

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
im. EUGENIUSZA GEPPERTA we WROCŁAWIU**

adres: ul. Plac Polski 3/4, 50-156 Wrocław
tel. (+ 48) (71) 343 8031, (71) 343 8032, (71) 343 8033
adres: ul. Traugutta 19/21, 50-146 Wrocław
tel. (+ 48) 071 343 8451
e-mail: info@asp.wroc.pl
www.asp.wroc.pl

WYDZIAŁ MALARSTWA I RZEŻBY

**KIERUNEK STUDIÓW
MALARSTWO**

DOKUMENTACJA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Ogólna charakterystyka prowadzonych studiów

- 1 Kierunek: Malarstwo
- 2 Poziom studiów: jednolite magisterskie, pierwszego stopnia, drugiego stopnia
- 3 Profil kształcenia: ogólnoakademicki
- 4 Forma studiów:
 - Studia stacjonarne jednolite na kierunku Malarstwo – 5 latnie
 - Studia niestacjonarne I stopnia na kier. Malarstwo – Wieczorowe – 3,5
 - Studia niestacjonarne II stopnia na kier. Malarstwo – Wieczorowe – 1,5
 - Studia niestacjonarne I stopnia na kier. Malarstwo – Zaoczne - 4
 - Studia niestacjonarne II stopnia na kier. Malarstwo – Zaoczne – 1,5
 - Studia podyplomowe na kier. Malarstwo – 2
- 5 Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta: licencjat, magister sztuki
- 6 Przyporządkowanie do jednego lub większej liczby obszarów kształcenia:
Kierunek studiów Malarstwo należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki.
- 7 Wskazanie dziedzin nauki lub sztuki i dyscyplin naukowych lub artystycznych, do których odnoszą się efekty kształcenia
Obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, sztuki piękne,.
Obszar nauk humanistycznych, dziedzina nauk humanistycznych, filozofia, historia sztuki, nauki o sztuce;
- 8 Wskazanie związku z misją uczelni i jej strategią rozwoju

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu za zasadnicze cele realizowanej przez siebie misji uznaje:

- zapewnienie publicznej obecności sztuk wizualnych w sferze kultury i estetyzowanie przestrzeni publicznej;
- przyjęcie roli regionalnego i ponadregionalnego centrum aktywności badawczej, artystycznej i dydaktycznej w zakresie sztuk pięknych i projektowych;
- integrowanie postaw kreatywnych i studyjnych, zapewnienie środowisku artystycznonaukowemu dostępu do profesjonalnego warsztatu nowoczesnych i klasycznych technik badawczych i realizacyjnych;
- prowadzenie działalności otwartej na realizację twórczych i badawczych aspiracji studentów, artystów, naukowców;
- przyjęcie roli centrum aktywności artystycznej wspólnoty akademickiej i absolwentów Uczelni;
- przyjęcie zadań kustosa historycznej tradycji akademizmu i wrocławskiej Akademii w jej aktualnym międzynarodowym wymiarze.

Warunki realizacji misji określa strategia rozwoju Uczelni.

Realizując wytyczne misji, na którą składają się kierunkowe cele strategiczne sformułowane w trzech zasadniczych obszarach problemowych, Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu w docelowej perspektywie roku 2020 powinna być uczelnią, której działalność będzie oparta na modelu uniwersyteckim, a jej funkcjonowanie wyznaczone zostanie poprzez dalszą realizację wymogów sprecyzowanych w wyżej wymienionych dokumentach.

9 Ogólne cele kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji kształcenia przez absolwentów studiów

Studia I stopnia obejmują swoim zakresem malarstwo sztalugowe, projektowanie malarstwa w architekturze i urbanistyce, wraz z odpowiednim programem rozszerzającym interdyscyplinarność klasycznego malarstwa. Zakładają przekazanie podstawowego zakresu wiedzy i wykształcenie umiejętności warsztatowych oraz artystycznych w zakresie szeroko rozumianego obszaru malarstwa i praktycznego zastosowania technik malarskich, umożliwiających swobodną wypowiedź artystyczną za pomocą zarówno klasycznych jak i współczesnych środków wyrazu.

Absolwent ma ugruntowaną wiedzę i umiejętności w zakresie klasycznych form obrazowania: rysunku, rzeźby, fotografii itp., rozumie specyfikę i właściwości medium oraz potrafi w sposób zindywidualizowany kreować wypowiedź plastycznymi środkami wyrazu. Rozumie charakterystykę działań interdyscyplinarnych i relację między różnymi mediami. Opanował podstawową wiedzę z dziejów sztuki nowożytnej i nowoczesnej, zna podstawowe nurty i kierunki w sztuce, potrafi rozpoznawać i klasyfikować dzieła sztuki.

Absolwent przygotowany jest do samodzielnej pracy twórczej.

Absolwent z dyplomem licencjata kierunku Malarstwo jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

Studia II stopnia oraz jednolite studia magisterskie na kierunku Malarstwo kładą nacisk na wykształcenie absolwenta, który potrafi samodzielnie formułować i kreować własną, oryginalną koncepcję artystyczną, mając przy tym świadomość zależności pomiędzy użytymi środkami formalnymi a wypowiedzianą treścią. W sposób swobodny operuje klasycznym warsztatem malarskim jak również posiada umiejętność użycia współczesnych środków wypowiedzi. Świadomie potrafi interpretować i komentować własne działania artystyczne. Potrafi poruszać się we współczesnych zjawiskach artystycznych oraz zna zależność pomiędzy tradycją a nowoczesnością. Posiada umiejętności pozwalające na podjęcie samodzielnej, świadomej pracy artystycznej.

Absolwent z dyplomem magistra kierunku Malarstwo jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia.

10 Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata zwłaszcza w przypadku studiów drugiego stopnia)

Kandydat powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu wykształcenia ogólnoplastycznego i humanistycznego. Powinien mieć świadomość oddziaływania plastycznych środków wyrazu, operować warsztatem rysunkowym i malarskim oraz umieć tworzyć kompozycje malarskie w stopniu elementarnym.

Warunkiem przyjęcia na studia II stopnia na kierunku jest ukończenie studiów I stopnia w obszarze sztuki, dziedzina sztuk plastycznych lub sztuki piękne.

11 Zasady rekrutacji

1. STACJONARNE JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE - KIERUNEK MALARSTWO

Egzamin wstępny na kierunek Malarstwo ma tryb konkursowy. O przyjęciu na studia decyduje suma punktów uzyskanych w poszczególnych etapach egzaminu. Maksymalna ilość punktów możliwa do uzyskania – 45 punktów.

Egzamin:

Zadaniem egzaminu w części I, II, III jest sprawdzenie:

- umiejętności kandydata w rysunkowym i malarskim interpretowaniu rzeczywistości
- (postać, martwa natura);
- zdolności kandydata w przedstawianiu malarskich zagadnień pojęciowych;

ETAPY EGZAMINU:

I dzień – przegląd prac plastycznych i dopuszczenie do egzaminu praktycznego na podstawie przedstawionych prac malarskich i rysunkowych. Jest to etap niepunktowany.

II dzień – egzamin z malarstwa;

egzamin specjalistyczny; etap ten jest poszerzeniem sprawdzianu kandydata o samodzielną wypowiedź artystyczną, sprawdzającym wyobraźnię i pomysłowość interpretacyjną tematu środkami malarskimi.

III dzień – egzamin z rysunku

Ocena:

Rysunek 0–15 punktów

Malarstwo 0–15 punktów

Zadanie specjalistyczne 0–15 punktów

Razem 0 – 45 punktów

2. NIESTACJONARNE STUDIA I – GO STOPNIA WIECZOROWE- KIERUNEK MALARSTWO

Na studia wieczorowe kandydaci przyjmowani są na podstawie przeglądu prac z zakresu malarstwa i rysunku oraz ich omówienia. Nie obowiązuje limit wieku.

Zadaniem egzaminu jest sprawdzenie:

- trafności wyboru kierunku studiów przez kandydata, w oparciu o jego dotychczasowe dokonania plastyczne (prace domowe i inne);
- umiejętności kandydata w zakresie studyjnego rysunku i malarstwa (akt, portret, martwa natura pejzaż);
- umiejętności kandydata komentowania i analizowania własnych realizacji plastycznych.

Forma egzaminu: egzamin jest jednoetapowy; ma charakter prezentacji przygotowanego przez kandydata zestawu prac plastycznych (po 10 prac z rysunku i malarstwa) oraz ich omówienie i merytoryczna obrona.

3. NIESTACJONARNE STUDIA II – GO STOPNIA WIECZOROWE- KIERUNEK MALARSTWO

Na studia II stopnia przyjmowani zostają absolwenci studiów I stopnia z dyplomem licencjata tej specjalności lub specjalności pokrewnej na podstawie przeglądu prac z zakresu malarstwa i rysunku oraz ich omówienia. Pierwszeństwo w przyjęciu na studia mają absolwenci Niestacjonarnych Studiów I stopnia kierunku Malarstwo ASP we Wrocławiu.

Nabór przeprowadzany jest w trybie konkursowym – konkurs dyplomów licencjata i egzamin uzupełniający.

Zadaniem egzaminu jest sprawdzenie:

- trafności wyboru kierunku studiów II stopnia przez kandydata, w oparciu o jego dotychczasowy przebieg studiów oraz dokonania plastyczne (prace domowe i inne);
- umiejętności kandydata w zakresie studyjnego rysunku i malarstwa (akt, portret, martwa natura, pejzaż);
- umiejętności kandydata komentowania i analizowania własnych realizacji plastycznych.

Forma egzaminu: egzamin jest jednoetapowy; ma charakter prezentacji przygotowanego przez kandydata zestawu prac plastycznych lub dokumentacji (portfolio) oraz ich omówienie i merytoryczna obrona.

4. NIESTACJONARNE STUDIA I – GO STOPNIA ZAOCZNE- KIERUNEK MALARSTWO

Na studia I stopnia kandydaci przyjmowani są na podstawie przeglądu prac z zakresu malarstwa i rysunku oraz ich omówienia.

Zadaniem egzaminu jest sprawdzenie:

- trafności wyboru kierunku studiów przez kandydata, w oparciu o jego dotychczasowe dokonania plastyczne (prace domowe i inne);
- umiejętności kandydata w zakresie studyjnego rysunku i malarstwa (akt, portret, martwa natura, pejzaż);
- umiejętności kandydata komentowania i analizowania własnych realizacji plastycznych.

Forma egzaminu: egzamin jest jednoetapowy; ma charakter prezentacji przygotowanego przez kandydata zestawu prac plastycznych (po 10 prac z rysunku i malarstwa) oraz ich omówienie i merytoryczna obrona.

5. NIESTACJONARNE STUDIA II – GO STOPNIA ZAOCZNE- KIERUNEK MALARSTWO

Na studia II stopnia przyjmowani zostają absolwenci studiów I stopnia z dyplomem licencjata tej specjalności lub specjalności pokrewnej na podstawie przeglądu prac z zakresu malarstwa i rysunku oraz ich omówienia. Pierwszeństwo w przyjęciu na studia mają absolwenci Niestacjonarnych Studiów I stopnia kierunku Malarstwo ASP we Wrocławiu.

Nabór przeprowadzany jest w trybie konkursowym – konkurs dyplomów licencjata i egzamin uzupełniający.

Zadaniem egzaminu jest sprawdzenie:

- trafności wyboru kierunku studiów II stopnia przez kandydata, w oparciu o jego dotychczasowy przebieg studiów oraz dokonania plastyczne (prace domowe i inne);
- umiejętności kandydata w zakresie studyjnego rysunku i malarstwa (akt, portret, martwa natura, pejzaż);
- umiejętności kandydata komentowania i analizowania własnych realizacji plastycznych.

Forma egzaminu: egzamin jest jednoetapowy; ma charakter prezentacji przygotowanego przez kandydata zestawu prac plastycznych lub dokumentacji (portfolio) oraz ich omówienie i merytoryczna obrona.

6. STUDIA PODYPLOMOWE na Kierunku Malarstwo

Na studia podyplomowe kandydaci przyjmowani są na podstawie zgłoszenia i rozmowy kwalifikacyjnej sprawdzającej ich zainteresowania. Przyjmowani są kandydaci legitymujący się tytułem magistra uzyskanym na dowolnym kierunku studiów.

Opis programu studiów

1 MODUŁY KSZTAŁCENIA

Forma studiów: Studia stacjonarne, jednolite magisterskie

Liczba semestrów: Dziesięć

Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu magistra: 300

Moduły kształcenia: grupa treści podstawowych

GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
HISTORIA SZTUKI	I	60	2	ZS	1

Zapoznanie studentów z globalnie ujętymi zagadnieniami sztuki od jej początków do XV wieku. Zaprezentowanie odpowiednich wątków teorii sztuki różnych epok i cywilizacji. Przedyskutowanie odniesień do praktyki artystycznej dnia dzisiejszego i uwrażliwienie na różnorodność zjawisk sztuki z tolerancją wobec jej pluralizmu.

GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
HISTORIA KULTURY I CYWILIZACJI	II	60	2	ZS	1

Student zdobywa ogólną wiedzę dotyczącą rozwoju kultury i jej wpływu na uwarunkowania cywilizacyjne. Potrafi połączyć zjawiska z zakresu kultury, historii sztuki z szerzej rozumianą wiedzą humanistyczną.

GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
JĘZYKI OBCE	I,II	240	4	ZS	2

Student ma podstawową wiedzę językową dotyczącą opisu twórczego i artystycznego poszczególnych technik artystycznych w zakresie czterech podstawowych kompetencji językowych: mówienia, słuchania, pisania i czytania. Student potrafi samodzielnie przeanalizować artystyczny tekst specjalistyczny o średnim stopniu trudności w języku obcym. Dysponuje podstawowym słownictwem, które potrafi wykorzystać w wyrażaniu opinii na temat sztuki w formie pisemnej i ustnej.

GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		

WYCHOWANIE FIZYCZNE	I	60	2	Z	1
----------------------------	----------	-----------	----------	----------	----------

Student zna proces harmonijnego rozwoju fizycznego, umiejętność podwyższania sprawności fizycznej, posiada kontrolę indywidualnej sprawności fizycznej, świadome uczestnictwo w rekreacji ruchowej - aktywne spędzania czasu.

GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
DZIAŁANIA I STRUKTURY WIZUALNE	I	60	2	Z	2

GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
FILOZOFIA I ESTETYKA	II	60	2	ZS	1

Zapoznanie studentów z różnicami w strukturze systemowej znaków językowych i ikonicznych. Wprowadzenie do zagadnień antropologii obrazu i antropologii słowa – zakresy i możliwości poznawcze. Zaprezentowanie wybranych zagadnień dotyczących specyfiki koegzystencji obrazu i słowa.

Zapoznanie z konstrukcją wypowiedzi werbalnych i wizualnych oraz metodami ich przekładalności.

GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
HISTORIA MALARSTWA	I	60	2	ZS	1

GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
ANALIZA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ	III, IV	120	2	ZS	1

Wprowadzenie studentów w krąg zagadnień sztuki współczesnej (od 1945 roku) w ujęciu systematycznym i z propozycjami wartościowania. Ukierunkowanie problematyki ku analizom poszczególnych wybranych dzieł pod kątem ich znaczących miejsc w obrębie nurtów. Zwrócenie szczególnej uwagi z jednej strony na wartości immanentne formy (przydatne studentom w ich praktyce). Z drugiej strony rozwinięcie u studentów wrażliwości na związki sztuki z problemami społecznymi a nawet polityką.

GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
FOTOGRAFIA	II	60	2	ZS	1

GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
PRAWO AUTORSKIE	IV	15	1	Z	1

Student ma podstawową wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego jako elementu prawa własności intelektualnej z uwzględnieniem zagadnień szczegółowych związanych z działalnością plastyczną. Umie samodzielnie ocenić sytuację prawną w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując znajomość obowiązującego prawa autorskiego.

Moduły kształcenia: grupa treści podstawowych

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
PODSTAWY MALARSTWA	I	300	10	PE	7

Celem kształcenia w zakresie malarstwa jest osiągnięcie podstawowych umiejętności warsztatowych, wybór materiałów i sposób ich zastosowania umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną. Zdobywanie wiedzy teoretycznej, jak również szerokie rozwijanie i kształtowanie osobowości studenta. Celem zajęć jest również rozwijanie szeroko pojętej: świadomości, w tym szczególnie świadomości plastycznej; wrażliwości, w tym również wrażliwości na kolor i inne środki wyrazu i umiejętności wykonawczych rządzących sztuką malarską, w zakresie: kompozycji, formy, koloru, materii, linii i przestrzeni, umiejętności posługiwania się różnymi narzędziami i materiałami stosowanymi w realizacjach malarskich. Jest to również nauka świadomej obserwacji, analizy i transformacji widzianych zjawisk wizualnych.

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
MALARSTWO	II-V	1260	12	PE	9

Celem zajęć jest pogłębienie możliwości warsztatowo – realizacyjnych, doprowadzenie ich do perfekcyjnego opanowania, sformułowanie indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej, samodzielne formułowanie problemów artystycznych, zadań, tematu dyplomowego i jego realizacja. Student poszerza swoje umiejętności, popierając wiedzą z zakresu historii sztuki. Potrafi umiejscowić swoją twórczość w kontekście historycznym i stylistycznym. Student nabywa poszerzoną wiedzę o zjawiskach formalnych i kolorystycznych zachodzących w malarstwie na płaszczyźnie płótna. Jest świadomy różnic pomiędzy interpretacją takich kategorii jak znak czy symbol. Potrafi zrozumieć różne konwencje we współczesnym malarstwie i ustosunkować się do nich, poszerzanie spektrum języka wyrazu plastycznego, a także analizowanie zależności między kompozycją, formą i treścią przedstawiania tematu. Rozwijanie sfery eksperymentu w zakresie technologii realizacji obrazów. Student na starszych latach studiów potrafi operować własnym stylem malarskim w oparciu o autorski kod wizualny.

Student jest w stanie przekazać czytelny komunikat artystyczny zachowując przy tym jego wielopoziomowość semantyczną oraz otwartość interpretacyjną.

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		

RYSUNEK	I-V	810	8	PE	7
----------------	------------	------------	----------	-----------	----------

Pogłębienie zdolności do obserwacji i analizy rysunkowej doznań wzrokowych w celu wyartykułowania samodzielnej wypowiedzi artystycznej, o przewadze walorów studyjnych nad kreacyjnymi. Pogłębione opanowanie technik komponowania płaszczyzn i budowania przestrzeni. Świadoma i celowa analiza doznań wzrokowych w celu ich przełożenia na środki graficzne. Świadome i celowe i celowe posługiwanie się narzędziami i technikami rysunkowymi. Inwencja wyrazowa. Student posiada zaawansowaną i szeroko zakresową sprawność warsztatową umożliwiającą swobodne realizowanie zarówno wielkoformatowych rysunków jak i prac rysunkowych o charakterze hybrydalnym; umiejętność swobodnego łączenia pozornie odległych technik warsztatu współczesnego artysty. Student potrafi zbudować wypowiedź artystyczną w oparciu o autorski kod wizualny, umie wypracować i zaprezentować autorską technikę pracy, wykorzystuje w sposób naturalny rysunek jako narzędzie do rejestracji pomysłów i koncepcji.

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
TECHNIKA MALARSTWA SZTALUGOWEGO	I	60	2	E	2

Student poznaje środki i metody do przekazywania jakichkolwiek treści poprzez obraz malarski, rozwijanie umiejętności warsztatowych, poznawanie klasycznych i współczesnych materiałów malarskich, zdobywanie wiedzy teoretycznej i praktycznej, rozwijanie i kształtowanie świadomego artysty malarza posługującego się profesjonalnym językiem plastycznym, gdzie warsztat malarski jest integralną częścią budowy obiektu malarskiego.

Student zyskuje profesjonalną, zaawansowaną i ugruntowaną wiedzę w zakresie technologii malarstwa sztalugowego: substancji barwnych i farb olejnych oraz technik: olejnej i olejnopochodnych, jako podstawowych w realizacjach studenckich. Student uzyskuje kompetencje w zakresie podejmowania samodzielnych decyzji w zakresie realizacji plastycznych i rozumie potrzebę jakości warsztatowej jako czynnika trwania dzieła i trwania malarza poprzez swoje dzieło. Potrafi dokonać krytycznej analizy farb szkolnych, studyjnych i artystycznych, rozumiejąc, że to różnice między nimi decydują o trwałości.

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
RZEŹBA	I	180	6	PE	6

Celem zajęć jest uświadomienie podstawowych zagadnień z zakresu wiedzy i kształtowania przestrzennego. Zdobywanie wiedzy i generowanie obiektów, zdarzeń przestrzennych i projektów dwuwymiarowych. Zapoznanie się z tradycją warsztatu rzeźbiarskiego. Rozbudzenie i pogłębienie świadomości ogólnoplastycznej. Student opanowuje podstawowy kształtowania rzeźby i dotyczącego jej otoczenia. Zapoznaje się i używa wybranych, tradycyjnych materiałów i technologii. Poszukuje celowości i wykorzystuje inne media. Podejmuje próby zmierzenia się ze studium z natury. Poznaje i poszerza warsztat oraz problematykę podejmowanych prac.

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
DZIAŁANIA INTERMEDIALNE	III	60	2	PE	2

Koncepcja realizacji przedmiotu opiera się na zapoznawaniu studentów z praktyką twórczą sytuującą się między klasycznymi dyscyplinami, zapoznawaniu ze specyfiką łączenia technik i warsztatów różnych dyscyplin, z silnym akcentem kładzionym na rysunek, myślenie rysunkowe. Istotą pracy ze studentami będzie budowanie refleksji i doświadczeń mających prowadzić do umiejętności wyboru adekwatnych narzędzi, technik, strategii - adekwatnych do natury powziętego pomysłu czy koncepcji twórczej i będą stwarzać szansę na wartościową twórczą wypowiedź. Nie będzie czynione wartościowanie między technikami klasycznymi a np. cyfrowymi. Będą natomiast podejmowane wysiłki nad budowaniem u studentów refleksji nad użytecznością nowych i hybrydalnych form zapisu dla działań malarskich i rysunkowych. Punktem odniesienia dla prowadzonych poszukiwań będą zawsze media tzw klasyczne: przede wszystkim rysunek.

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
KOMPOZYCJA BRYŁ I PŁASZCZYZN Z ELEMENTAMI TYPOGRAFII	I	60	2	PE	2

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
TECHNIKI MALARSKIE RYSUNKOWE I INNOWACYJNE	II	90	3	PE	3

Poznanie podstawowych materiałów i ich analiza w procesie ćwiczenia i rozwijania malarstwa sztalugowego. Budowanie świadomości i integralności tworzenia obrazu przy optymalnym stosowaniu technologii malarstwa. Student uzyskuje wiedzę w zakresie technologii malarstwa sztalugowego, etap wstępny , znajomość podstawowych materiałów. Student wypracowuje własne sposoby i techniki realizacyjne. Świadomie posługuje się warsztatem i korzysta ze współczesnej technologii. Potrafi podejmować samodzielnie decyzje w zakresie doboru realizowanych projektów.

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
TECHNIKI ORGANICZNE I MOZAIKA	III	60	2	PE	2

Student projektuje i realizuje: technikę organiczną oraz realizuje zadania będące sprawdzianem umiejętności sprawnego warsztatowo posługiwania się technikami malarskim i świadomości warsztatowej. Student ma precyzyjnie określone tematy realizowanych zadań. Zyskuje umiejętność przekazywania środkami malarskimi własnych refleksji odnoszących się do określonej tematyki. Formułując wypowiedź własną nabiera świadomości artystycznej. Uzyskuje kompetencje w zakresie podejmowania samodzielnej pracy w zakresie technik będących przedmiotem programu. Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie realizacji plastycznych.

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		

TECHNOLOGIA I TECHNIKI CERAMICZNE W MALARSTWIE	III, IV	180	2/4	E	2
---	----------------	------------	------------	----------	----------

Celem kształcenia jest wprowadzenie studentów specjalizacji malarstwa w podstawy technologii i nauczanie podstawowych technik ceramicznych przydatnych do małoformatowych realizacji malarstwa w ceramice. Student ma podstawową, wiedzę z zakresu Technologii i technik ceramicznych przydatnych do projektowania i realizacji malarstwa w tym tworzywie, zna i rozumie podstawowe procesy zachodzące podczas realizacji ceramicznych

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
MULTIMEDIA	III, IV, V	300	2/4/4	PE	III ROK – 2 IV ROK - 9 V ROK- 6/10

Zajęcia z przedmiotu Multimedia mają za zadanie wykształcenie świadomego współczesnych środków wyrazu artysty. Mają one na celu zapoznanie studentów (teoretyczne i praktyczne) z innymi niż tradycyjne formami ekspresji w obszarze sztuki. Student powinien uzyskać świadomość funkcjonowania sztuki w przestrzeni publicznej, możliwości jaką stwarzają media elektroniczne, jak również działania typu performance i wszelkie inne formy aktywności twórczej nie mieszczące się w programach realizowanych w innych pracowniach kierunku Malarstwo. Student powinien uzyskać możliwie pełną wiedzę na temat swoich możliwości kreacyjnych i realizacyjnych, w kontekście pracy dyplomowej.

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
MALARSTWO ARCHITEKTONICZNE I SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ	II, III, IV, V	390	2/3/4/4	PE	II ROK - 4 III ROK – 3 IV ROK - 9 V ROK- 6/10

Nadrzędnym celem dydaktycznym jest przygotowanie przyszłego artysty malarza do w pełni profesjonalnej pracy twórczej, opartej o umiejętność podejmowania prac projektowych na bazie konkretnych uwarunkowań sytuacyjnych i ukierunkowanej na świadome kształtowanie otoczenia, umożliwiających swobodną wypowiedź artystyczną z szczególnym uwzględnieniem kreatywnego wykorzystania umiejętności warsztatowych z rysunku, malarstwa, rzeźby, ceramiki, szkła instalacji przestrzennych, video-obiekt oraz działań multimedialnych we wzajemnej koleracji. Wiodącym tematem zadań kursowych w Pracowni dla studentów II roku są opracowania oscylujące wokół kasycznych rozwiązań estetycznych np. malarstw ściennych wpisanych w współczesną przestrzeń urbanistyczną, uwzględniając jej uwarunkowania społeczne, architektoniczne w tym szczególnie dbałość o budowlę, zabytkowe i ich otoczenie. W toku korekt i konsultacji student kreuje własną postawę twórczą w oparciu o ofertę dydaktyczną pracowni. Integruje się z grupą studencką, podejmuje wspólne zadania semestralne, ma możliwość dokonania realizacji artystycznych wspólnie ze studentami kierunku malarstwo.

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
MEDIA ELEKTRONICZNE	II, III, IV	180	2	PE	2

Celem kształcenia w Pracowni Mediów Elektronicznych jest pogłębianie wiedzy i umiejętności w zakresie edytowania obrazu cyfrowego. Poznanie i praktyczne zastosowanie technik umożliwiających swobodną wypowiedź formułowaną za pomocą cyfrowych narzędzi. Student świadomie potrafi posługiwać się narzędziami do edycji obrazu, potrafi zastosować i kreować obrazy wykorzystując programy graficzne, tworząc własną, oryginalną wypowiedź artystyczną. Student potrafi przygotować i opracować projekty do druku. Pogłębienie znajomości programów komputerowych do edycji filmów wideo oraz postprodukcji. Student realizuje autorskie projekty wykonane w poznanych technikach. Program zakłada swobodę decyzji i działań. Zadania dotyczą zagadnień filmu wideo

wykorzystującego różnorodne metody pracy (animacja poklatkowa, found footage, elementy reportażu)

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	ROK	GODZINY		FORMA ZALICZENIA	PUNKTY ECTS
		SUMA	TYG.		
SEMINARIUM PRACY TEORETYCZNEJ	V	45	3	Z	5

Student zyskuje wiedzę o tym, w jaki sposób ma być sprecyzowany zakres treściowy pracy, jej części składowe i sposób wnioskowania. Ważne jest ukierunkowanie studentów na przyjęcie adekwatnych metod metodologicznych, definiowanie wprowadzanych pojęć, odpowiednie przeprowadzenie indukcji logicznej.

2 Sposoby weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiągniętych przez studenta

W procesie kształcenia artystycznego w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu szczególną uwagę zwraca się na rozwój indywidualnych możliwości studenta, kształtowanie jego osobowości i inwencji twórczej. Relacja mistrz-uczeń pozwala na aktywny kontakt ze studentem i efektywny sposób pracy. Wykłady, indywidualne korekty, dyskusje w zespole, ćwiczenia projektowe i warsztatowe, otwarte przeglądy prac, stanowią podstawowe metody dydaktyczne. Zadania stawiane są studentom w sposób problemowy. Zadania i ćwiczenia zrealizowane na zadany temat przedstawiane są podczas przeglądów w formie prezentacji. W odniesieniu do dokumentacji projektowej, realizacji prac w materiale, główne kwestie podejmowane w dyskusji podczas przeglądów to zasadność koncepcji, świadomość i adekwatność zastosowanych środków formalnych, technik i metod, interpretacja postawionego w temacie problemu i stopień indywidualizacji rozwiązania.

Formalnie zakładane efekty kształcenia weryfikowane i sprawdzane są poprzez zaliczenie, zaliczenie ze stopniem, egzamin, przegląd egzaminacyjny, egzamin dyplomowy .

Walidacja efektów kształcenia w zakresie umiejętności:

- konsultacje i korekty indywidualne oraz zbiorowe;
- publiczna prezentacja podczas przeglądów wewnętrznych;
- publiczna prezentacja podczas otwartego przeglądu prac i wystawy na koniec roku akademickiego;
- publiczna prezentacja podczas obrony prac dyplomowych (licencjackich i magisterskich) przed Komisją Wydziałową oraz zgromadzonym audytorium;
- realizacja projektów indywidualnych oraz zbiorowych we współpracy/dla interesariuszy zewnętrznych;
- konfrontacja prac na uczelnianych, środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach oraz wystawach konkursowych.

w zakresie wiedzy:

- indywidualne i komisyjne egzaminy ustne;
- kolokwia ustne i pisemne oceniające zdobytą wiedzę w poszczególnych blokach tematycznych;
- sprawdzenie wiedzy w formie pisemnej (test, recenzja, projekt, esej, seminarium licencjackie lub magisterskie, teoretyczna praca licencjacka lub magisterska).

w zakresie kompetencji społecznych:

- ocenie podlega rozwój indywidualny studenta, a w szczególności rozwój osobistych możliwości ekspresji, samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych i projektowych, umiejętność pracy w zespole, umiejętność publicznych prezentacji.

Sposoby weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiągniętych przez studenta

W procesie kształcenia artystycznego w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu szczególną uwagę zwraca się na rozwój indywidualnych możliwości studenta, kształtowanie jego osobowości i inwencji twórczej. Relacja mistrz-uczeń pozwala na aktywny kontakt ze studentem i efektywny sposób pracy. Wykłady, indywidualne korekty, dyskusje w zespole, ćwiczenia projektowe i warsztatowe, otwarte przeglądy prac, stanowią podstawowe metody dydaktyczne. Zadania stawiane są studentom w sposób problemowy. Zadania i ćwiczenia zrealizowane na zadany temat przedstawiane są podczas przeglądów w formie prezentacji. W odniesieniu do dokumentacji projektowej, realizacji prac w materiale, główne kwestie podejmowane w dyskusji podczas przeglądów to zasadność koncepcji, świadomość i adekwatność zastosowanych środków formalnych, technik i metod, interpretacja postawionego w temacie problemu i stopień indywidualizacji rozwiązania.

Formalnie zakładane efekty kształcenia weryfikowane i sprawdzane są poprzez zaliczenie, zaliczenie ze stopniem, egzamin, przegląd egzaminacyjny, egzamin dyplomowy .

Validacja efektów kształcenia w zakresie umiejętności:

- konsultacje i korekty indywidualne oraz zbiorowe;
- publiczna prezentacja podczas przeglądów wewnętrznych;
- publiczna prezentacja podczas otwartego przeglądu prac i wystawy na koniec roku akademickiego;
- publiczna prezentacja podczas obrony prac dyplomowych (licencjackich i magisterskich) przed Komisją Wydziałową oraz zgromadzonym audytorium;
- realizacja projektów indywidualnych oraz zbiorowych we współpracy/dla interesariuszy zewnętrznych;
- konfrontacja prac na uczelniach, środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach oraz wystawach konkursowych.

w zakresie wiedzy:

- indywidualne i komisyjne egzaminy ustne;
- kolokwia ustne i pisemne oceniające zdobytą wiedzę w poszczególnych blokach tematycznych;
- sprawdzenie wiedzy w formie pisemnej (test, recenzja, projekt, esej, seminarium licencjackie lub magisterskie, teoretyczna praca licencjacka lub magisterska).

w zakresie kompetencji społecznych:

- ocenie podlega rozwój indywidualny studenta, a w szczególności rozwój osobistych możliwości ekspresji, samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych i projektowych, umiejętność pracy w zespole, umiejętność publicznych prezentacji.

3 Plany studiów

- zał. nr 3 Studia jednolite, stacjonarne na kier. Malarstwo: 10 semestrów, ogólna liczba punktów ECTS: 300
- zał. nr 4 Studia I stopnia, niestacjonarne na kier. Malarstwo wieczorowe,:
- 7 semestrów, ogólna liczba punktów ECTS: 180
- zał. nr 5 Studia II stopnia, niestacjonarne na kier. Malarstwo, wieczorowe
- 3 semestry, ogólna liczba punktów ECTS: 120
- zał. nr 6 Studia I stopnia, niestacjonarne na kier. Malarstwo zaoczne,:
- 8 semestrów, ogólna liczba punktów ECTS: 180
- zał. nr 7 Studia II stopnia, niestacjonarne na kier. Malarstwo, zaoczne
- 4 semestry, ogólna liczba punktów ECTS: 120

