wykonane w czasie studiów licencjackich.

DOKUMENTY:
1 - Podanie na studia (kwestionariusz do pobrania na stronie uczelni).

2 - 3 fotografie kolorowe 35/45 mmm

3 – fotografia w wersji elektronicznej (paszportowa, o wym. 2 x 2,5 cm, zapis JPG / 300 dpi, plik zapisany <nazwa uczelni – imię nazwisko – PESEL> , np. ASP-Jan Kowalski-12345678910.jpg

4 - Ksero dowodu osobistego (w przypadku nowych dowodów - dwukrotne powiększenie ksero).

5 - Odpis dyplomu licencjackiego (absolwenci ASP we Wrocławiu w późniejszym terminie)

6 - Dowód wpłaty (opłata za przeprowadzenie rozmowy kwalifikacyjnej)

7 - Oryginał świadectwa dojrzałości

ZASADY REKRUTACJI:
Kwalifikacja odbywa się na podstawie:
a - Przeglądu i oceny przedłożonego, przez kandydata, portfolio dokumentującego prace wykonane w czasie I - go stopnia studiów.
b - Omówienia, przez kandydata, prezentowanego portfolio i oceny indywidualnych predyspozycji studenta do podjęcia studiów II - go stopnia.

ZASADY OCENY:
a - Ocena dokumentacji prac zawartych w portfolio - 40 punktów.
b - Ocena prezentacji w/w prac, rozmowa kwalifikacyjna - 24 punkty.

Maksymalna ilość punktów możliwa do uzyskania - 64punkty

Maksymalna ilość przyjętych: do 24 osób.

Studia niestacjonarne pierwszego stopnia na kierunku Wzornictwo

Egzamin wstępny na studia na kier. Wzornictwo jest egzaminem konkursowym. O przyjęciu decyduje ilość punktów uzyskanych na egzaminie.

Zadaniem egzaminu jest sprawdzenie:

- trafności wyboru kierunku studiów przez kandydata, w oparciu o jego dotychczasowe dokonania plastyczne (prace domowe i inne);
- umiejętności kandydata w zakresie studyjnego rysunku i malarstwa (akt, portret, martwa natura pejzaż);
- zdolności kandydata w graficznym kojarzeniu i przedstawianiu zagadnień pojęciowych;
- umiejętności kandydata komentowania i analizowania własnych realizacji plastycznych.

REKRUTACJA:

- rozmowa kwalifikacyjna połączona z obowiązkowym przeglądem prac domowych

z zakresu rysunku (10 prac) i malarstwa (10 prac)

DOKUMENTY:

1 - Podanie na studia (kwestionariusz do pobrania na stronie uczelni).

2 - Oryginał świadectwa dojrzałości lub jego odpis (tegoroczni maturzyści - zaświadczenie przystąpienia do egzaminu dojrzałości).

3 - Orzeczenie lekarskie o możliwości podjęcia studiów na wybranym kierunku, wydane w br.

4 - 3 fotografie kolorowe 35/45 mm (na odwrocie - imię i nazwisko kandydata, kierunek studiów)

5 - fotografia w wersji elektronicznej (paszportowa, o wym. 2 x 2,5 cm, zapis JPG / 300 dpi, plik zapisany <nazwa uczelni – imię nazwisko – PESEL>, np. ASP-Jan Kowalski-12345678910.jpg),

6 - Ksero dowodu osobistego (w przypadku nowych dowodów - dwukrotne powiększenie ksero).

7 - Dowód wpłaty (opłata za przeprowadzenie rozmowy kwalifikacyjnej)

ZASADY REKRUTACJI:

Kwalifikacja odbywa się na podstawie:
a - Przeglądu i oceny przedłożonego, przez kandydata, zestawu prac plastycznych z rysunku, malarstwa oraz ewentualnie innych.
b - Omówienia, przez kandydata, prezentowanych prac i przedstawienia indywidualnej motywacji oraz predyspozycji dotyczących wyboru kierunku studiów.

ZASADY OCENY:

a - Ocena prac domowych - każdy z członków komisji maksymalnie 10 punktów.
b - Ocena prezentacji - każdy z członków komisji maksymalnie 6 punktów.

Maksymalna ilość punktów możliwa do uzyskania – 64

Minimalna ilość punktów konieczna do kwalifikacji = 32

Maksymalna ilość przyjętych: do 20 osób.

Studia niestacjonarne drugiego stopnia na kierunku Wzornictwo.

O przyjęcie na studia II stopnia mogą ubiegać się absolwenci studiów I stopnia z tytułem licencjata tego kierunku. Pierwszeństwo w przyjęciu na studia mają absolwenci Stacjonarnych Studiów I stopnia Architektury Wnętrz ASP we Wrocławiu.

REKRUTACJA:
I ROK STUDIÓW MAGISTERSKICH - rozmowa kwalifikacyjna połączona z obowiązkowym przeglądem portfolio dokumentującym prace wykonane w czasie studiów licencjackich.

DOKUMENTY:
1 - Podanie na studia (kwestionariusz do pobrania na stronie uczelni).

2 - 3 fotografie kolorowe 35/45 mmm

3 – fotografia w wersji elektronicznej (paszportowa, o wym. 2 x 2,5 cm, zapis JPG / 300 dpi, plik zapisany <nazwa uczelni – imię nazwisko – PESEL> , np. ASP-Jan Kowalski-12345678910.jpg

4 - Ksero dowodu osobistego (w przypadku nowych dowodów - dwukrotne powiększenie ksero).

5 - Odpis dyplomu licencjackiego (absolwenci ASP we Wrocławiu w późniejszym terminie)

6 - Dowód wpłaty (opłata za przeprowadzenie rozmowy kwalifikacyjnej)

7 - Oryginał świadectwa dojrzałości

ZASADY REKRUTACJI:
Kwalifikacja odbywa się na podstawie:
a - Przeglądu i oceny przedłożonego, przez kandydata, portfolio dokumentującego prace wykonane w czasie I - go stopnia studiów.
b - Omówienia, przez kandydata, prezentowanego portfolio i oceny indywidualnych predyspozycji studenta do podjęcia studiów II - go stopnia.

ZASADY OCENY:
a - Ocena dokumentacji prac zawartych w portfolio - każdy z członków komisji maksymalnie 10 punktów.
b - Ocena prezentacji w/w prac - każdy z członków komisji maksymalnie 6 punktów.

Maksymalna ilość punktów możliwa do uzyskania – 64

Minimalna ilość punktów konieczna do kwalifikacji - 32

Maksymalna ilość przyjętych: 15 osób.

OPIS PROGRAMU STUDIÓW

1. Moduły kształcenia

WZORNICTWO studia stacjoarne I - stopnia			
1	GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ilość godzin łącznie	ilość pkt ECTS łącznie
1.1	Historia sztuki	120	4
1.2	Historia projektowania	30	2
1.3	Języki obce	120	4
1.4	Do wyboru: Estetyka/Etyka/Teoria i socjologia kultury	30	1
1.5	W-F	60	-
1.6	Rysunek	300	20
1.7	Malarstwo	240	16
1.8	Rzeźba	180	16
1.9	Do wyboru: Malarstwo/Rzeźba/Nowe media	60	4
1.10	Komputerowe wspomaganie projektowania	150	10
1.11	Modelowanie	45	2
1.12	Kształtowanie w materiale	180	7
1.13	Techniki prezentacyjne	60	4
1.14	Rysunek techniczny	30	1
1.15	Rysunek prezentacyjny	90	3
1.16	Projektowanie edytorskie	120	8
1.17	Ergonomia	30	2
1.18	Technologie przemysłowe	90	4
1.19	Materiałoznawstwo	60	2
1.20	Komputerowe przetwarzanie dokumentacji	60	2
1.21	Prawo autorskie	30	2
		2460	114

2	GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ilość godzin łącznie	ilość pkt ECTS łącznie
2.1	Podstawy projektowania: Pracownie: - projektowanie produktu - projektowanie środków transportu - projektowanie narzędzi i środowiska pracy - projektowanie komunikacji wizualnej	180	16
2.2	Do wyboru: - projektowanie produktu - projektowanie środków transportu - projektowanie narzędzi i środowiska pracy - projektowanie komunikacji wizualnej - projektowanie obiektów codziennego użytku - projektowanie kinetyczne	480	40
2.3	Egzamin dyplomowy		10
		680	66
		3210	180

WZORNICTWO studia stacjonarne II - stopnia			
1	GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ilość godzin łącznie	ilość pkt ECTS łącznie
1.1	Historia i współczesność wzornictwa	60	2
1.2	Historia kultury materialnej	60	2
1.3	Historia projektowania	30	1
1.4	Filozofia i teoria projektowania	60	2
1.5	Do wyboru: Estetyka/Etyka/Teoria i socjologia kultury	90	3
1.6	Rysunek	135	6
1.7	Do wyboru: Malarstwo/Rzeźba/Sztuka mediów	135	9
1.8	Ergonomia	30	2
1.9	Psychologia	60	2
1.10	Projektowanie edytorskie	60	4
1.11	Do wyboru 3 z 4:	120	8
	- Komputerowe wspomaganie projektowania	120	8
	- Rysunek prezentacyjny	120	8
	- Komputerowe przetwarzanie dokumentacji		
	- Modelowanie		
1.13	Marketing i zarządzanie projektem	60	3
1.14	Proseminarium dyplomowe	60	3
		1200	63

2	GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ilość godzin łącznie	ilość pkt ECTS łącznie
2.1	Do wyboru: - projektowanie produktu - projektowanie środków transportu - projektowanie narzędzi i środowiska pracy - projektowanie komunikacji wizualnej - projektowanie obiektów codziennego użytku - projektowanie kinetyczne	600	38
2.2	Egzamin dyplomowy		20
		600	58
		1800	90

WZORNICTWO studia niestacjoarne I - stopnia			
1	GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ilość godzin łącznie	ilość pkt ECTS łącznie
1.1	Historia sztuki	60	4
1.2	Historia projektowania	60	4
1.3	Rysunek	150	22
1.4	Malarstwo	75	19
1.5	Kształtowanie w materiale	60	4
1.6	Modelowanie	120	10
1.7	Techniki prezentacyjne	120	10
1.8	Rysunek techniczny	60	4
1.9	Komputerowe wspomaganie projektowania 2D - 3D	150	12
1.10	Komputerowe wspomaganie projektowania 3D	90	6
1.11	Projektowanie edytorskie	60	6
1.12	Ergonomia	30	2
1.13	Metodyka projektowania	60	2
1.14	Technologie przemysłowe	120	4
1.15	Język angielski	120	5
1.16	Prawo autorskie	30	2
		1365	116
2	GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ilość godzin łącznie	ilość pkt ECTS łącznie
2.1	Podstawy projektowania	120	16
2.2	Do wyboru: - projektowanie produktu - projektowanie narzędzi i środowiska pracy - projektowanie komunikacji wizualnej	240	48
		360	64
		1725	180

WZORNICTWO studia niestacjonarne II - stopnia			
1	GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ilość godzin łącznie	ilość pkt ECTS łącznie
1.1	Kulturowe konteksty projektowania	30	2
1.2	Marketing i reklama	30	2
1.3	Problemy sztuki współczesnej	60	4
1.4	Kreacja artystyczna	90	8
1.5	Projektowanie edytorskie	90	6
1.6	Techniki prezentacyjne	60	4
1.7	Techniki prezentacyjne	60	4
1.8	Modelowanie	120	9
1.9	Komputerowe wspomaganie projektowania 2D - 3D	120	9
1.10	Proseminarium dyplomowe	30	4
		690	52
2	GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ilość godzin łącznie	ilość pkt ECTS łącznie
2.1	Do wyboru: - Projektowanie form użytkowych - Projektowanie produktu - Projektowanie środowiska pracy - Projektowanie środków transportu	240	52
2.2	Projektowanie komunikacji wizualnej	180	16
		420	68
		1100	120

2. Sposoby weryfikacji zakładanych efektów kształcenia

W procesie kształcenia na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu szczególną uwagę zwraca się na rozwój indywidualnych możliwości studenta, kształtowanie jego osobowości i inwencji twórczej. Relacja mistrz – uczeń (one to one teaching) pozwala na aktywny kontakt ze studentem. Indywidualna rozmowa ze studentem i otwarte przeglądy prac są podstawowymi metodami dydaktycznymi. Przedmiotem przeglądów jest prezentacja zadań zrealizowanych na zadany temat, połączona z dyskusją na temat koncepcji i oceną adekwatności zastosowanych środków formalnych. Kluczowe zagadnienia podejmowane w dyskusji to właśnie: zasadność koncepcji, świadomość stosowanych środków formalnych, rozwijanie możliwości interpretacyjnych, indywidualizacja warsztatowa, badanie poszczególnych technik, analiza formalna. Zadania są stawiane w sposób problemowo-poszukujący.

Walidacja efektów kształcenia w zakresie umiejętności:

- konsultacje i korekty indywidualne oraz zbiorowe

- publiczna prezentacja podczas przeglądów roboczych/ wewnętrznych

- publiczna prezentacja podczas otwartego przeglądu prac i wystawy na koniec semestru / roku

- publiczna prezentacja w trakcie obrony prac dyplomowych (licencjackich i magisterskich) przed Komisją Wydziałową oraz zgromadzonym audytorium

- realizacja projektów indywidualnych oraz zbiorowych we współpracy / dla interesariuszy zewnętrznych

- konfrontacja prac na uczelniach środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach oraz wystawach konkursowych

W zakresie wiedzy:

- indywidualne i komisyjne egzaminy ustne

- kolokwia ustne i pisemne oceniające zdobytą wiedzę w poszczególnych blokach tematycznych

- sprawdzanie wiedzy w formie pisemnej (tekst, projekt, esej, seminarium licencjackie lub magisterskie, teoretyczna praca licencjacka lub magisterska)

W zakresie kompetencji społecznych:

- ocenie podlega rozwój indywidualny studenta, a w szczególności rozwój osobistych możliwości ekspresji, samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych i projektowych, umiejętności pracy w zespole, umiejętności publicznych prezentacji

Plan studiów stacjonarnych I stopnia

PLAN STUDIÓW (program - 6 semestrów) na rok akad. 2014/2015

Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa - Katedra Wzornictwa Przemysłowego

Studia Stacjonarne - I stopień (licencjat)

kierunek: **WZORNICTWO**

		rok	I		II		III	
		semestr	1 semestr X-II	2 semestr II-VI	3 semestr X-II	4 semestr II-VI	5 semestr X-II	6 semestr II-VI
A	grupa treści podstawowych		godziny tygodniowo - forma zaliczenia / pkt. ECTS					
A1	- historia sztuki mgr Dorota Miłkowska	W	2 - ZS 1	2 - ZS 1	2 - ZS 1	2 - ZS 1		
A2	- historia projektowania dr Andrzej Saj	W					2 - ZS 2	
A3	- rysunek (wybór pracowni)	C	4 - ZS 4	4 - PE 4	4 - ZS 4	4 - PE 4	4 - ZS 4	
A4	- malarstwo (wybór pracowni)	C	4 - ZS 4	4 - PE 4	4 - ZS 4	4 - PE 4		
A5	- rzeźba (wybór pracowni)	C	3 - ZS 4	3 - PE 4	3 - ZS 4	3 - PE 4		
A6	do wyboru - malarstwo - rzeźba - nowe media (wybór pracowni)	C					4 - ZS 4	
A7	- rysunek techniczny wykł. Roman Uss	WC	2 - ZS 1					
A8	- rysunek prezentacyjny as. Grzegorz Rozwadowski	WC		2 - ZS 1	2 - ZS 1	2 - ZS 1		
A9	- techniki prezentacyjne st.wykł. Paweł Szecówka	WC					2 - ZS 2	2 - ZS 2
A10	- projektowanie edytorskie wykł. Jacek Kujda	WC	2 - ZS 2	2 - ZS 2	2 - ZS 2	2 - ZS 2		
A11	- ergonomia dr inż. Marcin Kuliński	W			1 - ZS 1	1 - ZS 1		
A12	- modelowanie prof. Piotr Jędrzejewski	C	3 - ZS 2					
A13	- kształtowanie w materiale wykł. Rafał Tumanowicz	C		3 - ZS 2	3 - ZS 2	3 - ZS 1	3 - ZS 2	
A14	- komputerowe wspomaganie projektowania (wybór pracowni)	WC	2 - ZS 2	2 - ZS 2	2 - ZS 2	2 - ZS 2	2 - ZS 2	
A15	- komputerowe przetwarzanie informacji st. wykł. Bogdan Kochan	WC			2 - ZS 1	2 - ZS 1		
A16	- technologie przemysłowe st. wykł. Bogdan Kochan	W			2 - ZS 1	2 - ZS 1	2 - ZS 2	
A17	- materiałoznawstwo st. wykł. Bogdan Kochan	W	2 - ZS 1	2 - ZS 1				
A18	- prawo autorskie dr Julian Jezioro	W					2 - Z 2	
A19	- języki obce (wybór języka)	WC	2 - ZS 1	2 - ZS 1	2 - ZS 1	2 - ZS 1		
A20	do wyboru - estetyka - etyka - teoria i socjologia kultury (wybór przedmiotu)	W				2 - ZS 1		
A21	- wychowanie fizyczne (wybór dyscypliny)	C	2 - Z -	2 - Z -				

A	razem godzin	razem ECTS
A1	120	4
A2	30	2
A3	300	20
A4	240	16
A5	180	16
A6	60	4
A7	30	1
A8	90	3
A9	60	4
A10	120	8
A11	30	2
A12	45	2
A13	180	7
A14	150	10
A15	60	2
A16	90	4
A17	60	2
A18	30	2
A19	120	4
A20	30	1
A21	60	-

PLAN STUDIÓW (program - 6 semestrów) na rok akad. 2014/2015

Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa - Katedra Wzornictwa Przemysłowego

Studia Stacjonarne - I stopień (licencjat)

kierunek: **WZORNICTWO**

			rok	I		II		III	
			semestr	1 semestr X-II	2 semestr II-VI	3 semestr X-II	4 semestr II-VI	5 semestr X-II	6 semestr II-VI
B	grupa treści kierunkowych			godziny tygodniowo - forma zaliczenia / pkt. ECTS						razem godzin	razem ECTS
B1	- podstawy projektowania kierunkowego metodyka projektowania dr Krzysztof Groń		WC	6 - ZS 8	6 - PE 8					180	16
B2	- projektowanie produktu prof. Włodzimierz Dolatowski, as. T. Gacek, as. R. Wites	do wyboru	WC			8 - ZS 6	8 - PE 6	8 - ZS 10	8 - Z 18	480	40
	- projektowanie środków transportu prof. Wilhelm Semaniszyn, as. W. Wesołek, as. G. Rozwadowski										
	- projektowanie narzędzi i środowiska pracy prof. Jan Kukuła, as. K. Kubasek, as. W. Lenart										
	- projektowanie komunikacji wizualnej st.wykł. dr Mieczysław Piróg, dr M. Płonka, as. J. Kowalczyk										
	- projektowanie obiektów codziennego użytku prof. Agata Danielak-Kujda										
	- projektowanie kinetyczne prof. Piotr Jędrzejewski, as. P. Stocki, st.wykł. B. Kochan										
B3	-egzamin dyplomowy (wybór pracowni)								E D 10		10
			godziny w tygodniu	34	34	37	39	29	10		
			godziny w semestrze	510	510	555	585	435	150	2745	
			punkty ECTS	30	30	30	30	30	30		180

C	obowiązujące plenery i praktyki							
C.1	praktyka artystyczna (plener) 2 tygodnie		Z					
C.2	praktyka kierunkowa 4 tygodnie			Z	Z	Z	Z	

DYPLOM licencjacki = opracowanie projektowe i opis pracy projektowej

ZLEGENDA: Z - zaliczenie , ZS - zaliczenie ze stopniem , PE - przegląd egzaminacyjny , ED - egzamin dyplomowy
W - wykłady , WC - wykłady, ćwiczenia C - ćwiczenia ,

Wrocław 30.05.2014

Plan studiów stacjonarnych II stopnia

PLAN STUDIÓW (program - 4 semestrów) na rok akad. 2014/2015

Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa - Katedra Wzornictwa Przemysłowego

Studia Stacjonarne - II stopień (magisterski)

kierunek: **WZORNICTWO**

rok	I		II	
semestr	1 semestr X-II	2 semestr II-VI	3 semestr X-II	4 semestr II-VI

A	grupa treści podstawowych			godziny tygodniowo - forma zaliczenia / pkt. ECTS				razem godzin	razem ECTS
A1	- historia i współczesność wzornictwa dr Andrzej Saj		W		2 - ZS 1	2 - ZS 1		60	2
A2	- historia projektowania dr Andrzej Saj		W	2 - ZS 1				30	1
A3	- historia kultury materialnej wykł. Dorota Koczanowicz		W		2 - ZS 1	2 - ZS 1		60	2
A4	- filozofia i teoria projektowania dr Stanisław Lose		W	2 - ZS 1	2 - ZS 1			60	2
A5	- rysunek (wybór pracowni)		C	3 - ZS 2	3 - PE 2	3 - ZS 2		135	6
A6	- malarstwo, - rzeźba, - sztuka mediów, (wybór pracowni)	do wyboru	C	3 - ZS 3	3 - PE 3	3 - ZS 3		135	9
A7	- ergonomia dr Marcin Kuliński		WC	1 - ZS 1	1 - ZS 1			30	2
A8	- psychologia dr Marta Kochan-Wójcik		W	2 - ZS 1	2 - ZS 1			60	2
A9	- estetyka, - logika, - teoria i socjologia kultury, (wybór przedmiotu)	do wyboru	W	2 - ZS 1	2 - ZS 1	2 - ZS 1		90	3
A10	- projektowanie edytorskie wykł. Jacek Kujda		WC	2 - ZS 2	2 - ZS 2			60	4
	(wybór przedmiotów: 3 z 4)								
A11	- komputerowe wspomaganie projektowania	do wyboru	WC	2 - ZS 2	2 - ZS 2	2 - ZS 2	2 - ZS 2	120	8
A12	- rysunek prezentacyjny			2 - ZS 2	2 - ZS 2	2 - ZS 2	2 - ZS 2	120	8
A13	- modelowanie - komputerowe przetwarzanie informacji			2 - ZS 2	2 - ZS 2	2 - ZS 2	2 - ZS 2	120	8
A14	- marketing i zarządzanie projektem dr Anna Sałamacha		W	2 - ZS 2	2 - ZS 1			60	3
A15	- proseminarium dyplomowe dr Andrzej Saj		W			2 - Z 1	2 - Z 1	60	2

PLAN STUDIÓW (program - 4 semestr ó w) na rok akad. 2014/2015

Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa - Katedra Wzornictwa Przemysłowego

Studia Stacjonarne - II stopień (magisterski)

kierunek: WZORNICTWO	rok	I		II	
	semestr	1 semestr X-II	2 semestr II-VI	3 semestr X-II	4 semestr II-VI

B	grupa treści kierunkowych		godziny tygodniowo - forma zaliczenia / pkt. ECTS				razem godzin	razem ECTS
B1	- projektowanie produktu prof. Włodzimierz Dolatowski, as. T. Gacek, as. R. Wites	do wyboru	WC	10 - ZS 10	10 - PE 10	10 - PE 15	10 - Z 3	600	38
	- projektowanie środków transportu prof. Wilhelm Semaniszyn, as. W. Wesołek, as. G. Rozwadowski								
	- projektowanie narzędzi i środowiska pracy prof. Jan Kukuła, as. K. Kubasek, as. W. Lenart								
	- projektowanie komunikacji wizualnej st.wykł. dr Mieczysław Piróg, dr M. Płonka, as. J. Kowalczyk								
	- projektowanie obiektów codziennego użytku prof. Agata Danielak-Kujda								
	- projektowanie kinetyczne prof. Piotr Jędrzejewski, as. P. Stocki, st.wykł. B. Kochan								
B2	- egzamin dyplomowy (wyb ó r pracowni: 1 z 6)						E D 20		20
		godziny w tygodniu		35	37	30	18		
		godziny w semestrze		525	555	450	270	1800	
		punkty ECTS		30	30	30	30		120

DYPLOM magisterski = opracowanie projektowe w formie artystycznej oraz pracy pisemnej.

Aneks do DYPLOMU = nie obowiązkowy - student może w formie aneksu przedstawić prezentację zestawu prac kursowych z wybranego przedmiotu w porozumieniu z prowadzącym przedmiot i promotorem.

ZLEGENDA: Z - zaliczenie , ZS - zaliczenie ze stopniem , PE - przegląd egzaminacyjny , ED - egzamin dyplomowy
W - wykłady , WC - wykłady, ćwiczenia C - ćwiczenia ,

Wrocław 30.05.2014

Plan studiów niestacjonarnych I stopnia

PLAN STUDIÓW *(program - 6 semestrów)*

Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa - Katedra Wzornictwa Przemysłowego

Dwustopniowe Studia Niestacjonarne - **I stopień (licencjat)** rok akad. 2013/2014

kierunek: **WZORNICTWO**

			rok	I		II		III			
			semestr	1 semestr X-II	2 semestr II-VI	3 semestr X-II	4 semestr II-VI	5 semestr X-II	6 semestr II-VI	razem godzin	razem ECTS
A	**grupa treści podstawowych**			godziny tygodniowo - forma zaliczenia / pkt. ECTS							
A1	historia sztuki mgr Dorota Miłkowska		W	2 - ZS 2	2 - ZS 2					60	4
A2	historia projektowania st.wykł. dr Andrzej Saj		W	2 - ZS 2	2 - ZS 2					60	4
A3	rysunek prof. Marian Wołczuk		C	2 - ZS 5	2 - PE 5	2 - ZS 4	2 - PE 4	2 - PE 4		150	22
A4	malarstwo prof. Marian Wołczuk		C	1 - ZS 4	1 - PE 4	1 - ZS 4	1 - PE 4	1 - PE 3		75	19
A5	kształtowanie w materiale wykł. Rafał Tumanowicz		C		2 - ZS 2	2 - ZS 2				60	4
A6	modelowanie mgr Jacek Śliwowski		WC	2 - ZS 2			2 - ZS 2	2 - ZS 3	2 - ZS 3	120	10
A7	techniki prezentacyjne st.wykł. P. Szecówka / as. G.Rozwadowski*		WC			2 - ZS 2	2 - ZS 2	2 - ZS* 3	2 - ZS* 3	120	10
A8	rysunek techniczny wykł. Roman Uss		WC	2 - ZS 2	2 - ZS 2					60	4
A9	komputerowe wspo. projektowania 2D-3D dr Marta Płonka / as. Renata Wites*		C	3 - ZS 3	3 - ZS* 3	2 - ZS 3	2 - ZS* 3			150	12
A10	komputerowe wspo. projektowania 3D as. Krzysztof Kubasek		C					3 - ZS 3	3 - ZS 3	90	6
A11	projektowanie edytorskie dr Marta Płonka		C					2 - ZS 3	2 - ZS 3	60	6
A12	ergonomia dr inż. Marcin Kuliński		W			1 - ZS 1	1 - ZS 1			30	2
A13	metodyka projektowania st. wykł. Bogdan Kochan		W			2 - ZS 1	2 - ZS 1			60	2
A14	technologie przemysłowe st. wykł. Bogdan Kochan		W	2 - ZS 1	2 - ZS 1	2 - ZS 1	2 - ZS 1			120	4
A15	język angielski st.wykł. Beata Ludwiczak		WC	2 - ZS 1	2 - ZS 1	2 - ZS 1	2 - ZS 2			120	5
A16	prawo autorskie dr Julian Jezioro		W					2 - ZS 2		30	2
B	**grupa treści kierunkowych**										
B1	podstawy projektowania prof. Agata Danielak-Kujda		WC	4 - ZS 8	4 - PE 8					120	16
B2	projektowanie produktu prof. Włodzimierz Dolatowski	do wyboru	WC								
B3	projektowanie środowiska pracy prof. Jan Kukuła	do wyboru	WC			4 - ZS 11	4 - PE 10	4 - PE 9	4 - Z 8	240	48
B4	projektowanie komunikacji wizualnej st. wykł. dr Mieczysław Piróg	do wyboru	WC						ED 10		
			godziny	330	330	300	300	270	195	1725	
			punkty ECTS	30	30	30	30	30	30		180

C.1	praktyka artystyczna (plener) 2 tygodnie		x							
C.2	praktyka kierunkowa 4 tygodnie			x	x	x	x			

Z - zaliczenie , ZS - zaliczenie ze stopniem , PE - przegląd egzaminacyjny , KD - korekta dyplomowa, ED - egzamin dyplomowy
W - wykłady , WC - wykłady, ćwiczenia C - ćwiczenia ,

Wrocław 23.09.2013

Plan studiów niestacjonarnych II stopnia

PLAN STUDIÓW *(program - 4 semestry)*

Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa - Katedra Wzornictwa Przemysłowego

Dwustopniowe Studia Niestacjonarne - **II stopień (magisterski)** rok akad. 2013/2014

kierunek: **WZORNICTWO**

			rok	I		II			
			semestr	1 semestr X-II	2 semestr II-VI	3 semestr X-II	4 semestr II-VI	razem godzin	razem ECTS
A	**grupa treści podstawowych**			godziny tyg. - forma zalicz. / pkt. ECTS					
A1	kulturowe konteksty projektowania dr Patrycja Spychalska		W	2 - ZS 2				30	2
A2	marketing i reklama st.wykł. dr Andrzej Saj		W		2 - ZS 2			30	2
A3	problemy sztuki współczesnej mgr Dorota Miłkowska		W	2 - ZS 2	2 - ZS 2			60	4
A4	kreacja artystyczna prof. Marian Wołczuk		C	3 - ZS 4	3 - ZS 4			90	8
A5	projektowanie edytorskie wykł. Jacek Kujda		WC	2 - ZS 2	2 - ZS 2	2 - ZS 2		90	6
A6	techniki prezentacyjne dr Marta Płonka		WC		2 - ZS 2		2 - Z 2	60	4
A7	techniki prezentacyjne as. Grzegorz Rozwadowski		WC	2 - ZS 2		2 - ZS 2		60	4
A8	modelowanie prof. Piotr Jędrzejewski		WC	2 - ZS 2	2 - ZS 2	2 - ZS 3	2 - Z 2	120	9
A9	komputerowe wspo. projektowania 2D-3D as. Krzysztof Kubasek		C	2 - ZS 2	2 - ZS 2	2 - ZS 3	2 - Z 2	120	9
A10	proseminarium dyplomowe st.wykł. dr Andrzej Saj		W			1 - ZS 2	1 - Z 2	30	4
B	**grupa treści kierunkowych**								
B1	projektowanie form użytkowych prof. Agata Danielak-Kujda	do wyboru	WC	4 - ZS 9	4 - PE 9	4 - PE 12	4 - Z 2 ED 20	240	52
B2	projektowanie produktu prof. Włodzimierz Dolatowski								
B3	projektowanie środowiska pracy prof. Jan Kukuła								
B4	projektowanie środków transportu prof. Wilhelm Semaniszyn								
B5	projektowanie komunikacji wizualnej st.wykł. dr Mieczysław Piróg		WC	3 - ZS 5	3 - PE 5	3 - PE 6		135	16
				godziny punkty ECTS	330 30	330 30	240 30	165 30	1065	120

Z - zaliczenie , ZS - zaliczenie ze stopniem , PE - przegląd egzaminacyjny , KD - korekta dyplomowa, ED - egzamin dyplomowy
W - wykłady , WC - wykłady, ćwiczenia C - ćwiczenia ,

Wrocław 23.09.2013

Kierownik
Dwustopniowych Studiów Niestacjonarnych
Kierunek - Wzornictwo
mgr Marta Płonka