PROGRAM STUDIÓW I EFEKTY UCZENIA SIĘ NA POZIOMIE LICENCJACKIM

WYDZIAŁ : CERAMIKI I SZKŁA

KIERUNEK : SZTUKA I WZORNICTWO SZKŁA

POZIOM KSZTAŁCENIA :

PROFIL : ogólnoakademicki

FORMA KSZTAŁCENIA :
STUDIA STACJONARNE I STOPNIA - 3 LETNIE

JĘZYK WYKŁADOWY : POLSKI

ROK AKADEMICKI : 2019/2020

1. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU:

PRZYPORZĄDKOWANIE KIERUNKU DO DZIEDZIN ORAZ DYSCYPLIN, DO KTÓRYCH ODNOSZĄ SIĘ EFEKTY UCZENIA SIĘ

DZIEDZINA:

Dziedzina sztuki

DYSCYPLINA NAUKOWA /ARTYSTYCZNA: (w procentach)

Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki: 86,1%

Nauki o sztuce: 13,9%

CHARARAKTERYSTYKA KIERUNKU:

Studia I stopnia przebiegają w zakresie kształcenia w obrębie takich dziedzin jak klasyczne formy obrazowania – rysunek, malarstwo, rzeźba. W toku studiów student ma również poszerzony blok przedmiotów ogólnoplastycznych do wyboru. W swej działalności twórczej student stosuje pogłębioną wiedzę i umiejętności w odniesieniu do warsztatu plastycznego w zakresie rysunku, malarstwa i rzeźby z uwzględnieniem współczesnych mediów. Student nabywa wiedzy humanistycznej z zakresu historii i teorii sztuki, historii szkła, historii wzornictwa, posiada ukształtowaną świadomość estetyczną. Wykazuje zrozumienie specyficznego miejsca wzornictwa w obrębie szeroko pojmowanej sztuki, wykorzystuje je w budowaniu własnej twórczości projektoweji artystycznej. Kierunkowy profil kształcenia prowadzony jest w oparciu o takie dziedziny jak szkło użytkowe, szkło artystyczne, szkło w architekturze i witraż. Kompletny obszar nauczania obejmuje przy tym wiedzę o człowieku w projektowaniu, metodykę projektowania oraz laboratorium technik warsztatowych z elementami technologii. Student posiada podstawową wiedzę o technicznych i technologicznych aspektach projektowania szkła oraz użycia tego materiału we własnych pracach artystycznych. Wykorzystuje szkło jako medium plastyczne do swobodnej wypowiedzi artystycznej, wypracował indywidualny język artystyczny. Stosuje nabytą wiedzę oraz metody przekazu i zapisu myśli projektowej w mowie, piśmie, posługuje się technikami komputerowego wspomagania projektowania. W swej pracy projektowej uwzględnia wiedzę z zakresu anatomii, fizjologii psychologii i ergonomii oraz rozumie ich rolę w projektowaniu przedmiotu użytkowego. Potrafi w sposób metodyczny rozwiązywać problemy projektowe – posiada umiejętność analizowania, formułowania problemów i założeń projektowych, współpracy w zespołach projektowych i ze specjalistami z innych dziedzin. Jest świadomy integralności szkła jako dyscypliny artystycznej, rozumie jej aspekt kreacyjny zarówno w sztuce jak i wzornictwie.

W toku studiów I stopnia student podnosi swoją wiedzę, umiejętności i kompetencje oraz umiejętność samokształcenia.
Student jest przygotowany do pracy jako projektant szkła użytkowego, może podjąć zatrudnienie w biurze projektowym, hucie szkła jak również w instytucjach kultury. Zdobyta wiedza i umiejętności stwarzają mu możliwość samozatrudnienia poprzez założenie studia szklarskiego lub inną formę działalności gospodarczej.
Absolwent I stopnia Sztuki i Wzornictwa Szkła jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

KONCEPCJA KSZTAŁCENIA

Koncepcja kształcenia na kierunku Sztuka i wzornictwo szkła , studia licencjackie, I stopnia jest zgodna z uchwaloną w dniu 17 lutego 2012r *Misją i strategią rozwoju w latach 2012 – 2020* Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu ((Uchwała nr 3/2012), zakładającą :

-zapewnienie publicznej obecności sztuk wizualnych w sferze kultury i estetyzowanie przestrzeni publicznej;
- przyjęcie roli regionalnego i ponadregionalnego centrum aktywności badawczej, artystycznej i dydaktycznej w zakresie sztuk pięknych i projektowych;
- integrowanie postaw kreatywnych i studyjnych, zapewnienie środowisku artystyczno-naukowemu dostępu do profesjonalnego warsztatu nowoczesnych i klasycznych technik badawczych i realizacyjnych;
-alternatywne metody kształcenia, zindywidualizowane relacje między studentem a wykładowca (mistrz-uczeń);

- prowadzenie działalności otwartej na realizację twórczych i badawczych aspiracji studentów, artystów, naukowców;

- kształcenie oparte o nowe metody i techniki nauczania (nowoczesna infrastruktura, narzędzia współczesnej technologii komputerowej i komunikacyjnej), wymiana międzynarodowa (Erasmus), współpraca instytucjonalna,

- przyjęcie roli centrum aktywności artystycznej wspólnoty akademickiej i absolwentów Uczelni;

- przyjęcie zadań kustosza historycznej tradycji akademizmu i wrocławskiej Akademii w jej aktualnym międzynarodowym wymiarze.
Warunki realizacji misji określa strategia rozwoju Uczelni.

Koncepcja kształcenia na kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła zakłada alternatywne metody kształcenia, zindywidualizowane relacje między studentem a wykładowcą (mistrz-uczeń), kształcenie oparte o nowe metody i techniki nauczania (nowoczesna infrastruktura, narzędzia współczesnej technologii komputerowej i komunikacyjnej), wymianę międzynarodową (Erasmus), współpracę instytucjonalną.

OPIS INFRASTRUKTURY NIEZBĘDNEJ DO PROWADZENIA KSZTAŁCENIA

Kształcenie studentów kierunku Sztuka i wzornictwo szkła prowadzone jest przez Katedrę Szkła.W ramach zajęć studenci mają do dyspozycji: Pracownię podstaw szkła artystycznego, Pracownię podstaw szkła artystycznego, I Pracownię szkła użytkowego, II Pracownię szkła użytkowego, I Pracownię szkła artystycznego, II Pracownię szkła użytkowego, Pracownię szkła w w architekturze, sale wykładowe: 205T, 207, 315/ sale multimedialne 200M/ Laboratorium działań warsztatowych z elementami technologii szkła. Zajęcia odbywają się w siedzibie Wydziału Ceramiki i Szkła w budynkach Uczelni usytułowanych przy Placu polskim ¾ / nowoczesnym budynku Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacyjności/ ul Traugutta.

Grupa studencka na zajęciach w pracowniach liczy 4- 9. Uczelnia dysponuje ośrodkiem pracy twórczej w Luboradowie.

Katedra posiada infrastrukturę badawczą w postaci: huta szkła, piece komorowe, warsztat szlifierski, warsztat grawerski, modelarnie, piaskarka, drukarki 3D, aparaty fotograficzne, sprzęt multimedialny, komputery, dostęp do oprogramowania corocznie aktualizowany przez uczelnie pakiet oprogramowania graficznego Adobe (m.in. Adobe Photoshop CC, Adobe Ilustrator CC, Adobe Premiere, Adobe Animate CC itd), oprogramowanie do projektowania 3D : Rhino 3D, Blender 3D oraz darmowe licencje Autodesk tylko do celów edukacyjnych np. Autocad, 3dMax, Maya. Dostęp do infrastruktury poza zajęciami odbywa się zgodnie z rozporządzeniem Rektora ASP w zależności od klasyfikacji pomieszczeń: bądź jako nieograniczony lub pod opieką pracownika i za zgodą prowadzącego.

Do dyspozycji studentów jest Biblioteka wraz z czytelnią. W Bibliotece studenci mają dostęp do ok. 14 tys. książek, około 1.000 roczników czasopism oraz 3.700 katalogów z wystaw polskich i zagranicznych .

*W Bibliotece studenci mają dostęp w ramach Programu Wirtualna Biblioteka Nauki Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu została włączona jako jeden z uczestników do konsorcjum krajowego z możliwością dostępu baz EBESCO i krajowych licencji akademickich Elsevier, Springer, Web of Knowledge oraz Wiley-Blackwell. Dostęp do baz Scopus i Web of Knowledge oraz czasopism Elsevier, Springer, WB, możliwy z nuerów IP zarejestrowanych przez ICM Uniwersytet Warszawski czyli w sieci ASP: http://www.sciencedirect.com/ (dostęp na serwerze wydawcy); http://vls.icm.edu.pl/ss.html (dostęp na serwerze w ICM)Springer; http://www.springerlink.com/ (dostęp na serwerze wydawcy)http://vls.icm.edu.pl/cgi-bin/sciserv.pl?collection=springer (dostęp na serwerze w ICM)Web of Knowledge; http://isiknowledge.com/ (dostęp na serwerze wydawcy); http://zatoka.icm.edu.pl/sci/ (dostęp do bazy SCI na serwerze w ICM); **http://onlinelibrary.wiley.com/** (dostęp na serwerze wydawcy).*

Zajęcia z wychowania fizycznego odbywają się w zależności od preferencji na sali gimnastycznej, basenie, siłowni. Część zajęci odbywa się poza siedzibą Uczelni (galerie, muzea, BWA,WRO)

KIERUNEK BADAŃ ARTYSTYCZNYCH / NAUKOWYCH KATEDRY

- Poszukiwanie autorskich rozwiązań w zakresie szklanych form naczyniowych formowanych metodą hutniczą
- Zastosowanie szkła w projektowaniu lamp i mebli
- Pogłębianie wiedzy technologicznej z zakresu technik witrażowych , ręcznego nakładania malatur, oraz sitodruku pośredniego i bezpośredniego
- Zastosowanie szkła w elementach architektonicznych (przeszklenia, mała architektura)
- Zastosowanie technik piecowych (pate deverre, fusing, slumping, stapianie w formie) w realizacji obiektów i instalacji artystycznych.
- Poszukiwanie autorskich rozwiązań w realizacji projektów artystycznych formowanych w płomieniu palnika gazowego oraz łączenia technik flameworking z metodami hutniczymi.
- Zastosowanie technik szlifierskich i grawerskich w tworzeniu rzeźb i obiektów ze szkła.
- Praktyczne wykorzystanie technik szlifierskich i termicznych w kształtowaniu szkła.
- Praktyczne poznanie podstawowych zasad konstruowania form i stosowania materiałów do termicznej obróbki szkła w piecach elektrycznych.

ZWIĄZEK BADAŃ ARTYSTYCZNYCH / NAUKOWYCH Z PROWADZONYM KIERUNKIEM KSZTAŁCENIA I UDZIAŁ STUDENTÓW W PRZEDMIOTACH PRZYGOTOWUJĄCYCH DO SAMODZIELNEJ PRACY ARTYSTYCZNEJ / NAUKOWEJ:

- Nazwa przedmiotu Szkło Użytkowe…….…… liczba godzin **180** liczba ECTS 1**5**
- Nazwa przedmiotu Szkło Artystyczne……. liczba godzin **180** liczba ECTS 1**5**
- Nazwa przedmiotu Podstawy Witrażu……. liczba godzin **60** liczba ECTS **4**
- Nazwa przedmiotu Szkło w Architekturze…….. liczba godzin **150** liczba ECTS **5**
- Nazwa przedmiotu Laboratorium działań warsztatowych z elementami technologii szkła liczba godzin **30** liczba ECTS **2**
- Nazwa przedmiotu Podstawy Szkła Artystycznego liczba godzin **225** liczba ECTS **15**
- Nazwa przedmiotu Podstawy Szkła Użytkowego liczba godzin **225** liczba ECTS **15**

RAZEM:

ZWIĄZEK EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z POTRZEBAMI SPOŁECZNO – GOSPODARCZYMI

Katedra Szkła posiada wieloletnie doświadczenie w zakresie współpracy z przemysłem szklarskim z racji organizowania praktyk zawodowych i dyplomowych w hutach szkła, także poza granicami Polski, dla studentów oraz organizowania konkursów, sympozjów i realizację wspólnych projektów z zakresu wzornictwa i sztuki. Intensyfikacja działań katedry dzięki pozyskanej aparaturze , pieca hutniczego, w Centrum Sztuk Użytkowych. Centrum Innowacyjności ma na celu promowanie przepływu wiedzy i technologii do gospodarki, poprzez działania w sferze kulturowej i gospodarczej w regionie, w kraju i na świecie.
Od czasu otwarcia CSU.CI, Katedra Szkła przeprowadziła wiele akcji promujących możliwość współpracy z innymi ośrodkami badawczymi w kraju i za granicą w zakresie wzornictwa i sztuki oraz w zakresie technologii z Instytutem Ceramiki i Materiałów Budowlanych . Katedra Szkła współpracuje z licznymi ośrodkami naukowymi z całego świata min: Urban Glass Studio, NYC, USA., Gent Glas, Gent, Belgia ,Uniwersytet Techniczny Liberec, Czechy ,Akademia Sztuk Pięknych, Kraków, Ball State University, College Of Art, Muncie IN, USA.,Politechnika Koszalińska Instytut Wzornictwa, Centrum Dziedzictwa Szkla Krosno, Puck Glas.

W toku studiów student nabywa wiedzy i umiejętności w samodzielnej i zespołowej pracy projektowej i artystycznej.
Zdobywa umiejętności organizacji i prowadzenia:
- warsztatów dla dzieci (np. w ramach Festiwalu Wysokich Temperatur)
- wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą
- współpracy z ośrodkami kultury i sztuki (np.;Urban Glas, U.S.A)
- współpracy z artystami i projektantami z całego świata
- współpracy z przedsiębiorcami, rzemieślnikami i zakładami produkcyjnymi (np. Puck Glas,Polska, Gent Glas, Belgia, Nokia, Polska)

PRAKTYKI I PLENERY

Praktyki studenckie realizowane są według standardów nauczania i w związku z tym obejmują swoim zakresem praktyki artystyczne (nazwane plenerami) oraz praktyki projektowe. Obie formy stanowią integralną część procesu kształcenia i podlegają obowiązkowemu zaliczeniu, a zaliczenie praktyk jest warunkiem zaliczenia semestru studiów. Główną wartością praktyk jest ich znaczenie w zdobywaniu doświadczeń warsztatowych przez studentów oraz kompetencji interpersonalnych. Nabyte podczas studiów umiejętności kierunkowe studenci mogą skonfrontować w warunkach produkcyjnych zakładu / huty/ firmy/ galerii/ muzeum lub innego podmiotu gospodarczego. Możliwość tej współpracy stanowi sposobność realizacjai prototypów i kolekcji eksperymentalnych w warunkach technologicznych danych zakładów,co daje studentom i absolwentom szansę do zaistnienia na rynku pracy jako w pełni wykształconych i świadomych artystów- projektantów. Czas trwania praktyk zawodowych i plenerów określają programy i plan studiów.

2. PROGRAM

PODSTAWOWE INFORMACJE

Klasyfikacja ISCED: 0212, 0213

Liczba semestrów: 6 / 4 / 10 / 12

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **licencjat**

OPIS REALIZACJI PROGRAMU:

Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 2670 godzin i 180 punktów ECTS.

Program zakłada przedmioty do wyboru w wymiarze **30** godzin **2**. punktów ECTS

Zajęcia z języka obcego w wymiarze 120 godzin 5 punktów ECTS

Zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze **60** godzin 0 punktów ECTS

Praca dyplomowa otrzymuje 5 punktów ECTS.

UKOŃCZENIE STUDIÓW

Student kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła I stopnia otrzymuje tytuł licencjata na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących programem kształcenia przedmiotów w wymiarze 180 punktów ECTS oraz złożenia pracy dyplomowej licencjackiej i egzaminu dyplomowego.

LICZBA PUNKTÓW ECTS

konieczna do ukończenia studiów **180**

---

w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

.....?...ECTS

---

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych

5 ECTS

---

którą student musi uzyskać w ramach obowiązkowych plenerów lub i praktyk zawodowych

2 ECTS

---

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych

17 ECTS

FORMA WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

- *Egzamin E, zaliczenie ze stopniem ZS, zaliczenie Z, przegląd egzaminacyjny PE*
- *Ankieta oceny pracy nauczyciela akademickiego*

- *Ankieta oceny uczelni (wyposażenie i dostępność do pracowni, praca administracji, samorządu studenckiego)*
- *Wydziałowy Zespół ds. Jakości*
- *Uczelniany Zespół ds. Jakości*

3. SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent dzięki wielu wysokiej klasy wykładowcom Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta i współpracujących z nią innych instytucji naukowych w kraju i za granicą, uzyskuje szeroką wiedzę i umiejętności między innymi z zakresu historii sztuki, historii wzornictwa, historii szkła, filozofii, sztuki i projektowania szkła. W swej działalności twórczej absolwent stosuje pogłębioną wiedzę i umiejętności w odniesieniu do warsztatu plastycznego w zakresie rysunku, malarstwa i rzeźby z uwzględnieniem współczesnych mediów. Potrafi w sposób metodyczny rozwiązywać problemy projektowe – posiada umiejętność analizowania, formułowania problemów założeń projektowych, współpracy w zespołach projektowych i ze specjalistami z innych dziedzin. Jest świadomy integralności szkła jako dyscypliny artystycznej, rozumie jej aspekt kreacyjny zarówno w sztuce jak i wzornictwie.
Absolwent jest przygotowany do pracy jako projektant szkła użytkowego, może podjąć zatrudnienie w biurze projektowym, hucie szkła jak również w instytucjach kultury. Zdobyta wiedza i umiejętności stwarzają mu możliwość samozatrudnienia poprzez założenie studia szklarskiego lub inną formę działalności gospodarczej.
Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia, studiów podyplomowych .