Załącznik nr 1 do Regulaminu

Instrukcja wypełniania wniosku o przyznanie zwiększenia stypendium doktoranckiego z dotacji podmiotowej na dofinansowanie zadań projakościowych, dla doktorantów przyjętych na studia doktoranckie przed rokiem 2019/2020 w Akademii Sztuk pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

1. **Wnioski należy składać w terminie do 25 października** w roku akademickim, w którym doktorant ubiega się o stypendium, w sekretariacie studiów doktoranckich.
2. Do wniosków należy załączyć dokumenty poświadczające osiągnięcia, na które powołuje się wnioskodawca, uzyskane w ciągu minionego roku akademickiego tj. **od 1 października do 30 września.**
3. Wszystkie przedstawione we wnioskach załączniki w swojej treści powinny zawierać datę potwierdzającą uzyskanie danego osiągnięcia we wskazanym terminie. W przypadku braku takiej informacji w dokumencie wystawionym przez instytucję lub organ, uwzględniany jest dokument potwierdzający uzyskanie danego osiągnięcia opatrzony adnotacją i podpisem promotora lub opiekuna artystycznego. **Uwaga! Zaświadczenie wydane przez opiekuna/promotora powinno spełniać formalne wymogi takiego pisma**, czyli powinno zawierać datę, imię i nazwisko osoby, dla której wydaje się zaświadczenie; czytelne imię i nazwisko osoby podpisującej zaświadczenie; opis wydarzenia: data, miejsce, nazwa, realizowane zadania.
4. **Formularze wniosków należy wypełnić komputerowo.**
5. Właściwie wypełnione wnioski (czyli wypełnione formularze wraz z załącznikami) należy dostarczyć w formie druku.
6. Załączniki należy ponumerować i oznaczyć symbolami przypisanymi do konkretnych aktywności i osiągnięć ujętych w tabeli z wniosku. UWAGA! **Załączniki należy posegregować wg kolejności wymieniania ich w tabelach wniosku.** Odpowiedni sekretariat studiów doktoranckich ma prawo wezwać doktoranta do uporządkowania składanego/przesłanego pocztą wniosku. Wykazane osiągnięcia muszą być zrealizowane w ramach dyscypliny naukowej/artystycznej: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki i powinny być właściwie przypisane do kategorii aktywności z uwzględnieniem wytycznych określonych w *Słowniku pojęć występujących we wniosku* (załącznik 2)
7. **Aktywność wypisana we wniosku, poświadczona odpowiednim zaświadczeniem, stanowi podstawę do naliczenia punktów <u>tylko w jednej kategorii! Różne formy aktywności mogą podlegać pod jedno wydarzenie. Komisja ma prawo uznać je jako jedno osiągnięcie i zakwalifikować do właściwej kategorii.</u>**
9. Wszystkie przedstawione we wniosku osiągnięcia należy starannie udokumentować. Nienależycie udokumentowane osiągnięcie (w tym brak prawidłowo przygotowanych zaświadczeń potwierdzających daną aktywność/osiągnięcie) nie będzie oceniane przez komisję.
10. Załączniki poświadczające otrzymanie grantu, uczestnictwo w badaniach, udział w wystawach, konferencjach lub inną działalność naukowo-artystyczną powinny być wystawione przez instytucje lub odpowiednie organy, dla których dana działalność była wykonywana. W przypadku niemożności przedstawienia oryginalnego zaświadczenia uwzględnione będzie zaświadczenie zawierające wyjaśnienie wszystkich okoliczności podpisane przez promotora. **Uwaga! Zaświadczenie wydane przez promotora powinno spełniać formalne wymogi takiego pisma**, czyli powinno zawierać datę, imię i nazwisko osoby, dla której wydaje się zaświadczenie; czytelne imię i nazwisko osoby podpisującej zaświadczenie; opis wydarzenia: data, miejsce nazwa, realizowane zadania).
11. Za zaświadczenie potwierdzające publikacje uznaje się publikacje afiliowane na rzecz ASP

we Wrocławiu:

a) w przypadku artykułów i monografii opublikowanych: kopię publikacji strony tytułowej oraz strony z numerem ISBN lub ISSN i nazwiskami recenzentów publikacji, spisu treści z nazwiskiem autora i tytułem artykułu oraz pierwszej strony artykułu z afiliacją ASP,

b) w przypadku artykułów i monografii nieopublikowanych: zaświadczenie o przyjęciu do druku, podpisane i opieczętowane przez odpowiednią instytucję,

c) w przypadku katalogu zbiorowego: kopię okładki publikacji, strony redakcyjnej oraz stron zawierających dzieła wnioskodawcy, należy również podać numer ISBN lub ISSN, , kopię strony z informacją o nakładzie. W przypadku katalogu zbiorowego, w którym nie ma biogramów autorów dzieł, nie jest wymagana afiliacja,

d) w przypadku katalogu indywidualnego: kopię okładki publikacji, strony redakcyjnej zawierającej imię i nazwisko autora, należy również podać numer ISBN lub ISSN, kopię strony z informacją o nakładzie.

12. W przypadku prezentacji twórczości/sylwetki twórcy w telewizji należy dołączyć materiał filmowy nagrany na na nośniku elektronicznym lub materiał zdjęciowy (zdjęcia poklatkowe) dokumentujące prezentacje, w których jest mowa, iż twórca reprezentuje ASP we Wrocławiu, wraz z pisemnym potwierdzeniem jej przez promotora lub osobę współtworzącą materiał prezentacji.
13. W przypadku prezentacji twórczości/sylwetki twórcy w prasie należy dołączyć kopię tejże prezentacji oraz kopię okładki wydawnictwa i strony redakcyjnej. W przypadku e-wydania należy podać nazwę i adres strony, oraz dołączyć wydruk ze strony internetowej wraz z adresem strony www i datą wydania. W przypadku współpracy z instytucjami należy przedstawić zaświadczenie wydane przez instytucje określające sposób współpracy wnioskodawcy.
14. W przypadku działalności w samorządzie należy przedstawić zaświadczenie wydane przez kierownika studiów doktoranckich określające charakter pełnionej działalności. W przypadku bycia członkiem koła naukowego zaświadczenie wydane przez opiekuna koła.
15. **Osiągnięcia** zrealizowane w ramach dyscypliny naukowej/artystycznej: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki **można wykazywać tylko jeden raz w roku akademickim**
16. **Do zaświadczeń dokumentujących aktywność wnioskodawcy wystawionych w językach obcych należy dołączyć tłumaczenie w języku polskim,** zaakceptowane przez opiekuna artystycznego lub promotora, i które będzie zawierać informacje o rodzaju poświadczanej aktywności, czasie jej trwania oraz formie uczestnictwa doktoranta.
17. **Wszystkie drukowane załączniki powinny być CZYTELNE,** a w przypadku niewyraźnych kopii odpowiedni fragment należy powiększyć.
18. Wnioskodawca powinien dokonać podkreślenia/zaznaczenia istotnych (tytuł wydarzenia, data, imię i nazwisko autora, itp.) informacji w załączanej dokumentacji. Na przykład: jeżeli na przedstawianym zaświadczeniu są wymienione wszystkie osoby, biorące udział w wystawie, należy wśród nich podkreślić lub zaznaczyć własne nazwisko.
19. Wnioskodawca powinien należycie wykazać charakter danego wydarzenia, odnosząc się do zapisów instrukcji wypełniania wniosku. W przypadku wystawy zagranicznej wymienić ilość ośrodków/krajów, z których pochodzą uczestnicy wystawy/konferencji).
20. W zaświadczeniach potwierdzających organizację/współorganizację wydarzeń należy przedstawić szczegółowe informacje o zadaniach i obowiązkach wnioskodawcy.
21. **NIE BĘDĄ UWZGLĘDNIANE ZAŚWIADCZENIA POTWIERDZAJĄCE ZBIOROWO KILKA OSOBNYCH OSIĄGNIĘĆ DOKTORANTA!**
22. Realizacje wykonywane w ramach umowy o pracę, do których doktorantowi nie przysługują majątkowe prawa autorskie, nie mogą być uwzględnianie we wnioskach stypendialnych.

22**. Jako osiągnięcia nie kwalifikują się np.:**

- **dokumentacja fotograficzna cudzej pracy.** W takich przypadkach sprawa zgłaszana jest do postępowania dyscyplinarnego,
- **dwukrotne wykorzystanie tego samego osiągnięcia we wniosku,**
- **wtórne wykorzystanie dzieła doktoranta przez inny podmiot,**
- **obowiązkowe zajęcia dydaktyczne prowadzone w ramach studiów doktoranckich i realizowane w ramach umowy o pracę oraz umowy zlecenia,**
- **broszury i publikacje internetowe (za wyjątkiem czasopism elektronicznych posiadających numer ISSN, DOI), publikacji na portalach społecznościowych oraz w galeriach internetowych.**

Załącznik nr 2 do Regulaminu

Słownik pojęć występujących we wniosku o przyznanie zwiększenia stypendium doktoranckiego z dotacji podmiotowej na dofinansowanie zadań projakościowych w Akademii Sztuk pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

MIĘDZYNARODOWA (konferencja, sympozjum, warsztat, plener, kurs mistrzowski, festiwal) – wydarzenie, w którym co najmniej 1/3 czynnych uczestników reprezentowała zagraniczne ośrodki naukowe

KRAJOWA (konferencja, sympozjum, warsztat, plener, kurs mistrzowski, festiwal) - za wydarzenie o znaczeniu krajowym, uważa się takie, w którym brali udział uczestnicy z co najmniej pięciu różnych ośrodków akademickich, naukowych lub artystycznych

REGIONALNA (konferencja, sympozjum, warsztat, plener, kurs mistrzowski, festiwal) - za wydarzenie o znaczeniu regionalnym, uważa się takie, w którym brali udział uczestnicy z nie więcej niż czterech ośrodków akademickich, naukowych lub artystycznych oraz wydarzenia uczelniane, również wydarzenia zagraniczne o niskiej randze

ARTYKUŁ – recenzowany artykuł wydany w punktowanym czasopiśmie naukowym lub w monografii zbiorowej , posiadające numer ISBN lub ISSN, DOI liczące minimum 20 tys. znaków typograficznych, czyli około 0,5 arkusza wydawniczego
- lub artykuł wydany w czasopiśmie branżowym / specjalistycznym: np. w „Format", „Exit", „Szum", „Arteon", „Artlook", „Dobre wnętrza", „2+3D", „PSD", itp."

MONOGRAFIA - recenzowana publikacja książkowa, posiadająca numer ISBN lub ISSN, przedstawiająca określone zagadnienie naukowe w sposób oryginalny i twórczy, opatrzona przypisami, bibliografią lub innym właściwym dla danej dyscypliny naukowej aparatem naukowym**..**

KONKURS, WYSTAWA ZBIOROWA O ZASIĘGU MIĘDZYNARODOWYM - konkurs zorganizowany przez znaczące ośrodki i instytucje odznaczające się uznaniem w środowisku artystycznym/naukowym (uznane galerie, muzea, ośrodki naukowe, organizacje) w którym udział brali artyści z co najmniej trzech różnych państw

KONKURS, WYSTAWA ZBIOROWA O ZASIĘGU KRAJOWYM - konkurs zorganizowany przez znaczące ośrodki i instytucje odznaczające się uznaniem w środowisku artystycznym/naukowym (uznane galerie, muzea, ośrodki naukowe, organizacje) w którym udział brali artyści z nie więcej niż dwóch różnych państw

KONKURS, WYSTAWA ZBIOROWA O ZASIĘGU REGIONALNYM - pozostałe konkursy, zorganizowane przez ośrodki kulturalne i instytucje o niższej randze i potencjale popularyzacyjnym, dla których działalność artystyczno- i projektowo-badawcza nie stanowi podstawy działalności, ważne dla środowisk lokalnych (biblioteki, kawiarnie, domy kultury, także konkursy uczelniane

WYSTAWA INDYWIDUALNA ZAGRANICZNA - wystawa zorganizowana we współpracy ze znaczącym zagranicznym ośrodkiem bądź instytucją odznaczają się uznaniem w środowisku artystycznym (uznane galerie, muzea zagraniczne)

WYSTAWA INDYWIDUALNA KRAJOWA - wystawa zorganizowana we współpracy ze znaczącym ośrodkiem bądź instytucją odznaczają się uznaniem w środowisku artystycznym (uznane galerie, muzea)

WYSTAWA INDYWIDUALNA REGIONALNA - za wydarzenie o znaczeniu regionalnym uważa się pozostałe wystawy (zarówno krajowe jak i zagraniczne), zorganizowane przez mniejsze ośrodki kulturalne i instytucje (w tym m.in. galerie mniejsze, kawiarnie, wystawy uczelniane)

KATALOG INDYWIDUALNY - publikacja prezentująca w sposób monograficzny twórczość wnioskodawcy, wydana przez wydawcę lub nakładem własnym autora, posiadająca numer ISBN lub ISSN. W przypadku katalogów uznaje się możliwość braku numeru ISBN jeśli wydany został w nakładzie co najmniej 300 egzemplarzy. Za publikacje nie uznaje się: broszur, publikacji internetowych (z wyłączeniem czasopism elektronicznych posiadających numer ISSN), publikacji prac na portalach społecznościowych, oraz w galeriach internetowych

KATALOG ZBIOROWY - publikacja prezentująca twórczość większej ilości twórców, zazwyczaj związana ze zbiorową wystawą lub podsumowująca konkurs, posiadająca numer ISBN lub ISSN. W przypadku katalogów wystaw uznaje się możliwość braku numeru ISBN jeśli wydany został w nakładzie co najmniej 300 egzemplarzy. Za katalogi nie uznaje się: broszur, publikacji internetowych (z wyłączeniem czasopism elektronicznych posiadających numer ISSN), publikacji prac na portalach społecznościowych, oraz w galeriach internetowych

REZYDENCJA ARTYSTYCZNA - pobyt w ośrodku artystycznym (zagranicznym lub krajowym) trwający co najmniej 2 tygodnie, którego celem jest stworzenie dzieła bądź zestawu dzieł artystycznych. Udział w rezydencji powinien być potwierdzony umową zawartą pomiędzy organizatorem pobytu, a doktorantem lub zaświadczeniem wystawionym przez instytucję organizującą rezydencję. Za rezydencję artystyczną nie uznaje się międzyuczelnianych wymian studenckich (np. w ramach programu ERASMUS+). Rezydencja otrzymana w drodze konkursu kwalifikuje się jako nagroda.

UDZIAŁ CZYNNY – aktywny, poświadczony efektem wydawniczym lub realizacyjnym, udział w warsztatach, plenerze, konferencji. Udziałem czynnym nie jest udział bierny w charakterze słuchacza, widza lub obserwatora.

ZNACZĄCY OŚRODEK – ośrodek o co najmniej 3 letnim, recenzowanym w mediach krajowych dorobku.

Załącznik nr 3 do Regulaminu

Szczegółowe zasady oceny wniosków o przyznanie zwiększenia stypendium doktoranckiego z dotacji podmiotowej na dofinansowanie zadań projakościowych w Akademii Sztuk pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

A – OSIĄGNIĘCIA AKADEMICKIE

		Przyznane punkty
A-1 POTWIERDZENIE TERMINOWEGO REALIZOWANIA PROGRAMU STUDIÓW DOKTORANCKICH (potwierdza obok kierownik studiów doktoranckich)		
A-2 ŚREDNIA OCEN Z EGZAMINÓW OBJĘTYCH PROGRAMEM STUDIÓW (wypełnia obok pracownik sekretariatu studiów doktoranckich) (punkty stanowi średnia ocen, z dwoma miejscami po przecinku)		
A-3 – OCENA POSTĘPÓW W PRZYGOTOWANIU PRACY DOKTORSKIEJ (ocenia opiekun/promotor)	**0-10 pkt**	
A-4 OCENA JAKOŚCI PRZEPOWADZONYCH SAMODZIELNIE LUB WSPÓŁPROWADZONYCH ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (ocenia opiekun/promotor)	**0-10 pkt**	
A-5 OCENA WYMIARU GODZINOWEGO PRZEPROWADZONYCH SAMODZIELNIE LUB WSPÓŁPROWADZONYCH ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (ocenia opiekun/promotor)	**60 - 75h – 12 pkt** **76 - 90h – 14 pkt**	

B-CZYNNY UDZIAŁ W SYMPOZJACH, KONFERENCJACH (wygłoszenie wykładu, przedstawienie referatu/prezentacji)

B-1 MIĘDZYNARODOWYCH (zagranicznych, krajowych)	Punkty: - 10 pkt	Uwagi Komisji
(nazwa i tytuł wydarzenia, organizator, tytuł wystąpienia, data i miejsce,)		
B-2 OGÓLNOPOLSKICH	Punkty: - 8 pkt	Uwagi Komisji
(nazwa i tytuł wydarzenia, organizator, tytuł wystąpienia, data i miejsce,)		
B-3 REGIONALNYCH (w tym uczelniane nie mające rangi międzynarodowej)	Punkty: - 4 pkt	Uwagi Komisji
(nazwa i tytuł wydarzenia, organizator, tytuł wystąpienia, data i miejsce,)		

C-CZYNNY UDZIAŁ W WARSZTATACH, PLENERACH, KURSACH MISTRZOWSKICH

C-1 MIĘDZYNARODOWE (zagraniczne, krajowe)	Punkty: - 8 pkt	Uwagi Komisji
(nazwa i tytuł wydarzenia, rodzaj, data i miejsce)		

C-2 OGÓLNOPOLSKIE	Punkty: - 4 pkt	Uwagi Komisji
(nazwa i tytuł wydarzenia, rodzaj, data i miejsce)		
C-3 REGIONALNE (w tym uczelniane)	Punkty: - 2 pkt	Uwagi Komisji
(nazwa i tytuł wydarzenia, rodzaj, data i miejsce)		

D-ORGANIZACJA SYMPOZJÓW, KONFERENCJI, FESTIWALI
(lub znaczący udział - należy podać zakres pełnionych obowiązków)

D-1 MIĘDZYNARODOWE (zagraniczne, krajowe)	Punkty: - 12 pkt	Uwagi Komisji
(nazwa i tytuł wydarzenia, rodzaj, data i miejsce, zakres obowiązków)		
D-2 OGÓLNOPOLSKIE	Punkty: - 10 pkt	Uwagi Komisji
(nazwa i tytuł wydarzenia, rodzaj, data i miejsce, zakres obowiązków)		
D-3 REGIONALNE (w tym uczelniane nie mające rangi międzynarodowej)	Punkty: - 5 pkt	Uwagi Komisji
(nazwa i tytuł wydarzenia, rodzaj, data i miejsce, zakres obowiązków)		

E-ORGANIZACJA WARSZTATÓW, PLENERÓW, KURSÓW, WYSTAW, PROJEKTÓW (lub znaczący udział - należy podać zakres pełnionych obowiązków)

E-1 MIĘDZYNARODOWE (zagraniczne, krajowe)	Punkty: - 8 pkt	Uwagi Komisji
(nazwa i tytuł wydarzenia, rodzaj, data i miejsce, zakres obowiązków)		
E-2 OGÓLNOPOLSKIE	Punkty: - 6 pkt	Uwagi Komisji
(nazwa i tytuł wydarzenia, rodzaj, data i miejsce, zakres obowiązków)		
E-3 REGIONALNE (w tym uczelniane)	Punkty: - 2 pkt	Uwagi Komisji
(nazwa i tytuł wydarzenia, rodzaj, data i miejsce, zakres obowiązków)		

F-PUBLIKACJE PRZEDMIOTOWE

F-1 MONOGRAFIE	Punkty: - 8 pkt	Uwagi Komisji
(tytuł, rodzaj, data i miejsce wydania, nr ISBN lub nakład, ilość stron, przy publikacjach recenzowanych – ilość zdobytych punktów)		
F-2 ARTYKUŁY RECENZOWANE / W CZASOPISMACH PUNKTOWANYCH	Punkty: - 8 pkt	Uwagi Komisji
(tytuł artykułu, rodzaj, data i miejsce wydania lub tytuł monografii zbiorowej (lub pod redakcją)/czasopisma, nr ISSN / ISBN lub nakład, zakres stron, przy publikacjach naukowych - ilość zdobytych punktów)		
F-3 ARTYKUŁY W CZASOPISMACH BRANŻOWYCH /SPECJALISTYCZNYCH (Format, Dobre wnętrze, 2+3D, itp.).	Punkty: - 4 pkt	Uwagi Komisji
(tytuł artykułu, rodzaj, data i miejsce wydania, nr ISSN / ISBN lub nakład, zakres stron)		

F-4 REDAKCJA PUBLIKACJI	Punkty: - 4 pkt	Uwagi Komisji
(tytuł, rodzaj, data i miejsce wydania, nr ISBN/ISSN lub nakład, zakres stron, przy publikacjach naukowych - ilość zdobytych punktów)		

G-PUBLIKACJE PODMIOTOWE

G-1 KATALOG INDYWIDUALNY	Punkty: - 10 pkt	Uwagi Komisji
(tytuł, data i miejsce wydania, nr ISBN lub nakład)		
G-2 KATALOG ZBIOROWY (powystawowy, pokonkursowy)	Punkty: - 6 pkt	Uwagi Komisji
(tytuł, rodzaj, data i miejsce wydania, nr ISBN lub nakład)		
G-3 PREZENTACJA TWÓRCZOŚCI/SYLWETKI TWÓRCY (w prasie, radio, TV i ich wersjach internetowych))	Punkty: - 2 pkt	Uwagi Komisji
(tytuł, rodzaj, medium, data i miejsce wydania, adres strony internetowej)		
G-4 PREZENTACJA TWÓRCZOŚCI/SYLWETKI TWÓRCY (na stronach branżowych)	Punkty - 1 pkt	
(tytuł artykułu, rodzaj, data i miejsce opublikowania, nazwa strony branżowej, adres strony internetowej)		

H-STYPENDIA, GRANTY I PROJEKTY
finansowane ze środków innych niż środki statutowe uczelni

H-1 KIEROWNICTWO PROJEKTU (finansowanego ze środków krajowych, unijnych)	Punkty: - 10 pkt	Uwagi Komisji
(numer grantu i nazwa, rodzaj, źródło finansowania)		
H-2 UDZIAŁ W PROJEKCIE (należy podać stanowisko i zakres obowiązków)	Punkty: - 6 pkt	Uwagi Komisji
(nazwa, rodzaj, źródło finansowania, nazwisko kierownika, zakres obowiązków)		
H-3 UZYSKANE STYPENDIA ARTYSTYCZNE I NAUKOWE	Punkty: - 6 pkt	Uwagi Komisji
(nazwa, rodzaj, źródło finansowania)		

I - POZOSTAŁE AKTYWNOŚCI
związane z upowszechnianiem nauki/sztuki jako reprezentant ASP: wykład, udział

I-1 WYKŁAD NA ZAPROSZENIE (zagraniczny)	Punkty: – 4 pkt	Uwagi Komisji
1.(tytuł, data i miejsce wykładu, nazwa uczelni/instytucji)		
I-2 WYKŁAD NA ZAPROSZENIE (krajowy)	Punkty: – 3 pkt	Uwagi Komisji
1.(tytuł, data i miejsce wykładu, nazwa uczelni/instytucji)		