Załącznik nr 2

do Uchwały Senatu ASP nr 25/2021 z dnia 29 czerwca 2021r.

PROGRAM KSZTAŁCENIA
w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

§ 1. Postanowienia ogólne

1. Szkoła Doktorska Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu stanowi jednostkę artystyczno-badawczą, kształcącą osoby wykazujące się znaczącym dorobkiem artystycznym i wysokim potencjałem badawczym. **Trwające 6 semestrów kształcenie** umożliwia uzyskanie zaawansowanej wiedzy oraz umiejętności i **przygotowuje do uzyskania stopnia doktora** w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, poprzez realizację oryginalnego dokonania artystycznego i/lub projektowego.

§ 2. Cele kształcenia

1. Celem kształcenia w Szkole Doktorskiej jest doskonalenie wysoko wykwalifikowanych specjalistów wykazujących się autonomią badawczą i twórczą, kreatywnością, etyką zawodową, kompetencjami dydaktycznymi oraz wysoką aktywnością w zakresie działalności artystycznej i/lub projektowej.

§ 3. Uzyskiwane kompetencje

1. *Program kształcenia* stwarza warunki do rozwoju wysokich kompetencji twórczych, badawczych i społecznych, pozwalających na:

a) prowadzenie samodzielnej działalności artystyczno-badawczej lub projektowo-badawczej z poszanowaniem zasady publicznej własności wyników działalności naukowej i uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej,

b) planowanie i realizowanie indywidualnych oraz zespołowych przedsięwzięć badawczych i twórczych, wpisujących się w międzynarodowy dyskurs artystyczny i naukowy,

c) inspirowanie i wspieranie rozwoju innych, dzięki opanowaniu umiejętności niezbędnych do prowadzenia zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi.

2. Realizacja *Programu kształcenia* prowadzi do uzyskania efektów na poziomie 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (patrz zał. nr 2) w zakresie:

a) specjalistycznej wiedzy, dotyczącej prowadzonej działalności artystycznej i/lub projektowej, osadzonej w szerokim kontekście społecznym (ekonomicznym, etycznym, prawnym) i naukowym,

b) zaawansowanych umiejętności twórczych, badawczych, komunikacyjnych, popularyzatorskich, dydaktycznych i organizacyjnych, związanych z prowadzoną działalnością,

c) szerokich kompetencji społecznych w obszarze praktyki twórczej, badawczej i dydaktycznej.

§ 4. Plan kształcenia

1. *Program kształcenia* obejmuje 540 godz. zajęć zorganizowanych, na które składa się:

a) moduł zajęć indywidualnych (255 godz.)

- Seminarium doktoranckie (praca z promotorem),
- Seminarium uzupełniające (praca z drugim promotorem lub promotorem pomocniczym),

b) moduł zajęć grupowych (285 godz.)

- Estetyka i teoria sztuki,
- Wstęp do badań artystycznych,
- Wstęp do metodologii nauk,
- Metodologia prac badawczych,
- Strategia zarządzania własnością intelektualną,
- Poznanie wizualne w nauce i sztuce,
- Cywilizacyjne, społeczne i etyczne uwarunkowania twórczości artystycznej,
- Metodyka zajęć dydaktycznych,
- Wykłady monograficzne,
- Warsztat badacza,
- Panel prezentacyjno-dyskusyjny.

2. Przedmioty z modułu zajęć grupowych prowadzone są w języku angielskim.

3. Zarówno przedmioty z modułu zajęć grupowych, jak i modułu zajęć indywidualnych mogą być prowadzone zdalnie, to jest z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, w razie zmienionych warunków funkcjonowania Szkoły Doktorskiej, w szczególności w sytuacji stanu zagrożenia epidemicznego lub stanu epidemii oraz w innych uzasadnionych przypadkach. Decyzje o metodzie prowadzenia poszczególnych zajęć podejmuje dziekan Szkoły Doktorskiej, z uwzględnieniem postanowień innych regulacji wewnętrznych ASP oraz obowiązujących przepisów.

4. Na początku każdego semestru ogłaszana jest lista zajęć organizowanych przez Szkołę Doktorską w danym semestrze w ramach wykładów monograficznych oraz warsztatu badacza.

5. Szczegółowy wykaz przedmiotów wraz z podziałem godzin zawiera *Plan kształcenia w Szkole Doktorskiej* (zał. nr 1).

6. Wykaz zakładanych efektów uczenia się wraz z ich przyporządkowaniem do poszczególnych przedmiotów zawarty został w załączniku nr 2.

§ 5. Indywidualny plan badawczy

1. Na podstawie *Programu kształcenia* doktoranci zobowiązani są do przygotowania we współpracy z promotorem *indywidualnego planu badawczego*, zawierającego temat i zakres rozprawy doktorskiej oraz zakładany harmonogram realizacji poszczególnych jej elementów, łącznie ze wskazaniem planowanego terminu złożenia gotowej rozprawy doktorskiej.
2. Realizacja *indywidualnego planu badawczego* odbywa się w ramach a) **seminarium doktoranckiego**, pod kierunkiem promotora oraz fakultatywnie w ramach b) **seminarium uzupełniającego**.
3. W ramach seminarium uzupełniającego doktoranci mogą poszerzać swoją wiedzę i rozwijać umiejętności w zakresie rozwiązywania złożonych i niekonwencjonalnych problemów naukowo-artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym. Prowadzący seminarium uzupełniające może zostać wyznaczony na drugiego promotora bądź promotora pomocniczego doktoranta nie później niż przed rozpoczęciem piątego semestru kształcenia w Szkole Doktorskiej.
4. *Indywidualny plan badawczy* powinien zostać zaopiniowany przez drugiego promotora bądź promotora pomocniczego (w wypadku ich wyznaczenia) oraz może być modyfikowany w porozumieniu z promotorem w trakcie trwania kształcenia.
5. *Indywidualny plan badawczy* doktoranta oraz wszelkie jego zmiany zatwierdza Rada Dyscypliny Artystycznej ASP.

§ 6. Wymagana aktywność doktorantów

1. W ramach realizacji *indywidualnego planu badawczego* doktoranci zobowiązani są do prowadzenia pracy artystyczno-badawczej lub projektowo-badawczej oraz publikacji co najmniej jednego artykułu w czasopiśmie specjalistycznym bądź rozdziału w recenzowanej monografii i czynnego udziału w co najmniej jednej międzynarodowej konferencji naukowej. Doktoranci powinni też czynnie uczestniczyć w życiu krajowych i zagranicznych środowisk artystycznych, projektowych i/lub naukowych, poprzez udział w konkursach, wystawach, plenerach, sympozjach i seminariach. Przy wsparciu promotora powinni też odbywać staże zawodowe oraz uczestniczyć w wymianie międzynarodowej, w ramach pobytów stypendialnych i rezydencji artystycznych.

§ 7. Praktyka dydaktyczna

1. *Program kształcenia* zakłada odbycie praktyki dydaktycznej w formie prowadzenia zajęć lub uczestnictwa w prowadzeniu zajęć dydaktycznych, w wymiarze 60 godzin rocznie. Sposób realizacji tej praktyki powinien być określony i koordynowany przez promotora.

§ 8. Warunki zaliczenia

1. Okresem zaliczeniowym w Szkole Doktorskiej jest semestr.

2. Weryfikacja zakładanych efektów kształcenia odbywa się na podstawie zaliczeń kolejnych semestrów oraz *oceny śródokresowej*, przeprowadzanej przed końcem czwartego semestru.

3. Podstawą zaliczenia kolejnych semestrów jest uzyskanie zaliczeń z poszczególnych przedmiotów oraz złożenie dziekanowi Szkoły Doktorskiej, w terminie do 15 lutego oraz 15 września każdego roku, dokumentów potwierdzających weryfikację zakładanych efektów kształcenia:

- sprawozdania doktoranta dotyczącego postępów w realizacji *indywidualnego planu badawczego*, w tym stopnia zaawansowania przygotowywanej rozprawy doktorskiej,
- opinii promotora dotyczącej postępów w pracy badawczej doktoranta,
- potwierdzonej przez promotora informacji doktoranta o odbytej praktyce dydaktycznej.

Wzory wymienionych dokumentów dostępne są na stronie internetowej ASP: www.asp.wroc.pl, zakładka: Szkoła Doktorska / Dokumenty dla doktorantów.

4. Szczegółowe zasady przeprowadzania *oceny śródokresowej* w danym roku akademickim określone są zarządzeniem dziekana Szkoły Doktorskiej.

5. Zaliczenia poszczególnych przedmiotów oraz *ocena śródokresowa* mogą być przeprowadzane zdalnie, przy użyciu środków komunikacji elektronicznej. Decyzje w sprawie sposobu przeprowadzenia zaliczeń oraz *oceny śródokresowej* podejmuje dziekan Szkoły Doktorskiej, z uwzględnieniem postanowień innych regulacji wewnętrznych ASP oraz obowiązujących przepisów.

§ 9. Zakończenie kształcenia

1. Kształcenie w Szkole Doktorskiej kończy się wraz ze zrealizowaniem wszystkich elementów *Programu kształcenia*, potwierdzonym zaliczeniem kolejnych semestrów oraz realizacją *indywidualnego planu badawczego*, formalnie potwierdzoną poprzez złożenie rozprawy doktorskiej.

2. *Program kształcenia* zakłada złożenie rozprawy doktorskiej do końca szóstego semestru.

3. Procedurę związaną z obroną rozprawy doktorskiej i nadaniem stopnia doktora przeprowadza Rada Dyscypliny Artystycznej ASP.

PLAN KSZTAŁCENIA W SZKOLE DOKTORSKIEJ

Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

		liczba godzin	I rok		II rok		III rok	
			1 sem.	2 sem.	3 sem.	4 sem.	5 sem.	6 sem.
			liczba godzin	liczba godzin	liczba godzin	liczba godzin	liczba godzin	liczba godzin
1	**MODUŁ ZAJĘĆ INDYWIDUALNYCH**							
1-1	Seminarium doktoranckie	**180**	30	30	30	30	30	30
1-2	Seminarium uzupełniające [1]	**75**		15	15	15	15	15
	Łącznie:	**255**						
2	**MODUŁ ZAJĘĆ GRUPOWYCH**							
2-1	Estetyka i teoria sztuki	75	30	30	15			
2-2	Wstęp do badań artystycznych	15	15					
2-3	Wstęp do metodologii nauk	21	21					
2-4	Metodologia prac badawczych	30		30				
2-5	Strategie zarządzania własnością intelektualną	15	15					
2-6	Poznanie wizualne w nauce i sztuce	15		15				
2-7	Cywilizacyjne, społeczne i etyczne uwarunkowania tw. art.	15			15			
2-8	Metodyka zajęć dydaktycznych	24			24			
2-9	Wykłady monograficzne [2]	30			30			
2-10	Warsztat badacza [2]	30				30		
2-11	Panel prezentacyjno-dyskusyjny	15	5		5		5	
	Łącznie:	**285**						
3-1	Praktyka dydaktyczna	**180**	60		60		60	

[1] zajęcia fakultatywne

[2] zajęcia obowiązkowe do zaliczenia w toku studiów, realizowane w mniejszych blokach – lista dostępnych zajęć ogłaszana jest przed rozpoczęciem kolejnego semestru

forma zaliczenia wszystkich zajęć: zal (zaliczenie)

Załącznik nr 2 do *Programu kształcenia*
w Szkole Doktorskiej ASP we Wrocławiu

EFEKTY UCZENIA SIĘ
oraz sposób ich uzyskiwania w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

1. Opis zakładanych efektów uczenia się

Kod składnika opisu Kategoria opisowa – aspekty o podstawowym znaczeniu	**Charakterystyki zgodne 8 poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji ***	**Kod SD**
	WIEDZA – zna i rozumie:	
P8S_WG Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności	• w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe, właściwe dla dyscypliny Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, • główne tendencje rozwojowe dyscypliny Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, • metodologię badań naukowych i twórczości artystycznej, • zasady upowszechniania wyników działalności artystycznej i naukowej.	**SD_W01** **SD_W02** **SD_W03** **SD_W04**
P8S_WK Kontekst – uwarunkowania, skutki	• fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, • ekonomiczne, prawne, etyczne i inne istotne uwarunkowania działalności artystyczno-badawczej, • podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery gospodarczej i społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności artystyczno-badawczej i know-how związanego z tymi wynikami.	**SD_W05** **SD_W06** **SD_W07**
	UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:	
P8S_UW Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	• wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki i dyscyplin sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: a) definiować cel i przedmiot badań, formułować hipotezę badawczą, b) rozwijać metody i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, c) wnioskować na podstawie wyników badań, • dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników prac artystyczno-badawczych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy i kultury, • transferować wyniki działalności artystyczno-badawczej do sfery gospodarczej i społecznej.	**SD_U01** **SD_U02** **SD_U03**

P8S_UK Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	• komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku artystycznym i/lub naukowym, • upowszechniać wyniki badań, także w formach popularnych, • inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie naukowo-artystycznym, • posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym.	**SD_U04** **SD_U05** **SD_U06** **SD_U07**
P8S_UO Organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa	• planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia badawcze lub twórcze, także w środowisku międzynarodowym.	**SD_U08**
P8S_UU Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	• samodzielnie planować i działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój innych osób, • planować zajęcia lub grupy zajęć i realizować je z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi.	**SD_U09** **SD_U10**
KOMPETENCJE SPOŁECZNE – jest gotów do:		
P8S_KK Oceny – krytyczne podejście	• krytycznej oceny dorobku w ramach dyscypliny Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, • krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój dyscypliny Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, • uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	**SD_K01** **SD_K02** **SD_K03**
P8S_KO Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego	• wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców, • inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, • myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	**SD_K04** **SD_K05** **SD_K06**
P8S_KR Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	• Podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych, w tym: a) prowadzenia prac artystyczno-badawczych w sposób niezależny, b) respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej.	**SD_K07**

* na podstawie Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218).

2. Matryca pokrycia efektów uczenia się w programie kształcenia

Przedmiot / **KOD**	Seminarium doktoranckie	Seminarium uzupełniające	Estetyka i teoria sztuki	Wstęp do badań artystycznych	Wstęp do metodologii nauk	Metodologia prac badawczych	Strategia zarządzania własnością intelektualną	Poznanie wizualne w nauce i sztuce	Cywilizacyjne, społeczne i etyczne uwarunkowania twórczości artystycznej	Metodyka zajęć dydaktycznych	Wykłady monograficzne	Warsztat badacza	Panel prezentacyjno-dyskusyjny	Praktyka dydaktyczna
SD_W01			X								X			
SD_W02			X								X			
SD_W03				X	X	X		X						
SD_W04							X			X		X		
SD_W05			X						X		X			
SD_W06							X		X					
SD_W07							X							
SD_U01	X	X			X	X		X						
SD_U02			X	X		X			X				X	
SD_U03							X					X		
SD_U04	X	X	X		X	X		X			X		X	
SD_U05				X						X		X		
SD_U06			X		X	X		X	X		X		X	
SD_U07			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
SD_U08	X	X		X										
SD_U09	X	X												
SD_U10										X				X
SD_K01			X	X									X	
SD_K02	X	X											X	
SD_K03	X	X		X	X	X		X			X			
SD_K04	X								X	X				X
SD_K05	X								X					X
SD_K06							X					X		
SD_K07	X	X					X							
Forma realizacji														

wykład			X	X	X	X	X	X	X	X	X			
warsztat				X		X				X		X	X	
seminarium	X	X												
praktyka														X