

PROGRAM STUDIÓW I EFEKTY UCZENIA SIĘ NA POZIOMIE I i II stopnia

WYDZIAŁ : Wydział Malarstwa i Rzeźby

KIERUNEK : Mediacja sztuki

POZIOM KSZTAŁCENIA : Studia I i II stopnia

PROFIL : ogólnoakademicki

FORMA KSZTAŁCENIA : Studia dzienne i podyplomowe

JĘZYK WYKŁADOWY : Polski

ROK AKADEMICKI : 2019/2020

1. CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU:

PRZYPORZĄDKOWANIE KIERUNKU DO DZIEDZIN ORAZ DYSCYPLIN, DO KTÓRYCH ODNOSZĄ SIĘ EFEKTY UCZENIA SIĘ

DZIEDZINA:

Sztuki

DYSCYPLINA NAUKOWA /ARTYSTYCZNA: (w procentach)

Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 90%

Nauki o sztuce 10%

CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU:

Kierunek mediacja sztuki poszerza przestrzeń dialogu i wymiany intelektualnej pomiędzy praktyką artystyczną, kuratorską i instytucjonalną, a wiedzą o sztuce i jej zmieniających się współczesnych, w tym ekonomicznych, uwarunkowaniach.

Kierunek powstał w odpowiedzi na aktualne zjawiska artystyczne i społeczne, takie jak: krytyka instytucjonalna, zwrot performatywny i edukacyjny w sztuce, technologiczne zapośredniczenie komunikacji, postępująca cyfryzacja różnych dziedzin życia oraz wynikające z niej nowe narzędzia artystyczne. Kluczowa dla mediacji sztuki interdyscyplinarność pozwala wykraczać poza – swoiste dla określonych dziedzin artystycznych i naukowych – mechanizmy przenoszenia i pozyskiwania wiedzy oraz włączać studentów w procesy jej tworzenia.

W trakcie autorskich zajęć studenci zapoznają się z teoretycznymi i praktycznymi (w tym: kreatywnymi, programowymi, proceduralnymi, organizacyjnymi, marketingowymi i finansowymi) aspektami międzynarodowych projektów artystycznych, realizowanych w różnych obszarach szerokiego pola sztuki współczesnej. Studenci mają również możliwość zdobycia wiedzy w zakresie funkcjonowania instytucji i placówek kulturowych, pozyskiwania środków na promocję kultury oraz własną działalność artystyczną.

Program nauczania dla pierwszego roku studiów licencjackich poszerzony jest o blok przedmiotów ogólnoplastycznych, dzięki któremu student ma możliwość świadomego wyboru dalszej drogi artystycznej. W ramach programu nauczania studenci studiów pierwszego i drugiego stopnia mają możliwość kształcenia indywidualnego, poprzez wybór pracowni (w tym pracowni dyplomującej) innego kierunku lub pracowni na innym wydziale ASP we Wrocławiu. Oprócz rozwoju praktyki artystycznej oraz zdobycia wiedzy z dziedziny kuratorskiej i ekspozycyjnej, studenci mają możliwość poszerzenia własnej świadomości z dziedziny teorii oraz historii sztuki. Wykłady teoretyczne oraz ćwiczenia o charakterze konwersatoryjnym dają możliwość zapoznania

się z aktualnym dyskursem o sztuce oraz współczesnych problemach z dziedziny estetyki filozoficznej.

Eksplorując te przestrzenie, studenci uczą się świadomego organizowania aktywnych środowisk sprzyjających rozwijaniu indywidualnej, ukierunkowanej na odbiorcę kreatywności programowej i organizacyjnej.

KONCEPCJA KSZTAŁCENIA

Koncepcja kształcenia na kierunku mediacja sztuki jest zgodna z uchwaloną w dniu 17 lutego 2012 r. *Misją i strategią rozwoju w latach 2012 – 2020* Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (Uchwała nr 3/2012), zakładającą zindywidualizowaną pracę ze studentem oraz kształcenie w oparciu o nowe techniki, wykorzystujące narzędzia współczesnej technologii. Podczas studiów student może wziąć udział w programie wymiany międzynarodowej (Erasmus) lub wymiany międzyuczelnianej. Alternatywną metodą kształcenia jest wykorzystanie zasobu wrocławskich instytucji kulturalnych (np. Centrum Sztuki WRO, BWA Awangarda, Muzeum Pana Tadeusza, Galerii MD_S), w których student zapoznaje się z funkcjonowaniem w obrębie struktur instytucjonalnych o profilu muzealnym i galeryjnym, zdobywając jednocześnie wiedzę o specyfice ośrodków kulturotwórczych i wykorzystywanych przez nie metod. Student po ukończeniu studiów licencjackich może kontynuować kształcenie na studiach magisterskich kierunku mediacja sztuki lub rozwijać zdobytą wiedzę i umiejętności na wybranej przez siebie uczelni, uzupełniając tym samym wiedzę na studiach w wybranym zakresie

OPIS INFRASTRUKTURY NIEZBĘDNEJ DO PROWADZENIA KSZTAŁCENIA

Kształcenie studentów kierunku mediacja sztuki prowadzone jest przez Katedrę Mediacji Sztuki. W ramach zajęć studenci mają do dyspozycji pracownie, sale wykładowe, pracownie multimedialne, laboratoria. Zajęcia odbywają się w siedzibie Wydziału Malarstwa i Rzeźby oraz w wybranych jednostkach wrocławskich instytucji kulturalnych (np. Centrum Sztuki WRO, Muzeum Pana Tadeusza, Galeria MD_S) w budynkach Uczelni usytuowanych przy Placu Polskim ¾ / nowoczesnym budynku Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacyjności/ ul. Traugutta. Grupa studencka na zajęciach w pracowniach liczy ok. 15 osób, Uczelnia dysponuje ośrodkiem pracy twórczej w Luboradowie.

Katedra posiada infrastrukturę badawczą w postaci ~~(stolarnia/huta/pieco/pracownie malarstwa/drukarki 3D,~~ aparaty fotograficzne, sprzęt multimedialny, ~~studio nagrań,~~ komputery, dostęp do oprogramowania MS Windows, MS Office, Adobe Creative Cloud 2019.

Dostęp do infrastruktury poza zajęciami odbywa się indywidualnie.

Do dyspozycji studentów jest Biblioteka wraz z czytelnią. W Bibliotece studenci mają dostęp do katalogu publikacji, w tym pozycji bibliograficznych zawartych w sylabusach oraz baz EBESCO.

Zajęcia z wychowania fizycznego odbywają się w zależności od preferencji na sali gimnastycznej, basenie, siłowni. Część zajęć odbywa się poza siedzibą Uczelni (galerie, muzea, BWA, WRO).

KIERUNEK BADAŃ ARTYSTYCZNYCH / NAUKOWYCH KATEDRY

- Korelacje słowa i obrazu w kulturze europejskiej od antyku do ponowoczesności; interakcje, funkcje i komunikacja,
- Komunikacja wizualna w obrębie sztuk plastycznych,
- Funkcja ekspozycji artystycznej w przestrzeni publicznej.

ZWIĄZEK BADAŃ ARTYSTYCZNYCH / NAUKOWYCH Z PROWADZONYM KIERUNKIEM KSZTAŁCENIA I UDZIAŁ STUDENTÓW W PRZEDMIOTACH PRZYGOTOWUJĄCYCH DO SAMODZIELNEJ PRACY ARTYSTYCZNEJ / NAUKOWEJ:

- Nazwa przedmiotu: Pracownia Słowa i Obrazu, liczba godzin: dla I st. – 690 (łącznie z pracownią dyplomową), dla II st. – 390 (łącznie z pracownią dyplomową), liczba ECTS 34 pkt. (I st.), 26 pkt. (II st.), razem – 60 pkt.
- Nazwa przedmiotu: Pracownia Komunikacji Twórczej, liczba godzin dla I st. – 630 (łącznie z pracownią dyplomową), dla II st. – 390 (łącznie z pracownią dyplomową), liczba ECTS 24 pkt. (I st.), 28 pkt. (II st.), razem – 52 pkt.
- Nazwa przedmiotu: Sztuka w przestrzeni publicznej, liczba godzin dla I st. – 660 (łącznie z pracownią dyplomową), dla II st. – 420 (łącznie z pracownią dyplomową), liczba ECTS 30 pkt. (I st.), 28 pkt. (II st.) – razem: 58 pkt.

RAZEM: dla I st. 1980 godzin i 86 pkt. ECTS
 dla II st. 1200 godzin i 68 pkt. ECTS

3180 godzin i 131 pkt. ECTS

ZWIĄZEK EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z POTRZEBAMI SPOŁECZNO – GOSPODARCZYMI

Kierunek mediacja sztuki w dziedzinie potrzeb społeczno-gospodarczych stanowi wyczerpującą odpowiedź na potrzeby rozwoju projektów kulturalnych oraz zawiązującego się rynku sztuki. Strategia kształcenia obejmuje również wrażliwość na alienację kulturalną i możliwości włączenia osób wykluczonych społecznie (bezdomni, niepełnosprawni, mniejszości seksualne i narodowe, osoby starsze) do udziału w zasobach kulturalnych poprzez inicjatywy aktywizujące (plenery, wystawy, warsztaty, debaty edukacyjne o sztuce), oparte o projekty finansowane przez samorząd

oraz indywidualną współpracę z fundacjami, środowiskami biznesowymi, jak i poszczególnymi instytucjami kulturalnymi.

PRAKTYKI I PLENERY

Praktyki są wymagane programem studiów. Mają one formę zajęć w instytucjach, zakładach przemysłowych lub placówkach kultury. Praktyki mogą mieć również formę plenerów kierunkowych, specjalnych zajęć zorganizowanych na terenie Uczelni oraz innych zajęć, których program zostanie zaakceptowany przez kierownictwo wydziału. Celem praktyk jest poniesienie umiejętności i kompetencji społecznych studenta, jego zdolności organizacyjnych i zapoznanie się z funkcjonowaniem oraz infrastrukturą instytucji kultury lub zakładów produkcyjnych. Studenci kierunku mediacja sztuki mogą odbyć praktyki w instytucjach z którymi kierownictwo Katedry Mediacji Sztuki podpisało umowy (np. Muzeum Pana Tadeusza, Centrum Sztuki WRO, BWA Awangarda, CETA). Student ma możliwość wyboru innej placówki, w której odbędzie praktyki.

2. PROGRAM

PODSTAWOWE INFORMACJE

Klasyfikacja ISCED: 0212, 0213

Liczba semestrów: 6 / 4 /

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **licencjat / magister**

OPIS REALIZACJI PROGRAMU:

Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych (studiów licencjackich i magisterskich), opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 4500 godzin i 300 punktów ECTS.

Program zakłada przedmioty do wyboru w wymiarze 690 godzin 35 punktów ECTS

Zajęcia z języka obcego w wymiarze 180 godzin 4 punktów ECTS

Zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze 60 godzin 0 punktów ECTS

Pracownia dyplomowa otrzymuje 26 punktów ECTS (studiów licencjackich), 24 punktów ECTS (studiów magisterskich).

UKOŃCZENIE STUDIÓW

Student kierunku mediacja sztuki otrzymuje tytuł licencjata/magistra na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących programem kształcenia przedmiotów w wymiarze 90/60 punktów ECTS oraz złożenia pracy dyplomowej (licencjackiej / magisterskiej) i egzaminu dyplomowego.

LICZBA PUNKTÓW ECTS

konieczna do ukończenia studiów 180 pkt ECTS dla I st. oraz 120 pkt. ECTS dla II st. Razem: 300 pkt. ECTS.

w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

300 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych

4 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach obowiązkowych plenerów lub i praktyk zawodowych

1 ECTS

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych

70 ECTS

FORMA WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

- Egzamin (E), zaliczenie ze stopniem (ZS), zaliczenie (Z), przegląd egzaminacyjny (PE),
- Ankieta oceny pracy nauczyciela akademickiego,
- Ankieta oceny uczelni (wyposażenie i dostępność do pracowni, praca administracji, samorządu studenckiego),
- Wydziałowy Zespół ds. Jakości,
- Uczelniany Zespół ds. Jakości.

3. SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent kierunku posiada wiedzę oraz umiejętności wykwalifikowanego artysty w dziedzinie sztuk wizualnych oraz aktywnego uczestnika i mediatora kultury współczesnej (organizatora, kuratora wystaw i krytyka). Jest przygotowany do podjęcia i realizacji działań artystycznych prowadzonych dla kształtowania wartościowych procesów społecznych i twórczych postaw kulturowych. Przygotowany jest do podjęcia pracy zawodowej w ośrodkach i instytucjach kultury i sztuki, inicjatywach pozarządowych i niezależnych o profilu artystycznym i społeczno-kulturowym, strukturach informacyjnych, promocyjnych i reklamowych.