

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
im. EUGENIUSZA GEPPERTA we WROCŁAWIU**

adres: ul. Plac Polski 3/4, 50-156 Wrocław
tel. (+ 48) (71) 343 8031, (71) 343 8032, (71) 343 8033
adres: ul. Traugutta 19/21, 50-146 Wrocław
tel. (+ 48) 071 343 8451
e-mail: info@asp.wroc.pl
www.asp.wroc.pl

WYDZIAŁ CERAMIKI I SZKŁA

**KIERUNEK STUDIÓW - WZORNICTWO
SPECJALIZACJA- PROJEKTOWANIE SZKŁA**

DOKUMENTACJA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

I. Ogólna charakterystyka prowadzonych studiów

1. Kierunek studiów : wzornictwo, **specjalizacja :** projektowanie szkła

2. Poziom studiów : Studia licencjackie I-go stopnia, studia magisterskie II-go stopnia

3. Profil kształcenia : Ogólno-akademicki

4. Forma studiów :

Studia stacjonarne I stopnia kierunek wzornictwo, specjalność projektowanie szkła

Studia stacjonarne II stopnia kierunek wzornictwo, specjalność projektowanie szkła

Studia niestacjonarne I stopnia kierunek wzornictwo, specjalność projektowanie ceramiki i szkła

Studia niestacjonarne II stopnia kierunek wzornictwo, specjalność projektowanie ceramiki i szkła

5. Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta :

I Stopień : licencjat

II Stopień : magister

6. Przyporządkowanie do jednego lub większej liczby obszarów kształcenia :

Kierunek studiów wzornictwo, specjalizacja projektowanie szkła odnosi się do obszaru kształcenia w zakresie sztuki.

7. Wskazanie dziedzin nauki lub sztuki i dyscyplin naukowych lub artystycznych, do których odnoszą się efekty kształcenia :

Obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, sztuki piękne, sztuki projektowe.

Obszar nauk humanistycznych, dziedzina nauk humanistycznych, filozofia, historia sztuki, nauki o sztuce, wzornictwo, nauki o metodach i procedurach projektowania.

8. Wskazanie związku z misją uczelni i jej strategią rozwoju :

Zgodnie z obowiązującym prawem i przechowywanym depozytem wartości wypracowanym w wielowiekowej tradycji szkolnictwa artystycznego europejskiej przestrzeni cywilizacyjnej Akademia Sztuk Pięknych im Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu za zasadnicze cele realizowanej przez siebie misji uznaje:

- zapewnienie publicznej obecności sztuk wizualnych w sferze kultury i estetyzowanie przestrzeni publicznej;
 - przyjęcie roli regionalnego i ponadregionalnego centrum aktywności badawczej, artystycznej i dydaktycznej w zakresie sztuk pięknych i projektowych;
 - integrowanie postaw kreatywnych i studyjnych, zapewnienie środowisku artystyczno-naukowemu dostępu do profesjonalnego warsztatu nowoczesnych i klasycznych technik badawczych i realizacyjnych;
 - prowadzenie działalności otwartej na realizację twórczych i badawczych aspiracji studentów, artystów, naukowców;
 - przyjęcie roli centrum aktywności artystycznej wspólnoty akademickiej i absolwentów Uczelni;
 - przyjęcie zadań kustosa historycznej tradycji akademizmu i wrocławskiej Akademii w jej aktualnym międzynarodowym wymiarze.
- Warunki realizacji misji określa strategia rozwoju Uczelni.

9. Ogólne cele kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji przez absolwenta studiów:

I Stopień:

Studia I stopnia przebiegają w zakresie kształcenia w obrębie takich dziedzin jak klasyczne formy obrazowania – rysunek, malarstwo, rzeźba. W swej działalności twórczej absolwent stosuje pogłębioną wiedzę i umiejętności w odniesieniu do warsztatu plastycznego w zakresie rysunku, malarstwa i rzeźby z uwzględnieniem współczesnych mediów. Absolwent nabywa wiedzy humanistycznej z zakresu historii i teorii sztuki, posiada ukształtowaną świadomość estetyczną. Wykazuje zrozumienie specyficznego miejsca wzornictwa w obrębie szeroko pojmowanej sztuki, wykorzystuje je w budowaniu własnej twórczości projektowej i artystycznej. Kierunkowy profil kształcenia prowadzony jest w oparciu o takie dziedziny jak szkło użytkowe, szkło artystyczne, szkło w architekturze i witraż. Kompletny obszar nauczania obejmuje przy tym wiedzę o człowieku w projektowaniu, metodykę projektowania oraz technologię szkła i materiałoznawstwo. Absolwent posiada podstawową wiedzę o technicznych i technologicznych aspektach projektowania szkła oraz użycia tego materiału we własnych pracach artystycznych. Wykorzystuje szkło jako medium plastyczne do swobodnej wypowiedzi artystycznej, wypracował indywidualny język artystyczny. Stosuje nabytą wiedzę oraz metody przekazu i zapisu myśli projektowej w mowie, piśmie, posługuje się technikami komputerowego wspomaganie projektowania. W swej pracy projektowej uwzględnia wiedzę z zakresu anatomii, fizjologii, psychologii i ergonomii oraz rozumie ich rolę w projektowaniu przedmiotu użytkowego. Potrafi w sposób metodyczny rozwiązywać problemy projektowych – posiada umiejętność analizowania, formułowania problemów i założeń projektowych, współpracy w zespołach projektowych i ze specjalistami z innych dziedzin. Jest świadomy integralności szkła jako dyscypliny artystycznej, rozumie jej aspekt kreacyjny zarówno w sztuce jak i wzornictwie.

Absolwent jest przygotowany do pracy jako projektant szkła użytkowego, może podjąć zatrudnienie w biurze projektowym, hucie szkła jak również w instytucjach kultury. Zdobyta wiedza i umiejętności stwarzają mu możliwość samozatrudnienia poprzez założenie studia szklarskiego lub inną formę działalności gospodarczej.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

II Stopień:

Absolwent ma pogłębioną umiejętność analizy i interpretacji historycznych i współczesnych dzieł sztuki, potrafi wykorzystać je w kontekście własnej pracy twórczej, artystycznej i projektowej. Wykazuje znajomość tradycji, świadomie porusza się we współczesnych zjawiskach artystycznych i dyskusjach teoretycznych dotyczących sztuki. Posiada umiejętność formułowania i wyrażania własnej, oryginalnej koncepcji artystycznej, ma świadomość związków między wyrażanymi treściami a użytymi środkami formalnymi. W oparciu o poznane i opanowane techniki i metody pracy w materiale jakim jest szkło, swobodnie i w sposób przemyślany, kreuje własny obszar poszukiwań formalnych w obrębie zarówno szkła artystycznego jak i użytkowego. Potrafi w sposób metaforyczny, syntetyczny przedstawiać pojęcia i zjawiska stanowiące odniesienie do jego działań eksploracyjnych w dziedzinie szkła artystycznego i użytkowego. Swobodnie operuje warsztatem projektowym, jest w pełni kompetentnym i samodzielnym projektantem szkła. Ma umiejętność kreowania przedmiotu autorskiego, szkła w przestrzeni architektury i przestrzeni publicznej. Posiada umiejętność nadawania funkcji kontekstu społecznego opracowywanemu projektowi w obszarze przedmiotu użytkowego. Potrafi przedstawić autorski komentarz własnej pracy i zaprezentować go w formie prezentacji opartej o technologie cyfrowe. Posiada kompetencje niezbędne do twórczej, autonomicznej wypowiedzi autorskiej w dziedzinie szkła artystycznego jak również do podjęcia pracy w zespole projektowym i pełnienia wiodącej roli w takich zespołach.

Absolwent jest przygotowany do pracy jako projektant szkła użytkowego, może podjąć zatrudnienie w biurze projektowym, hucie szkła jak również w instytucjach kultury. Zdobyta wiedza i umiejętności stwarzają mu możliwość samozatrudnienia poprzez założenie studia szklarskiego lub inną formę działalności gospodarczej.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia.

10. Wymagania wstępne :

I stopień :

Kandydat powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu wykształcenia ogólnoplastycznego i humanistycznego. Powinien operować warsztatem rysunkowym i malarskim oraz umieć tworzyć kompozycje przestrzenne w stopniu elementarnym. Kandydat powinien wykazywać zainteresowanie rozwiązywaniem zagadnień projektowych oraz sztuką.

Ogólne wymagania stawiane kandydatom zdającym na kierunek wzornictwo, specjalność projektowanie szkła:

1. Predyspozycje: inteligencja i ogólna ciekawość poznawcza, chęć uczenia się (motywacja); kreatywność, w tym głównie plastyczna;
2. Wiedza: ogólna według wymagań szkoły ogólnokształcącej o podstawowych historycznych i teraźniejszych problemach kultury i cywilizacji, wiedza o sztuce i projektowaniu jako wyrazie zainteresowań i motywacji kandydata
3. Umiejętności: poprawne rozumowanie oraz wyrażania swoich myśli w mowie i piśmie, opisu i analizy rzeczywistości oraz zdolności do ekspresji własnej za pomocą środków wizualnych
(plastycznych - kształt, forma, kolor, ruch), sprawność manualna.

II stopień

Warunkiem ubiegania się o przyjęcie na studia II stopnia na kierunku wzornictwo, specjalizacja projektowanie szkła jest ukończenie studiów I stopnia w obszarze sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, sztuki piękne lub sztuki projektowe.

11. Zasady rekrutacji

I stopień :

Rekrutacja ma charakter konkursowy. Egzaminy wstępne są egzaminem trzyetapowym, trwającym cztery dni. O przyjęciu na studia decyduje ilość punktów uzyskanych z poszczególnych części egzaminu.

Maksymalna ilość punktów możliwa do uzyskania wynosi 40.

Etapy egzaminu:

- I etap: Egzamin z rysunku/ 10 punktów
Egzamin z malarstwa lub rzeźby / 10 punktów
- II etap: Egzamin specjalistyczny / 15 punktów
- III etap: Rozmowa kwalifikacyjna połączona z autorskim komentarzem odnoszącym się do wykonanych zadań specjalistycznych./ 5 punktów

Komisje Wydziałowe ustalają listę przyjętych kandydatów w ramach określonego limitu miejsc.

Limit miejsc kierunek wzornictwo specjalność projektowanie szkła na studia licencjackie I stopnia wynosi 12 osób.

II stopień :

Rekrutacja ma charakter konkursowy. Egzamin wstępny jest egzaminem jednoetapowym. O przyjęciu na studia decyduje ilość punktów uzyskanych na podstawie przedstawionego :

- port folio zawierającego udokumentowany dorobek twórczy i osiągnięcia, w tym nagrody, wyróżnienia oraz udział w wydarzeniach i przedsięwzięciach artystycznych
- rozmowy kwalifikacyjnej z kandydatem.

Maksymalna ilość punktów możliwa do uzyskania wynosi 20.

Minimalna ilość punktów konieczna do przyjęcia na studia :....

Komisje Wydziałowe ustalają listę przyjętych kandydatów w ramach określonego limitu miejsc.

Limit miejsc kierunek wzornictwo specjalność projektowanie szkła na studia magisterskie

II stopnia wynosi 12 osób.

II. Opis zakładanych efektów kształcenia

I stopień

Załącznik nr 1

II stopień

Załącznik nr 2

III. Opis programu studiów

1. Plany studiów

I stopień

Załącznik nr 3

II stopień

Załącznik nr 4

2. Moduły kształcenia i sposoby weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiąganych przez studenta

I stopień

Załącznik nr 5

II stopień

Załącznik nr 6

3. Sposoby weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiąganych przez studenta

W procesie kształcenia artystycznego na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu szczególną uwagę zwraca się na rozwój indywidualnych możliwości studenta, kształtowanie jego osobowości i inwencji twórczej. Relacja mistrz-uczeń pozwala na aktywny kontakt ze studentem i efektywny sposób pracy. Wykłady, indywidualne korekty, dyskusje w zespole, ćwiczenia projektowe i warsztatowe, otwarte przeglądy prac stanowią podstawowe metody dydaktyczne. Zadania stawiane są studentom w sposób problemowy. Zadania i ćwiczenia zrealizowane na zadany temat przedstawiane są podczas przeglądów w formie prezentacji. W odniesieniu do dokumentacji projektowej, realizacji prac w materiale główne kwestie podejmowane w dyskusji podczas przeglądów to zasadność koncepcji, świadomość i

adekwatność zastosowanych środków formalnych, technik i metod, interpretacja postawionego w temacie problemu i stopień indywidualizacji rozwiązania.

Formalnie zakładane efekty kształcenia weryfikowane i sprawdzane są poprzez zaliczenie, zaliczenie ze stopniem, egzamin, przegląd egzaminacyjny, egzamin dyplomowy .

Walidacja efektów kształcenia w zakresie umiejętności:

- konsultacje i korekty indywidualne oraz zbiorowe
- publiczna prezentacja podczas przeglądów wewnętrznych
- publiczna prezentacja podczas otwartego przeglądu prac i wystawy na koniec roku akademickiego
- publiczna prezentacja podczas obrony prac dyplomowych (licencjackich i magisterskich) przed Komisją Wydziałową oraz zgromadzonym audytorium
- realizacja projektów indywidualnych oraz zbiorowych we współpracy/dla interesariuszy zewnętrznych
- konfrontacja prac na uczelnianych, środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach oraz wystawach konkursowych

w zakresie wiedzy:

- indywidualne i komisyjne egzaminy ustne
- kolokwia ustne i pisemne oceniające zdobytą wiedzę w poszczególnych blokach tematycznych
- sprawdzenie wiedzy w formie pisemnej (test, recenzja, projekt, esej, seminarium licencjackie lub magisterskie, teoretyczna praca licencjacka lub magisterska)

w zakresie kompetencji społecznych:

- ocenie podlega rozwój indywidualny studenta, a w szczególności rozwój osobistych możliwości ekspresji, samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych i projektowych, umiejętność pracy w zespole, umiejętność publicznych prezentacji

4. Sumaryczne wskaźniki charakteryzujące program studiów

Załącznik nr 7

5. Praktyki

Praktyki studenckie realizowane są według standardów nauczania i w związku z tym obejmują swoim zakresem praktyki artystyczne (nazwane plenerami) oraz praktyki projektowe. Obie formy stanowią integralną część procesu kształcenia i podlegają obowiązkowemu zaliczeniu, a zaliczenie praktyk jest warunkiem zaliczenia semestru studiów. Główną wartością praktyk jest ich znaczenie w zdobywaniu doświadczeń warsztatowych przez studentów oraz kompetencji interpersonalnych. Nabyte podczas studiów umiejętności kierunkowe studenci mogą skonfrontować w warunkach produkcyjnych zakładu/ huty lub innego podmiotu gospodarczego. Możliwość tej

współpracy stanowi sposobność realizacji prototypów i kolekcji eksperymentalnych w warunkach technologicznych danych zakładów, co daje studentom i absolwentom szansę do zaistnienia na rynku pracy jako w pełni wykształconych i świadomych artystów-projektantów. Czas trwania praktyk zawodowych i plenerów określają programy i plan studiów.

Wymiar, forma i zasady odbywania praktyk :

I stopień

I rok - plener malarski 2 tygodnie

II rok - praktyka wakacyjna w warsztatach ASP –2 tygodnie

III rok – praktyka w zakładach przemysłowych i innych podmiotach gospodarczych związanych ze specyfiką kierunku – 2 tygodnie

II Stopień

I semestr – praktyka w zakładach przemysłowych i innych podmiotach gospodarczych związanych ze specyfiką kierunku – 2 tygodnie

III semestr – praktyka dyplomowa w zakładach przemysłowych 6 tygodni

Regulamin praktyk

Załącznik nr 8

IV. Opis warunków prowadzenia studiów i sposobów realizacji kształcenia

1. Zasoby kadrowe

Załącznik nr 9

2. Infrastruktura dydaktyczna

Załącznik nr 10

V. Opis wewnętrznego systemu zarządzania jakością kształcenia

Załącznik nr 11 Uchwała Senatu z dnia 17 lutego 2011 r.

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta uruchomiła system monitorowania absolwentów uczelni, aktualnie trwają prace nad opracowaniem regulaminu i ankiety. Odpowiedzialnymi za funkcjonowanie systemu są prof. Wacław Kowalski i Anna Niesłuchowska, pracownik działu nauczania.

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta zgłosiła akces do ogólnopolskiego systemu Monitorowania Absolwentów Uczelni Artystycznych. W momencie jego uruchomienia przez Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej uczelnia

przystąpi do programu i skoordynuje swoje działania z systemem (pismo z Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej, z dnia 24 lutego 2012 r.).