

Instrukcja wypełniania wniosku o przyznanie stypendium doktoranckiego
dla doktorantów studiów doktoranckich przyjętych na studia przed rokiem 2019/2020

1. **Wnioski należy składać w terminie do 25 października** w roku akademickim, w którym doktorant ubiega się o stypendium, w odpowiednim sekretariacie studiów doktoranckich.
2. Do wniosków należy załączyć dokumenty poświadczające osiągnięcia, na które powołuje się wnioskodawca, uzyskane w ciągu minionego roku akademickiego tj. **od 1 października do 30 września**.
3. **Osiągnięcie wymienione we wniosku bez stosownego zaświadczenia nie stanowi podstawy do naliczania punktów.**
4. Wszystkie przedstawione we wnioskach załączniki w swojej treści powinny zawierać datę potwierdzającą uzyskanie danego osiągnięcia we wskazanym terminie. W przypadku braku takiej informacji w dokumencie wystawionym przez instytucję lub organ, uwzględniany jest dokument potwierdzający uzyskanie danego osiągnięcia w danym terminie opatrzony adnotacją i podpisem promotora lub opiekuna artystycznego. **Uwaga! Zaświadczenie wydane przez opiekuna/promotora powinno spełniać formalne wymogi takiego pisma**, czyli powinno zawierać datę, imię i nazwisko osoby, dla której wydaje się zaświadczenie; czytelne imię i nazwisko osoby podpisującej zaświadczenie; opis wydarzenia: data, miejsce, nazwa, realizowane zadania.
5. **Formularze wniosków należy wypełnić komputerowo.**
6. Właściwie wypełnione wnioski (czyli wypełnione formularze wraz z załącznikami) należy dostarczyć w formie druku.
7. Załączniki należy ponumerować i oznaczyć symbolami przypisanymi do konkretnych aktywności i osiągnięć ujętych w tabeli z wniosku. **UWAGA! Załączniki należy posegregować wg kolejności wymieniania ich w tabelach wniosku.** Odpowiedni sekretariat studiów doktoranckich ma prawo wezwać doktoranta do uporządkowania składanego/przesłanego pocztą wniosku.
8. Wykazane osiągnięcia muszą być zrealizowane w ramach dyscypliny naukowej/artystycznej: sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki i powinny być właściwie przypisane do kategorii aktywności z uwzględnieniem wytycznych określonych w *Słowniku pojęć występujących we wniosku* (załącznik 2)
9. **Aktywność wypisana we wniosku, poświadczona odpowiednim zaświadczeniem, stanowi podstawę do naliczenia punktów tylko w jednej kategorii! Różne formy aktywności mogą podlegać pod jedno wydarzenie. Komisja ma prawo uznać je jako jedno osiągnięcie i zakwalifikować do właściwej kategorii.**
9. Wszystkie przedstawione we wniosku osiągnięcia należy starannie udokumentować. Nienależycie udokumentowane osiągnięcie (w tym brak prawidłowo przygotowanych zaświadczeń potwierdzających daną aktywność/osiągnięcie) nie będzie oceniane przez komisję.
10. Załączniki poświadczające otrzymanie grantu, uczestnictwo w badaniach, udział w wystawach, konferencjach lub inną działalność naukowo-artystyczną powinny być wystawione przez instytucje lub odpowiednie organy, dla których dana działalność była wykonywana. W przypadku niemożności przedstawienia oryginalnego zaświadczenia uwzględnione będzie zaświadczenie zawierające wyjaśnienie wszystkich okoliczności podpisane przez promotora. **Uwaga! Zaświadczenie wydane przez promotora powinno spełniać formalne wymogi takiego pisma**, czyli powinno zawierać datę, imię i nazwisko osoby, dla której wydaje się zaświadczenie; czytelne imię i nazwisko osoby podpisującej zaświadczenie; opis wydarzenia: data, miejsce nazwa, realizowane zadania).
11. Za zaświadczenie potwierdzające publikacje uznaje się publikacje afiliowane na rzecz ASP we Wrocławiu:
 - a) w przypadku artykułów i monografii opublikowanych: kopię publikacji strony tytułowej oraz strony z numerem ISBN lub ISSN, DOI i nazwiskami recenzentów publikacji, spisu treści z nazwiskiem autora i tytułem artykułu oraz pierwszej strony artykułu z afiliacją ASP.
 - b) w przypadku artykułów i monografii nieopublikowanych: zaświadczenie o przyjęciu do druku, podpisane i opieczetowane przez odpowiednią instytucję,
 - c) w przypadku katalogu zbiorowego: kopię okładki publikacji, strony redakcyjnej oraz stron zawierających dzieła wnioskodawcy, należy również podać numer ISBN lub ISSN, kopię strony z informacją o nakładzie. W przypadku katalogu zbiorowego, w którym nie ma biogramów autorów dzieł, nie jest wymagana afiliacja,

- d) w przypadku katalogu indywidualnego: kopię okładki publikacji, strony redakcyjnej zawierającej imię i nazwisko autora, należy również podać numer ISBN lub ISSN, kopię strony z informacją o nakładzie.
12. W przypadku prezentacji twórczości/sylwetki twórcy w telewizji należy dołączyć materiał filmowy nagrany na nośniku elektronicznym lub materiał zdjęciowy (zdjęcia poklatkowe) dokumentujące prezentację, w których jest mowa, iż twórca reprezentuje ASP we Wrocławiu, wraz z pisemnym potwierdzeniem jej przez promotora lub osobę współtworzącą materiał prezentacji.
13. W przypadku prezentacji twórczości/sylwetki twórcy w prasie, w której jest mowa, iż twórca reprezentuje ASP we Wrocławiu, należy dołączyć kopię tejże prezentacji oraz kopię okładki wydawnictwa i strony redakcyjnej. W przypadku e-wydania należy podać nazwę i adres strony, oraz dołączyć wydruk ze strony internetowej wraz z adresem strony www i datą wydania.
14. W przypadku współpracy z instytucjami należy przedstawić zaświadczenie wydane przez instytucje określające sposób współpracy wnioskodawcy.
15. W przypadku działalności w samorządzie należy przedstawić zaświadczenie wydane przez kierownika studiów doktoranckich określające charakter pełnionej działalności. W przypadku bycia członkiem koła naukowego zaświadczenie wydane przez opiekuna koła.
- 16. Osiągnięcia zrealizowane w ramach dyscypliny naukowej/artystycznej: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki można wykazywać tylko jeden raz w roku akademickim.**
- 17. Do zaświadczeń dokumentujących aktywność wnioskodawcy wystawionych w językach obcych należy dołączyć tłumaczenie w języku polskim,** zaakceptowane przez opiekuna artystycznego lub promotora, i które będzie zawierać informacje o rodzaju poświadczanej aktywności, czasie jej trwania oraz formie uczestnictwa doktoranta.
- 17. Wszystkie drukowane załączniki powinny być CZYTELNE,** a w przypadku niewyraźnych kopii odpowiedni fragment należy powiększyć.
18. Wnioskodawca powinien dokonać podkreślenia/zaznaczenia istotnych (tytuł wydarzenia, data, imię i nazwisko autora, itp.) informacji w załączanej dokumentacji. Na przykład: jeżeli na przedstawianym zaświadczeniu są wymienione wszystkie osoby, biorące udział w wystawie, należy wśród nich podkreślić lub zaznaczyć własne nazwisko.
19. Wnioskodawca powinien należycie wykazać charakter danego wydarzenia, odnosząc się do zapisów instrukcji wypełniania wniosku. W przypadku wystawy zagranicznej wymienić ilość ośrodków/krajów, z których pochodzą uczestnicy wystawy, na podstawie programu wystawy/konferencji).
20. W zaświadczeniach potwierdzających organizację/współorganizację wydarzeń należy przedstawić szczegółowe informacje o zadaniach i obowiązkach wnioskodawcy.
- 21. NIE BĘDĄ UWZGLĘDNIANE ZAŚWIADCZENIA POTWIERDZAJĄCE ZBIOROWO KILKA OSOBNYCH OSIĄGNIĘĆ DOKTORANTA!**
22. Realizacje wykonywane w ramach umowy o pracę, do których doktorantowi nie przysługują majątkowe prawa autorskie, nie mogą być uwzględniane we wnioskach stypendialnych.
- 23. Jako osiągnięcia nie kwalifikują się np.:**
- **dokumentacja fotograficzna cudzej pracy.** W takich przypadkach sprawa zgłaszana jest do postępowania dyscyplinarnego,
 - **dwukrotne wykorzystanie tego samego osiągnięcia we wniosku,**
 - **wtórne wykorzystanie dzieła doktoranta przez inny podmiot,**
 - **obowiązkowe zajęcia dydaktyczne prowadzone w ramach studiów doktoranckich i realizowane w ramach umowy o pracę oraz umowy zlecenia,**
 - **broszury i publikacje internetowe (za wyjątkiem czasopism elektronicznych posiadających numer ISSN, DOI), publikacji na portalach społecznościowych oraz w galeriach internetowych.**

Słownik pojęć występujących we wniosku o przyznanie stypendium doktoranckiego
dla doktorantów studiów doktoranckich przyjętych na studia przed rokiem 2019/2020

MIĘDZYNARODOWA (konferencja, symposium, warsztat, plener, kurs mistrzowski, festiwal) - wydarzenie w którym co najmniej 1/3 czynnych uczestników reprezentowała zagraniczne ośrodki naukowe

KRAJOWA (konferencja, symposium, warsztat, plener, kurs mistrzowski, festiwal) - za wydarzenie o znaczeniu krajowym, uważa się takie, w którym brali udział uczestnicy z co najmniej pięciu różnych ośrodków akademickich, naukowych lub artystycznych

REGIONALNA (konferencja, symposium, warsztat, plener, kurs mistrzowski, festiwal) - za wydarzenie o znaczeniu regionalnym, uważa się takie, w którym brali udział uczestnicy z nie więcej niż czterech ośrodków akademickich, naukowych lub artystycznych oraz wydarzenia uczelniane, również wydarzenia zagraniczne o niskiej randze

ARTYKUŁ – recenzowany artykuł wydany w punktowanym czasopiśmie naukowym lub w monografii zbiorowej, posiadające numer ISBN lub ISSN, DOI, liczące minimum 20 tys. znaków typograficznych, czyli około 0,5 arkusza wydawniczego

- lub artykuł wydany w czasopiśmie branżowym / specjalistycznym: np. w „Format”, „Exit”, „Szum”, „Arteon”, „Artlook”, „Dobre wnętrza”, „2+3D”, „PSD”, itp.”

MONOGRAFIA – recenzowana publikacja książkowa posiadająca numer ISBN lub ISSN, przedstawiająca określone zagadnienie naukowe w sposób oryginalny i twórczy, zawierająca przypisy, bibliografię naukową lub inny właściwy dla danej dyscypliny naukowej aparat naukowy.

KONKURS, WYSTAWA ZBIOROWA O ZASIĘGU MIĘDZYNARODOWYM - konkurs zorganizowany przez znaczące ośrodki i instytucje odznaczające się uznaniem w środowisku artystycznym/naukowym (uznane galerie, muzea, ośrodki naukowe, organizacje), w którym udział brali artyści z co najmniej trzech różnych państw

KONKURS, WYSTAWA ZBIOROWA O ZASIĘGU KRAJOWYM - konkurs zorganizowany przez znaczące ośrodki i instytucje odznaczające się uznaniem w środowisku artystycznym/naukowym (uznane galerie, muzea, ośrodki naukowe, organizacje), w którym udział brali artyści z nie więcej niż dwóch różnych państw.

KONKURS, WYSTAWA ZBIOROWA O ZASIĘGU REGIONALNYM - pozostałe konkursy, zorganizowane przez ośrodki kulturalne i instytucje o niższej randze i potencjale popularyzacyjnym, dla których działalność artystyczno- i projektowo-badawcza nie stanowi podstawy działalności, ważne dla środowisk lokalnych (biblioteki, domy kultury, także konkursy uczelniane).

WYSTAWA INDYWIDUALNA ZAGRANICZNA - wystawa zorganizowana we współpracy ze znaczącym zagranicznym ośrodkiem bądź instytucją odznaczającą się uznaniem w środowisku artystycznym (uznane galerie, muzea zagraniczne)

WYSTAWA INDYWIDUALNA KRAJOWA - wystawa zorganizowana we współpracy ze znaczącym ośrodkiem bądź instytucją odznaczającą się uznaniem w środowisku artystycznym (uznane galerie, muzea)

WYSTAWA INDYWIDUALNA REGIONALNA - za wydarzenie o znaczeniu regionalnym uważa się pozostałe wystawy (zarówno krajowe jak i zagraniczne), zorganizowane przez mniejsze ośrodki kulturalne i instytucje (w tym m.in. galerie mniejsze, wystawy uczelniane)

KATALOG INDYWIDUALNY - publikacja prezentująca w sposób monograficzny twórczość wnioskodawcy, wydana przez wydawcę lub nakładem własnym autora, posiadająca numer ISBN lub ISSN.

W przypadku katalogów uznaje się możliwość braku numeru ISBN jeśli wydany został w nakładzie co najmniej 300 egzemplarzy. Za publikacje nie uznaje się: broszur, publikacji internetowych (z wyłączeniem czasopism elektronicznych posiadających numer ISSN), publikacji prac na portalach społecznościowych, oraz w galeriach internetowych

KATALOG ZBIOROWY - publikacja prezentująca twórczość większej ilości twórców, zazwyczaj związana ze zbiorową wystawą lub podsumowująca konkurs, posiadająca numer ISBN lub ISSN. W przypadku katalogów wystaw uznaje się możliwość braku numeru ISBN jeśli wydany został w nakładzie co najmniej 300 egzemplarzy. Za katalogi nie uznaje się: broszur, publikacji internetowych (z wyłączeniem czasopism elektronicznych posiadających numer ISSN), publikacji prac na portalach społecznościowych, oraz w galeriach internetowych

REZYDENCJA ARTYSTYCZNA - pobyt w ośrodku artystycznym (zagranicznym lub krajowym) trwający co najmniej 2 tygodnie, którego celem jest stworzenie dzieła bądź zestawu dzieł artystycznych. Udział w rezydencji powinien być potwierdzony umową zawartą pomiędzy organizatorem pobytu, a doktorantem lub zaświadczeniem wystawionym przez instytucję organizującą rezydencję. Za rezydencję artystyczną nie uznaje się międzyuczelnianych wymian studenckich (np. w ramach programu ERASMUS+). Rezydencja otrzymana w drodze konkursu kwalifikuje się jako nagroda.

UDZIAŁ CZYNNY – aktywny, poświadczony efektem wydawniczym lub realizacyjnym, udział w warsztatach, plenerze, konferencji, etc. Udziałem czynnym nie jest udział bierny w charakterze słuchacza, widza lub obserwatora.

ZNACZĄCY OŚRODEK – ośrodek o co najmniej 3 letnim, recenzowanym w mediach krajowych dorobku.

**Szczegółowe zasady oceny wniosków o przyznanie stypendium doktoranckiego
dla doktorantów studiów doktoranckich przyjętym na studia przed rokiem 2019/2020**

A – OSIĄGNIĘCIA AKADEMICKIE

		Przyznane punkty
A-1 POTWIERDZENIE TERMINOWEGO REALIZOWANIA PROGRAMU STUDIÓW DOKTORANCKICH (potwierdza obok kierownik studiów doktoranckich)		
A-2 ŚREDNIA OCEN Z EGZAMINÓW OBJĘTYCH PROGRAMEM STUDIÓW (wypełnia obok pracownik sekretariatu studiów doktoranckich) (punkty stanowi średnia ocen, z dwoma miejscami po przecinku)		
A-3 – OCENA POSTĘPÓW W PRZYGOTOWANIU PRACY DOKTORSKIEJ (ocenia opiekun/promotor)	0-10 pkt	
A-4 OCENA JAKOŚCI PRZEPROWADZONYCH SAMODZIELNIE LUB WSPÓŁPROWADZONYCH ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (ocenia opiekun/promotor)	0-10 pkt	
A-5 OCENA WYMIARU GODZINOWEGO PRZEPROWADZONYCH SAMODZIELNIE LUB WSPÓŁPROWADZONYCH ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (ocenia opiekun/promotor)	60 - 75h – 12 pkt 76 - 90h – 14 pkt	

B- NAGRODY W KONKURSACH

B-1 O ZASIĘGU MIĘDZYNARODOWYM (nazwa konkursu, data, miejsce, rodzaj nagrody)	Punkty: - 12 pkt	Zmiana kategorii przez Komisję
B-2 O ZASIĘGU KRAJOWYM (nazwa konkursu, data, miejsce, rodzaj nagrody)	Punkty: - 10 pkt	Zmiana kategorii przez Komisję
B-3 O ZASIĘGU REGIONALNYM (w tym konkursy uczelniane) (nazwa konkursu, data, miejsce, rodzaj nagrody)	Punkty: - 5 pkt	Zmiana kategorii przez Komisję

C-WYRÓŻNIENIA W KONKURSACH

C-1 O ZASIĘGU MIĘDZYNARODOWYM (nazwa konkursu, data, miejsce, rodzaj wyróżnienia)	Punkty: - 10 pkt	Zmiana kategorii przez Komisję
C-2 O ZASIĘGU KRAJOWYM (nazwa konkursu, data, miejsce, rodzaj wyróżnienia).	Punkty: - 6 pkt	Zmiana kategorii przez Komisję
C-3 O ZASIĘGU REGIONALNYM (w tym konkursy uczelniane) (nazwa konkursu, data, miejsce, rodzaj wyróżnienia)	Punkty: - 3 pkt	Zmiana kategorii przez Komisję

D-WYSTAWY INDYWIDUALNE

D-1 O ZASIĘGU MIĘDZYNARODOWYM (tytuł wystawy, data, miejsce)	Punkty: - 12 pkt	Zmiana kategorii przez Komisję
---	---------------------	--------------------------------

D-2 O ZASIĘGU KRAJOWYCH	Punkty: - 10 pkt	Zmiana kategorii przez Komisję
(tytuł wystawy, data, miejsce)		
D-3 O ZASIĘGU REGIONALNYM (zagraniczne i krajowe) ORAZ UCZELNIANE	Punkty: - 5 pkt	Zmiana kategorii przez Komisję
(tytuł wystawy, data, miejsce)		

E-UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH (w tym wystawach pokonkursowych)

E-1 MIĘDZYNARODOWYCH (w tym wystawach pokonkursowych)	Punkty: - 8 pkt	Zmiana kategorii przez Komisję
(tytuł wystawy, data, miejsce)		
E-2 KRAJOWYCH (w tym wystawach pokonkursowych)	Punkty: - 4 pkt	Zmiana kategorii przez Komisję
(tytuł wystawy, data, miejsce)		
E-3 REGIONALNYCH I UCZELNIANYCH (w tym wystawach pokonkursowych)	Punkty: - 2 pkt	Zmiana kategorii przez Komisję
(tytuł wystawy, data, miejsce)		

F- UZYSKANIE PATENTU W POLSCE

F-1 UZYSKANIE PATENTU (wzoru użytkowego, wzoru przemysłowego mieszczącego się w zakresie dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)	Punkty: - 10 pkt	Zmiana kategorii przez Komisję
(tytuł -nazwa, rodzaj, data i miejsce rejestracji)		

G - UDZIAŁ W REZYDENCJACH ARTYSTYCZNYCH (trwających co najmniej 2 tygodnie)

G-1 ZAGRANICZNYCH	Punkty: - 10 pkt	Zmiana kategorii przez Komisję
(nazwa programu, rodzaj, data i miejsce)		
G-2 KRAJOWYCH	Punkty: - 5 pkt	Zmiana kategorii przez Komisję
(nazwa programu, rodzaj, data i miejsce)		

H – GRANTY

H-1 GRANTY ZEWNĘTRZNE	Punkty: – 10 pkt	Zmiana kategorii przez Komisję
(finansowane ze środków unijnych, krajowych)		
H-2 GRANTY WEWNĘTRZNE	Punkty: – 2 pkt	Zmiana kategorii przez Komisję
(finansowane ze środków statutowych)		

I – INNE FORMY AKTYWNOŚCI

związane z działalnością artystyczno-badawczą lub projektowo-badawczą (max. 5 najważniejszych aktywności należy wymienić)

I-1 UDZIAŁ / ORGANIZACJA (nazwa wydarzenia, data i miejsce, organizator, rodzaj i zakres realizowanych zadań)	Punkty: – 2 pkt	Zmiana kategorii przez Komisję
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		