

SYSTEM WERYFIKACJI I OCENA REALIZACJI ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu za rok akademicki 2018/2019— dokonana w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia na Wydziale Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii

I. Stan unormowań prawnych Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia powołanego do weryfikacji i oceny realizacji zakładanych efektów kształcenia.

Na gruncie uczelnianym system weryfikacji i oceny efektów kształcenia oparty jest o uczelniane akty normujące — uchwały Senatu, zarządzenia Rektora i wynikające z nich zadania. Kluczowe uchwały Senatu w tej sprawie to Uchwała Nr 16/2015 określająca wytyczne tworzenia programów kształcenia oraz warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia zgodnych z KRK oraz Uchwała Nr 25/2013 wprowadzająca Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia. W sprawie wykonania tych uchwał rektor powołał pełnomocników: Pełnomocnika ds. Jakości Kształcenia oraz Pełnomocnika ds. Polskich Ram Kwalifikacji. Z uchwał tych wynika dla Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia zobowiązanie omówienia na posiedzeniu Senatu sprawozdawczych wyników pracy Wydziałowych Zespołów ds. Jakości Kształcenia oraz przedstawienie wniosków i propozycji rozwiązań zmierzających do poprawy jakości kształcenia w uczelni. Terminowe regulacje określone zostały Zarządzeniem Rektora NR I/50/2014, ustalającym Harmonogram działań Wewnętrznego Systemu zapewnienia Jakości Kształcenia. Uzupełniony został skład Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia o przedstawiciela studiów doktoranckich w osobie Przewodniczącego samorządu studentów studiów doktoranckich w drodze podjęcia Uchwały nr 9/2017 z dnia 28 kwietnia 2017 roku w sprawie zmiany Uchwały nr 25/2013 z dnia 23 kwietnia 2013 roku.

Tryb rozliczania całkowitego czasu pracy nauczyciela akademickiego za rok akademicki (w tym pensum dydaktyczne, prace artystyczno-badawcze oraz prace organizacyjne) reguluje Zarządzenie Rektora nr I/51/2014 oraz nr I/56/2018 zmieniające załącznik nr 1 do w/w wspomnianego zarządzenia.

Ponadto dla realizacji zadań określonych w uchwałach senatu Rektor wydał następujące zarządzenia:

- Zarządzenie nr I/73/2016 powołujące Uczelniany Zespół ds. jakości Kształcenia na kadencję 2016-2020
- Zarządzenie nr I/74/2016 powołujące Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia na kadencję 2016-2020
- Zarządzenie nr I/29/2013 wprowadzające ankietę dotyczącą jakości kształcenia i warunków studiowania
- Zarządzenie nr I/78/2017 w sprawie powiększenia składu Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia
- Zarządzenie nr I/72/2018 w sprawie zmian w składzie Wydziałowych Zespołów ds. Jakości Kształcenia na czas trwania kadencji 2016-20
- Zarządzenie nr II/20/2018 w sprawie wykonania Uchwały Senatu nr 25/2013 z dnia 24 kwietnia 2013

I. Stan realizacji wniosków i propozycji Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia

wskazanych do zrealizowania w roku akademickim 2018/2019 w wyniku weryfikujących działań za rok akademicki 2017/2018.

Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia w roku akademickim 2018/2019 w sprawozdaniu sformułował wnioski i rekomendacje płynące z analizy Sprawozdania Wydziałowego Zespołów ds. Jakości Kształcenia za rok akademicki 2017/2018 oraz Oceny Efektów Kształcenia:

Zadania mogące przysłużyć pozytywnie wpłynąć na jakość kształcenia określone w sprawozdaniu za rok akademicki 2017/2018	Stan realizacji w roku akademickim 2018/2019
Dalsze zwiększanie liczby respondentów biorących udział w ocenach ankietowych	liczba respondentów ankiety dotyczącej ogólnych warunków studiowania pozostała na podobnym poziomie tj. ok. 38%, w ankiecie oceny Pedagoga przygotowanej dodatkowo wzięło udział ok. 54% studentów
zwiększenie wykorzystania ankiet w działaniach na rzecz poprawy jakości kształcenia	wyniki ankiet są skrupulatnie analizowane i brane pod uwagę przy wprowadzaniu zmian w programach kształcenia
Wprowadzenie nowego systemu informatycznego	system wciąż nie został zakupiony przez ASP
Wykorzystanie protokołów z hospitacji zajęć dydaktycznych na poszczególnych kierunkach studiów do wprowadzenia zawartych zaleceń	protokoły z zaplanowanych hospitacji nie są najlepszym źródłem obiektywnej wiedzy na temat prowadzonych zajęć, w związku z tym ich wykorzystanie w tym celu jest niskie
Dostosowanie oferty edukacyjnej do zapotrzebowania rynku pracy	od roku ak. 2017/18 nie nastąpiły duże zmiany, ich zakres opisany jest poniżej
Zróżnicowanie kształcenia na I i II stopniu studiów	kierunek Wzornictwo przygotowuje się do dużej zmiany w tym zakresie na rok 2020/21

II. Podsumowanie wyników sprawozdawczych Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia oraz Ocen Efektów Kształcenia dokonanych za rok akademicki 2018/2019.

Podstawą działań Wydziałowych Zespołów ds. JK — w ramach Wewnętrznego Systemu

Zapewnienia Jakości Kształcenia powołanego Uchwałą Senatu NR 25/2013 ze zm. — jest analiza:

- A. Dokumentacji procesu kształcenia;
- B. Wyników ankiet studenckich (dotyczących oceny jakości kształcenia, warunków studiowania, kompetencji pedagogów);
- C. Osiągnięć oraz aktywności artystycznej i naukowej pracowników i studentów.

Ad. A

1. Analiza programu studiów i planów studiów.

Na kierunku **Architektura Wnętrz** program studiów w roku 2018/19 odpowiada w pełni strategii uczelni oraz wydziału Proces kształcenia studentów Katedry Architektury Wnętrz jest oparty na wieloletnich doświadczeniach, podlega jednakże ciągłej dyskusji i modyfikacjom pozwalającym na zapewnieniu absolwentom możliwości sprawnego poruszania się w ciągle zmieniającej się rzeczywistości. Realizowany poprzez ćwiczenia i zadania semestralne program prowadzi poprzez coraz to bardziej złożone problemy projektowe aż do wieńczącej kształcenie pracy dyplomowej. Obecny program studiów poszerza wszechstronną wiedzę absolwenta o zakresy pokrewne, jak wystawiennictwo, meblarstwo, a także związane z nowymi technologiami projektowanie przestrzeni interaktywnych, multimedialnych i wirtualnych.

Plany studiów przygotowane są rozważnie, bazując na podstawowym trzonie przedmiotów kierunkowych, uzupełniając o szereg przedmiotów z dziedzin pokrewnych lub technicznych. Obecne plany studiów wykorzystują pełną liczbę dostępnych godzin studenckich, a głównym powodem jest staranie o możliwość wielościeżkowej edukacji i zapewnienie puli przedmiotów do wyboru. Siedem pracowni kierunkowych i dyplomujących do wyboru na drugim stopniu studiów oraz sześć na pierwszym stopniu, dają wachlarz możliwości indywidualnej drogi kształcenia dla każdego studenta.

Na kierunku **Wzornictwo** w roku akademickim 2018/2019 nie zaszły żadne kluczowe zmiany programowe w stosunku do poprzedniego roku akademickiego. Trwa analiza programu studiów II stopnia w celu przygotowania zupełnie nowej oferty programowej odpowiadającej dynamicznie zmieniającej się sytuacji rynku pracy i wyzwań zawodowych dla projektantów.

2. Zmiany programowe.

Wszystkie zmiany programowe 2018/19 wynikały z dyskusji narad dydaktyków kierunku **Architektura Wnętrz** oraz deklarowanych potrzeb studentów. Wprowadzone na tej podstawie korekty do programu studiów, spełniły oczekiwania obu grup. Wprowadzony przedmiot *Grafika w architekturze wnętrz*, wzbogacił program o interesujące aspekty tworzenia aktywnych kompozycji graficznych, włączania komunikacji wizualnej i mediów informacyjnych do aranżacji wnętrz.

Przedmiot *Techniki prezentacyjne* dla drugiego roku licencjatu, wdraża studentów w tradycyjne i nowoczesne techniki prezentacji projektu, bardzo istotne w przekazie.

W **Katedrze Wzornictwa** w roku akademickim 2018/2019 jedną ze zmian programowych było zastąpienie przedmiotu Komputerowe Przetwarzanie Informacji, który stał się niezasadny w kontekście obecnego pokolenia studentów, które radzi sobie z tymi zagadnieniami bez większych problemów, przedmiotem Podstawy Sterowania. Przedmiot ten jest realizowany w oparciu o popularną platformę Arduino. W obecnych czasach, cyfrowe sterowanie, stało się zagadnieniem związanym nierozdzielnie z funkcjonowaniem ogromnej ilości sprzętów. Ilość nowych produktów, gdzie cyfrowe sterowanie ma zastosowanie, z roku na rok lawinowo rośnie. Trudno jest więc zajmować się odpowiedzialnie projektowaniem, nie znając podstaw tych zagadnień. Za pomocą platformy Arduino studenci mogą samodzielnie budować i programować zarówno proste jak i bardziej skomplikowane układy. Podstawowym efektem kształcenia ma być tutaj jednak zdobycie ogólnej wiedzy co do możliwości technologii sterowania cyfrowego oraz potencjalnych obszarów jej stosowania. Przedmiot jest obowiązkowy dla studentów 2 roku studiów licencjackich i do wyboru dla studentów studiów

magisterskich, prowadzi go mgr inż. Bogdan Kochan, specjalista z wieloletnim doświadczeniem w tej dziedzinie.

Przedmiot Podstawy Kształtowania, był do tej pory w całości przez wykł. mgr Rafała Tumanowicza.

Zajęcia opierały się głównie o analizę możliwości pracy z papierem i jego pochodnymi. W roku akademickim 2018/19 w proces kształcenia z tego przedmiotu włączyli się także as. mgr Jacek Śliwowski i mgr Matylda Nowak. Włączyli oni do programu zagadnienia związane pracą z innymi materiałami używanymi w procesie projektowania i wytwarzania. Zmiany te dotyczą 1 roku (2 semestr) i 3 roku (5 semestr) studiów licencjackich.

3. Przeprowadzone hospitacje.

W Katedrze Architektury Wnętrz przeprowadzano hospitacje na I i II stopniu studiów stacjonarnych, na I i II stopniu studiów niestacjonarnych kierunku Architektura Wnętrz. W Katedrze Mebla na I i II stopniu studiów stacjonarnych. W Katedrze Scenografii przeprowadzano hospitacje na studiach jednolitych magisterskich. W Katedrze Wzornictwa na I i II stopniu studiów stacjonarnych.

Oceniano w następujących aspektach:

1. zgodność tematyki zajęć z programem przedmiotu (syllabusem) i założonymi efektami kształcenia;
2. trafność doboru metod kształcenia, w tym wykorzystania środków dydaktycznych;
3. organizację zajęć;
4. komunikację: nauczyciel – student;
5. aktywizację studentów.

Każda przeprowadzona hospitacja została zakończona oceną ogólną (średnią) pracy nauczyciela akademickiego oraz wnioskami i zaleceniami. Prowadzący pracownie i przedmioty zostali zapoznani z oceną hospitowanych zajęć dydaktycznych, co zostało potwierdzone podpisem hospitowanego i hospitującego.

W roku akademickim 2017/2018, hospitacja odbywała się również, podczas semestralnych i końcoworocznych przeglądów prac studenckich z przedmiotów kierunkowych, które zgodnie z przyjętą formułą są ogólnodostępne i mają charakter otwarty, przy czym oceny przedmiotów dokonuje się publicznie.

System hospitacji ma służyć doskonaleniu prowadzenia zajęć i przestrzeganiu właściwych reguł w ocenie procesu kształcenia. Hospitacje w trakcie obu semestrów przeprowadzane są przez, kierowników katedr, kierowników studiów niestacjonarnych

Hospitujący ma obowiązek poinformować ocenianego pracownika o wynikach hospitacji, aby na tej podstawie wspólnie dopracować sposoby poprawy jakości zajęć. Metoda ta umożliwia szczególnie weryfikację postępów młodych pracowników, pracowników niesamodzielnych oraz doktorantów, prowadzących zajęcia dydaktyczne. Rezultaty hospitacji są przedstawiane Dziekanowi Wydziału i analizowane (protokoły z hospitacji zajęć dydaktycznych na Wydziale AWWiS stanowią załącznik nr 2 do niniejszego sprawozdania).

Jako formę hospitacji i oceny efektów kształcenia przyjmuje się także obrony prac dyplomowych o charakterze otwartym lub zamkniętym. Biorąc pod uwagę zalecenia zawarte w nowelizacji Ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym w roku akademickim 2018/2019 obrony prac dyplomowych dla studiów I i II stopnia zgodnie z nową formułą upublicznienie obrony pracy licencjackiej lub magisterskiej odbywało się

za zgodą studenta - dyplomanta na podstawie złożonego w dniu obrony pisemnego oświadczenia.
Większość studentów - dyplomantów wyrażała zgodę na publiczną obronę swoich prac.

Hospitacje w znakomitej większości wykazały dobre metody dydaktyczne i doskonałe wyniki artystyczno-edukacyjne. Podczas wizytacji dochodziło do interesujących debat z udziałem studentów, które pozwoliły dostrzec mankamenty w komunikacji ze studentami, ale także braki sprzętowe i niedomagania lokalowe.

4. Stan bazy technicznej i infrastruktury.

W roku akademickim 2018/19 infrastrukturę kierunku **Architektura Wnętrz** poszerzyliśmy modelarnie do lekkich makiet. Zostały zakupione narzędzia ręczne oraz drukarka 3D. Wyposażono również kilka pracowni realizujących badania oraz dydaktykę w zakresie architektury wnętrz w nowe komputery 5 szt. W Katedrze Mebla również zaktualizowano sprzęt komputerowy oraz zakupiono we współpracy z Katedrą Wzornictwa drukarkę 3D z dużym polem druku. Władze Wydziału postanowiły także wspomóc finansowo badania młodej kadry w formie konkursowej, co zaowocowało zestawami Arduino, goglami wirtualnymi i innym drobnym sprzętem elektronicznym.

W **Katedrze Mebla** zakup drukarki 3d do wyposażenia Pracowni Podstaw Kształtowania oraz urządzenia wielofunkcyjnego do wyposażenia Pracowni Podstaw Kształtowania.

Poszerzenie bazy sprzętowej **Katedry Wzornictwa** w roku akademickim 2018/19.

W ostatnich latach baza sprzętowa Katedry Wzornictwa podlega stałemu procesowi rozwoju i uzupełniania o nowe możliwości i technologie. Dotyczy to zarówno tradycyjnych maszyn i narzędzi jak i najnowszych technologii. Prowadzone systematycznie, rok po roku działania w tym zakresie, doprowadziły do sytuacji, gdzie wiele prac projektowych i badawczych może być realizowanych z mocnym wsparciem technologicznym, a efekty prac mogą przyjmować formę nie tylko wirtualną. Proces kształcenia studentów może się też już opierać w dużej mierze o testowanie rozwiązań projektowych na podstawie modeli, makiet i prototypów.

Działanie nowych technologii opiera się, w przeważającej mierze, o przygotowanie projektów w oparciu o oprogramowanie CAD i CAM. W tym celu baza komputerowa i programowa musi być systematycznie odnawiana i uzupełniana. Sprzęt komputerowy jest przypisany do poszczególnych pracowni oraz modelarni.

Z roku na rok poszerzają się też możliwości realizacyjne Pracowni Biżuterii. Biżuteria jest dziedziną, która zaistniała w Katedrze Wzornictwa stosunkowo niedawno. Tworzenie biżuterii opiera się w ogromnej mierze o technologie, zarówno te tradycyjne, jak i wspomagane komputerowo. Dlatego też, także w tym zakresie, baza sprzętowa jest systematycznie uzupełniana.

Obecnie baza sprzętowa Katedry, zgromadzona w większości w Modelarni znajdującej się w Centrum Nowych Technologii, jest systematycznie udostępniana pracownikom i studentom, nie tylko Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa. Potencjał techniczny i technologiczny jest, z roku na rok, coraz większy. Modelarnia dysponuje między innymi; dwoma frezarkami CNC, laserem CO2, komorą lakierniczą, niewielką prasą próżniową, maszynami do obróbki skrawaniem, szlifierkami, pilarką, narzędziami pneumatycznymi, elektronarzędziami i narzędziami ręcznymi.

Szczególnie w okresach poprzedzających sesje egzaminacyjne, problemem staje się, nie tyle brak możliwości sprzętowych lecz brak możliwości profesjonalnej obsługi sprzętu przez wykwalifikowaną

kadre. Pracujący obecnie, w Katedrze Wzornictwa, pracownicy techniczni, są zatrudnieni na niecałe dwa etaty.

Sprzęt służący do druku 3D jest zgromadzony w niewielkim, osobnym laboratorium, także znajdującym się w Centrum Nowych Technologii.

Katedra dysponuje także niewielkim atelier fotograficznym, które jest także systematycznie doposażane. Rozwijana jest także pracownia tekstyliów, działająca przy Pracowni Projektowania Produktu.

Najważniejsze elementy wyposażenia, które pojawiły się w Katedrze Wzornictwa w roku akademickim 2018/19:

Sprzęt komputerowy

Stacja graficzna PC z monitorem 27" - 1 szt.

Komputer PC stacjonarny z monitorem 27" - 4 szt.

Komputer PC stacjonarny - 1 szt.

Monitor ultrapanoramiczny Samsung LS34J550WQUXEN – 1 szt.

Dysk twardy zewnętrzny Seagate Backup Plus STDR2000200 2TB USB 3.0 – 2 szt.

Tablet graficzny – 2 szt.

Urządzenie wielofunkcyjne Brother DCP-L2512D - 2 szt.

Manipulator 3D SpaceMouse Enterprise Kit (zestaw manipulator 3D + mysz CAD)

Oprogramowanie komputerowe

Oprogramowanie CAD RHINO 6 – 1 sztuka

Rhino 6 EDU LAB KIT UPGRADE – 30 stanowisk

Pakiet Adobe zainstalowano na stanowiskach komputerowych w pracowniach dyplomujących

Druk 3D

Drukarka 3D Spectrum Start PRO – prosta drukarka w technologii FDM

Anycubic i3 MEGA – prosta drukarka w technologii FDM

Ultimaker 3 – zaawansowana 2 głowicowa drukarka w technologii FDM (zakupiona wspólnie z Katedrą AW i Katedrą Scenografii)

Formlabs Form 3 – zaawansowana drukarka w technologii LFS (głównie na potrzeby związane z biżuterią)

Formlabs Form Wash (myjka cyrkulacyjna do oczyszczania modeli),

Formlabs Form Cure (komora do naświetlania i wygrzewania wydruków),

Resin Tank Form 3 (Zbiornik na żywicę)

Zostały także zakupione materiały eksploatacyjne do drukarek.

Sprzęt fotograficzny

Aparat fotograficzny Sony Alpha a68 + obiektyw Tamron 18-200

Sprzęt TV

Telewizor PHILIPS 4K LED 65" + stojak – 1 szt. (pracownia Proj. Narzędzi i Śr. Pracy)

Telewizor PHILIPS 4K LED 65" – 1 szt. - 1 szt. (pracownia Podstaw Projektowania)

Sprzęt do modelarni

Membranowa prasa próżniowa Cormak – 1 szt.

Doposażenie modelarni w drobne narzędzia i materiały eksploatacyjne; frezy CNC, wiertła, ściski, papiery ściernie, itp.

Sprzęt do pracowni Projektowania Produktu

Modelarski kompresor olejowy HTC 30A – 1 szt.

Zestaw aerografów – 3 szt.

Sprzęt do pracowni tekstylnej (Pracownia Projektowania Produktu)

Maszyna kaletniczo-tapicerska TEXI HD Forte UF Premium EX XL – 1 sztuka

Maszyna do szycia JANOME 393 OLD SCHOOL – 1 sztuka

Praska kaletnicza z przekładnią zębatą – 1 sztuka

Sprzęt do pracowni Biżuterii

Wtryskarka do wosku 5l

drobne narzędzi ręczne i materiały eksploatacyjne

W roku 2018/2019 w **Katedrze Scenografii** w ramach środków na utrzymanie potencjału badawczego zostały zakupione następujące urządzenia:

Pracownia Projektowania Scenografii Teatralnej:

Doposażenie sali 313 Laboratorium Teatralnego w inteligentne urządzenia świecące typu LED oraz system nagłośnieniowy:

- dwie ruchome głowy LED SPOT Prolights JetSpot1
- dwie ruchome głowy LED WASH Prolights Diamond7
- dwie ruchoma listwa LED Prolights Pixroll12UTRI
- 10 sztuk mini opraw LED Prolights ACCENT1Q
- dwa aktywne głośniki JBL EON 610 oraz mikser dźwiękowy XENYX 1204USB Behringer, dwa mikrofony bezprzewodowe.

Wykorzystanie w imprezach naukowych, Uniwersytet Dzieci, Festiwal Dolnośląski (prowadzący Damian Banasz)

Pracownia Innych Form Teatralnych

- Dwie licencje edukacyjne programu do mappingu - MAD MAPPER (wykorzystano do stworzenia prac podczas Nocy Muzeów w maju 2019 (Jakub Syrkowski) oraz oprawy świetlnej do Festiwalu Stacja Literatura 24 (Damian Banasz)
- Laptop MAC Book
- łącznie 3 sztuki rzutników HD w technologii DLP (Dwa z marki Epson + jeden krótko ogniskowy Benq)

Pracownia Scenografii Filmowej i Telewizyjnej

- Aparat typu Lustrzanka (sony Alfa) z funkcją nagrywania, wraz z osprzętem i Stabilizatorem uchwytu typu Steadicam. (sprzęt zakupiony w ramach środków projektów badawczych dla młodej kadry łączna kwota na projekt)
- komputer Typu All In One do prowadzenia zadań w pracowni
- wielkoformatowy Telewizor LED (70 cali)

Urządzenie posłużyło do nagrania filmu dokumentalnego o profesorze Michale Jędrzejewskim. (Jakub Syrkowski)

Pracownia Projektowania Przestrzennego

- Zakupiono 3 zestawy / komplety komputerów typu PC
- dwa Laptopy Lenovo

Urządzenia posłużyły do realizacji części projektu dla Instytut Teatralnego (wydruku elementów 3d - prowadzący Bartosz Zamarek)

Pracownia Scenografii Teatru Lalek

W związku z poszerzeniem przestrzeni warsztatowej

- komputer Typu All In One do prowadzenia zadań w pracowni dla prowadzących

5. Przeprowadzone projekty/warsztaty.

Opisane w punkcie C ust.3 Osiągnięcia dydaktyczne (udział studentów w wystawach, konkursach, wydarzeniach kulturalnych i sportowych, wykazywane inicjatywy i przedsięwzięcia)

6. Udział studentów w wymianie międzynarodowej i projektach visiting professors.

Studenci mieli okazję uczestniczyć w zajęciach jednej pracowni profesora wizytującego i 5 wykładach i warsztatach profesorów wizytujących z zagranicy.

W ramach stypendium Erasmus w 2019r wyjechało 7 osób

W ramach stypendium Erasmus w 2019r przyjechało 7 osób

Na zagraniczne praktyki w ramach Erasmus w 2019r wyjechały 4 osoby

7. Osiągnięcia studentów dokumentujące i potwierdzające efekty kształcenia.

Opisane w punkcie C ust.3 Osiągnięcia dydaktyczne (udział studentów w wystawach, konkursach, wydarzeniach kulturalnych i sportowych, wykazywane inicjatywy i przedsięwzięcia)

8. inne

W roku akademickim 2018/2019 na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa przeprowadzono ogółem na I stopniu 36 dyplomów, w tym na kierunku Architektura Wnętrz - 17, na kierunku Wzornictwo - 19

Na studiach II stopnia przeprowadzono ogółem - 37 obron prac magisterskich, w tym, na kierunku Architektura Wnętrz - 16 na kierunku Wzornictwo – 21, na studiach niestacjonarnych I stopnia przeprowadzono 10 obron prac licencjackich na kierunku Architektura Wnętrz. Na studiach niestacjonarnych II stopnia prace magisterskie obroniły 3 osoby na kierunku Architektura Wnętrz. Na studiach jednolitych po raz pierwszy na kierunku Scenografia przeprowadzono - 8 obron.

Inne formy kształcenia:

Dwuletnie Podyplomowe Studium Dyscypliny Plastyczne w Architekturze wpisane w strukturę Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa kształci w trybie zaocznym w formie zjazdów sobotnio – niedzielnych, na którym uczyło się w roku akademickim 2018/19 łącznie 34 osoby, ukończyło 16, w tym w ramach Studium: „Dwuletnia specjalizacja kierunkowa”, na której uczyło się łącznie 6 osób.

Słuchacze mają możliwość wyboru pracowni z oferty całej uczelni. Naszym celem jest aby słuchacze częściej wybierali pracownię z Wydziału AWiW, wzrasta popularność Scenografii oraz Pracowni Biżuterii.

Ilość słuchaczy na rok akademicki 2019/2020 zwiększyła się na specjalizacji do 14 osób.

Wydarzenia w okresie od października 2018 do lipca 2019:

wystawa za szybą 3 słuchaczek - szkło,

wystawa w zamku Uroczysko 7 stawów - ceramika i szkło - połączona z aukcją charytatywną dla kliniki neonatologii Wojewódzkiego Szpitala Klinicznego we Wrocławiu na sumę 145000 zł

plener malarski,

wystawa prac malarskich „spotkania” w Stanowicach,

pokazy prac w ramach dni otwartych w ASP,

utworzono na FB stronę studium.

Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii uczestniczy w Międzywydziałowych Studiach Doktoranckich, na których w roku akademickim 2018/2019 studiowało 2 doktorantów.

W ramach Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu 2 osoby mają promotorów na Wydziale AWWiS.

Na studiach MFA in Visual Arts prowadzonych w języku angielskim na Wydziale AWWiS uczą się 2 osoby.

Ad. B

Opinie studentów na temat oferty dydaktycznej, jakości kształcenia oraz warunków studiowania pozyskiwane są za pomocą ankietyzacji. Za organizację tego przedsięwzięcia odpowiadają Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia wraz z Samorządem Studenckim oraz zespołem ds. ankietyzacji. Opracowanie ankiety wg nowego wzoru umożliwiło zamieszczenie punktacji i subiektywnych ocen oraz komentarzy w postaci uwag i postulatów. Pytania zostały pogrupowane w blokach tematycznych i dotyczyły m.in. oceny programu studiów, warunków studiowania, samorządu studenckiego i kół naukowych, kształcenia.

Analiza wyników przeprowadzonej ankiety przedstawia się następująco:

WSKAŹNIK ZWROTNOŚCI ANKIET

W dorocznej ankiecie ogólnej oceny Akademii Sztuk Pięknych w odniesieniu do Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii - zarejestrowano 107 ankiet, w rozumieniu 107 respondentów, co na ogólną liczbę 282 studentów Wydziału stanowi 38 % (spadek liczby respondentów w stosunku do roku poprzedniego - 14 Ankiet tj. o 0,41 %).

W roku ubiegłym zarejestrowano 121 ankiet, co na ogólną liczbę 315 studentów wydziału wyniosło 38,41 %

Ilość studentów na poszczególnych kierunkach w roku akademickim 2018/19:

AW I stopnia stacjonarne - 55

AW II stopnia stacjonarne - 38

AW I stopnia niestacjonarne - 28

AW II stopnia niestacjonarne - 25

W I stopnia - 56

W II stopnia - 37

Scenografia jednolite mgr - 43

OCENA PROGRAMU STUDIÓW

Zamieszczone poniżej zestawienie przedstawia określony udział ocen uzyskanych w ankiecie w ocenie związanej z programem kształcenia na poszczególnych kierunkach oraz uogólnioną ocenę dotyczącą programu studiów.

Wydział AWWiS

W - Wzornictwo

AW - Architektura wnętrz

Czy jest Pan/Pani zadowolony/a z wyboru kierunku studiów?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet				1	1			1	1	11	20	4	16	46	5
procent odpowiedzi				3,6	1,5			1,5	2,3	39,3	29,4	9,3	57,1	67,6	11,6

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 3,6

Czy program studiów w ogólnej ocenie spełnia Pana/Pani oczekiwania?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet		1	1	1	1	1	5	9	3	18	43	6	4	13	
procent odpowiedzi		1,5	2,3	3,6	1,5	2,3	17,8	13,2	7	64,3	63,2	14	14,3	19,1	

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2,9

Czy program studiów pozwala uzyskać umiejętności praktyczne niezbędne w przyszłej pracy artystycznej/zawodowej/projektowej?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	2	1		1				15	1	14	39	9	10	12	
procent odpowiedzi	7,1	1,5		3,6				53,6	2,3	50	57,4	20,9	35,7	17,6	

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 3,0

Czy program studiów pozwala na zdobycie wiedzy niezbędnej w pracy artystycznej / zawodowej/projektowej?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	3	3					3	12	2	16	39	9	6	13	
procent odpowiedzi	10,7	4,4					10,7	17,6	4,7	57,1	57,4	20,9	21,4	19,1	

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 3,0

**Czy program studiów umożliwia nabycie kompetencji społecznych
tj. umiejętności samokształcenia, pracy w zespole, rozwiązywania problemów,
komunikowania się, autoprezentacji?**

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	1	2			1	1	2	10	1	13	28	7	12	27	2
procent odpowiedzi	3,6	2,9			1,5	2,3	7,1	14,7	2,3	46,4	41,2	16,3	42,9	39,7	4,7

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 3,2

Czy program studiów przygotowuje do samodzielnej pracy artystycznej/zawodowej/projektowej?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	4	2	2		5	1	4	14		15	32	7	5	15	1
procent odpowiedzi	14,3	2,9	7,1		7,4	2,3	14,3	20,6		53,6	47,1	16,3	17,9	22,1	2,3

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2,9

Czy w toku studiów ma Pan/Pani możliwość zdobycia wiedzy w zakresie prowadzenia samodzielnej działalności?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	2	9		8	18	1	9	20	8	9	17	2		2	
procent odpowiedzi	7,1	13,2		28,6	26,5	2,3	32,1	29,4	18,6	32,1	25	4,7		2,9	

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2,1

Czy treści nauczania powtarzają się w ramach różnych przedmiotów?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	2	7	4	2	7		7	22	5	13	21	1	3	10	1
procent odpowiedzi	7,1	10,3	9,3	7,1	10,3		25	32,4	11,6	46,4	30,9	2,3	10,7	14,7	2,3

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2,6

Czy zajęcia praktyczne spełniają Pani/Pana oczekiwania?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	1	1	1	1	5		1	10	3	18	39	7	7	12	

procent odpowiedzi	3,6	1,5	2,3	3,6	7,6		3,6	14,7	7	64,3	57,4	16,3	25	17,6	
--------------------	-----	-----	-----	-----	-----	--	-----	------	---	------	------	------	----	------	--

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2,9

Czy zajęcia teoretyczne spełniają Pani/Pana oczekiwania?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet		2	1	5	5	1	9	19	2	11	29	6	3	12	1
procent odpowiedzi		2,9	2,3	17,9	7,4	2,3	32,1	27,9	4,7	39,3	42,6	14	10,7	17,6	2,3

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2,7

Czy katalog wyboru pracowni spełnia Pana/Pani oczekiwania?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	1	7	1		5		4	5	3	16	27	6	7	21	1
procent odpowiedzi	3,6	10,3	2,3		7,4		14,3	7,4	7	57,1	39,7	14	25	30,9	2,3

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 3,1

Czy ma Pan/Pani możliwość uczestniczenia w zajęciach z j. obcego, którym jest Pan/Pani zainteresowana?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	5	9	1	7	11	1	2	8		5	17	4	9	22	5
procent odpowiedzi	17,9	13,2	2,3	25	16,2	2,3	7,1	11,8		17,9	25	9,3	32,1	32,4	11,6

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2,9

Czy poziom nauczania języka obcego jest zadowalający?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	10	13	1	3	6		3	7	4	10	21	6	2	20	
procent odpowiedzi	35,7	19,1	2,3	10,7	8,8		10,7	10,3	9,3	35,7	30,9	14	7,1	29,4	

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2,9

Czy udział w obowiązkowych plenerach/praktykach spełnia Pana/Pani oczekiwania?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	16	21	3	4	5	3	3	8	2	2	20	3	2	13	
procent odpowiedzi	57,1	30,9	7	14,3	7,4	7	10,7	11,8	4,6	7,1	29,4	7	7,1	19,1	

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2,7

Średnia wszystkich odpowiedzi dotyczących oceny programu studiów: 2,9

OCENA WARUNKÓW STUDIOWANIA

Zamieszczone poniżej zestawienie przedstawia średnią ocen uzyskanych w ocenie warunków studiowania na poszczególnych kierunkach oraz uogólnioną ocenę z wszystkich kierunków w kontekście zadanego pytania.

Czy jest Pan/Pani zadowolona z planu zajęć (rozkład godzinowy i dzienny)?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet		3		4	8	1	8	11	4	11	29	4	4	17	2
procent odpowiedzi		4,4		14,3	11,8	2,3	28,6	16,2	9,3	39,3	42,6	9,3	14,3	25	4,6

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2,5

Czy jest Pan/Pani zadowolony/a z pracy dziekanatu?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	1	3		1	4	2	5	14	1	17	21	7	4	26	1
procent odpowiedzi	3,6	4,4		3,6	5,9	4,6	17,9	20,6	2,3	60,7	30,9	16,3	14,3	38,2	2,3

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 3,0

Czy jest Pan/Pani zadowolony/a z pracy działu socjalnego (stypendia) przy Dziale Organizacji Studiów?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	18	30	4		5		3	4	1	5	13	3	2	14	3
procent odpowiedzi	64,3	44,1	9,3		7,6		10,7	5,9	2,3	17,9	19,1	7	7,1	20,6	7

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 3,0

Czy jest Pan/Pani zadowolony/a z pracy Biblioteki i jej zasobów?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	17	22	6	1	2	1	2	2		5	23	3	3	19	1
procent odpowiedzi	60,7	32,4	14	3,6	2,9	2,3	7,1	2,9		17,9	33,8	7	10,7	27,9	2,3

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 3,2

Czy jest Pan/Pani zadowolona z pracy Działu Współpracy z Zagranicą?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	18	43	7		2		1	2	2	4	12	2	4	8	
procent odpowiedzi	64,3	63,2	16,3		2,9		3,6	2,9	4,6	14,3	17,6	4,6	14,3	11,8	

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 3,1

Czy jest Pan/Pani zadowolona z pracy Księgowości?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	22	37	8					4	2	5	13	1	1	13	
procent odpowiedzi	78,6	54,4	18,6					5,9	4,6	17,9	19,1	2,3	3,6	19,1	

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 3,2

Czy jest Pan/Pani zadowolona z pracy Działu Zamówień?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	25	48	9		1		1	2	2	1	12			4	
procent odpowiedzi	89,3	70,6	20,9		1,5		3,6	2,9	4,6	3,6	17,6			5,9	

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2,9

Czy jest Pan/Pani zadowolona z pracy sekretariatu Rektora?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	22	45	9				2	4		3	12	2		6	

procent odpowiedzi	78,6	66,2	20,9				7,1	5,9		10,7	17,6	4,6		8,8	
--------------------	------	------	------	--	--	--	-----	-----	--	------	------	-----	--	-----	--

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 3,0

Czy jest Pan/Pani zadowolona z pracy sekretariatu Prorektorów?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	24	46	10					4		3	12	1		5	
procent odpowiedzi	85,7	67,6	23,3					5,9		10,7	17,6	2,3		7,4	

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 3,0

Czy jest Pan/Pani zadowolona z pracy sekretariatu Kanclerza?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	24	46	9			1		5		2	11	1		6	
procent odpowiedzi	85,7	67,6	20,9			2,3		7,4		7,1	16,2	2,3		8,8	

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 3,0

Czy baza socjalna Uczelni spełnia Pana/Pani oczekiwania (np. gastronomia, punkty z napojami)?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	2	6	1	7	7	1	8	10	1	10	22	5	1	21	3
procent odpowiedzi	7,1	8,8	2,3	25	10,3	2,3	28,6	14,7	2,3	35,7	32,4	11,6	3,6	30,9	7

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2,8

Czy jest Pan/Pani zadowolona z warunków w Domu Studenckim (akademik)?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	24	53	8	1	2	1		2	1	2	5			3	
procent odpowiedzi	85,7	77,9	18,6	3,6	2,9	2,3		2,9	2,3	7,1	7,6			4,4	

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2,5

Czy jest Pan/Pani zadowolona z obsługi administracyjnej Domu Studenckiego?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	22	54	10	1	3		1	1	1	2	5			3	
procent odpowiedzi	78,6	79,4	23,3	3,6	4,4		3,6	1,5	2,3	7,1	7,6			4,4	

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2,5

Czy jest Pan/Pani zadowolona z działania bezprzewodowego internetu na terenie Uczelni?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	3	6		1	20	2	17	7	3	7	20	5		14	1
procent odpowiedzi	10,7	8,8		3,6	29,4	4,6	60,7	10,3	7	25	29,4	11,6		20,6	

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2,4

Czy infrastruktura dydaktyczna Uczelni jest odpowiednia (sale wykładowe, pracownie, warsztaty)?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet		1		3	3	1	7	14	2	14	34	8	5	13	
procent odpowiedzi		1,5		10,7	4,4	2,3	25	20,6	4,6	50	50	18,6	17,9	19,1	

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2,8

Czy zajęcia sportowe spełniają Pana/Pani oczekiwania?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	15	34	6		4		2	2	1	7	12	3	3	11	1
procent odpowiedzi	53,6	50	14		5,9		7,1	2,9	2,3	25	17,6	7	10,7	16,2	2,3

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 3,0

Czy jest Pan/Pani zadowolona z oferty bezpłatnych szkoleń w zakresie wejścia artysty/projektanta na rynek pracy?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	16	37	8	5	8	1	4	8	1	1	9			2	

procent odpowiedzi	57,1	54,4	18,6	17,9	11,8	2,3	14,3	11,8	2,3	3,6	13,2			2,9	
--------------------	------	------	------	------	------	-----	------	------	-----	-----	------	--	--	-----	--

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2,0

Czy jest Pan/Pani zadowolona uczelnianego systemu pomocy (psycholog, samorząd, zapomoga)?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	21	52	4	1	1		1	2		4	5	6	1	3	1
procent odpowiedzi	75	76,5	9,3	3,6	1,5		3,6	2,9		14,3	7,4	14	3,6	4,4	2,3

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 2,9

Średnia wszystkich odpowiedzi dotyczących oceny warunków studiowania: 2,8

OCENA SAMORZĄDU STUDENCKIEGO I KÓŁ NAUKOWYCH

Zamieszczone poniżej zestawienie przedstawia średnią ocen uzyskanych w ocenie funkcjonowania samorządu studenckiego i kół naukowych na poszczególnych wydziałach oraz uogólnioną ocenę z wszystkich wydziałów w kontekście zadanego pytania.

Czy działalność Samorządu Studenckiego odpowiada Pana/Pani potrzebom?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	14	37	1		2	1			2	10	14	6	3	12	1
procent odpowiedzi	50	54,4	2,3		2,9	2,3			4,6	35,7	20,6	14	10,7	17,6	2,3

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 3,2

Czy aktywność i sposób działania uczelnianych kół naukowych jest zadowalająca?

	0 - nie mam zdania			1 - nie			2 - raczej nie			3 - raczej tak			4 - tak		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	15	39	3		3		1	4	5	9	12	3	2	6	
procent odpowiedzi	53,6	57,4	7		4,4		3,6	5,9	11,6	32,1	17,6	7	7,1	8,8	

Uogólniona ocena w skali 1–4 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 3,0

Średnia wszystkich odpowiedzi dotyczących oceny samorządu studenckiego i kół naukowych: 3,1

OCENA KSZTAŁCENIA (2- zła , 3 – zadowolająca, 4 – dobra, 5– bardzo dobra)

Zamieszczone poniżej zestawienie przedstawia średnią ocen uzyskanych w ocenie kształcenia na poszczególnych wydziałach oraz uogólnioną ocenę z wszystkich wydziałów w kontekście zadanego pytania.

Jaka jest Pana/Pani ogólna ocena poziomu merytorycznego kadry akademickiej?

Ocena	2 - zła			3 - zadowolająca			4 - dobra			5 - bardzo dobra		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet			1	6	6	1	14	32	7	8	27	2
procent odpowiedzi			2,3	21,4	8,8	2,3	50	47,1	16,3	28,6	39,7	4,6

Uogólniona ocena w skali 2–5 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 4,2

Jaka jest Pana/Pani ogólna ocena kształcenia na Państwa Wydziale?

Ocena	2 - zła			3 - zadowolająca			4 - dobra			5 - bardzo dobra		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet	1	1	1	2	9	3	16	34	6	9	22	1
procent odpowiedzi	3,6	1,5	2,3	7,1	13,2	7	57,1	50	14	32,1	32,4	2,3

Uogólniona ocena w skali 2–5 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 4,1

Jaka jest Pana/Pani ogólna ocena prowadzonych zajęć na państwa kierunku?

Ocena	2 - zła			3 - zadowolająca			4 - dobra			5 - bardzo dobra		
kierunek	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S	W	AW	S
ilość ankiet		1	1	2	12		17	26	9	8	25	1
procent odpowiedzi		1,5	2,3	7,1	17,6		60,7	38,2	20,9	28,6	36,8	2,3

Uogólniona ocena w skali 2–5 z wszystkich kierunków dotycząca pytania wynosi 4,2

Średnia wszystkich odpowiedzi dotyczących oceny kształcenia: 4,2**PYTANIA OTWARTE**

W jaki sposób usprawniłby Pan /Pani funkcjonowanie uczelni/wydziału?

Najczęstsze uwagi i postulaty wskazane przez studentów:

Kierunek: WZORNICTWO

plan nie jest czytelny, na uczelni panuje chaos w pierwszych 2 tygodniach semestru trzeba to lepiej zorganizować / elektroniczny informator, zajęcia w 1 budynku / większy dostęp do pracowni poza zajęciami / lepsze wifi, automat, kawiarnia na Traugutta / brak limitu miejsc przy wyborze specjalizacji / otwarty dziekanat w środy, informowanie o odwołaniu zajęć, godzinach rektorskich w internecie (np. w akademusie) z wyprzedzeniem / lepsze informowanie o zmianach w funkcjonowaniu uczelni, bardziej przejrzysta strona internetowa / zajęcia komputerowe powinny być prowadzone na sprzęcie którym dysponuje uczelnia (nie powinien to być sprzęt uczniów) / wiele kwestii powinno być poruszanych wcześniej (np. obsługa maszyn) mamy zajęcia praktyczne, jak na modelarni, ale powinny one uwzględniać więcej materiałoznawstwa, więcej o plastikach, technologii przemysłowej w innej formie bo prowadzone zajęcia nic nie wnoszą / czytelniejsza strona internetowa uczelni / dodatkowe sprzęty, lepsze wyposażenie uczelni / sala komputerowa dostępna o każdej porze, doposażenie sal w biurka i krzesła, zapewnienie programów komputerowych na których studenci mają wykonywać powierzone zadania / strona ASP powinna spójniej działać, aby na bieżąco była informacja dotycząca zadań / potrzebne jest miejsce w CSU, w którym studenci będą mogli spędzać czas między zajęciami, pracować itd / ogólnodostępny plan wykładów i pracowników (elektroniczny)

Kierunek: ARCHITEKTURA WNĘTRZ

wszystko mi odpowiada / klimatyzacja, goście z zagranicy, warsztaty i wyjazdy / nie mam zdania / lepszy przepływ informacji / lepszy przepływ informacji / internetowa platforma informacyjna / dziennik elektroniczny, brak indeksu / lepszy dostęp do kontaktu z wykładowcami np. nr tel. lub mail / drukarnia, ploter uczelniany / nie mam uwag / wpisywanie ocen końcowych wyłącznie drogą elektroniczną / udostępnienie pracowni do pracy poza godzinami naszych zajęć / więcej zajęć technicznych / lepsza organizacja / prowadzący nie podają na początku semestru wymaganego zakresu pracy oczekiwanego do zaliczenia semestru, wiedza z zakresu budownictwa jest stanowczo zbyt mało rozwinięta / więcej informacji / likwidacja... zajęć interaktywnych, ponieważ kadra robi co chce łącznie z szantażem o niezaliczeniu przedmiotu jeśli nie wykonam działającego drogiego prototypu / przedstawianie pełnego programu na początku semestru (nie na wszystkich zajęciach tak jest) / wprowadzić kurs przygotowania druku / nie drukowanie wszystkich plansz, banerów / lepsza organizacja / bardziej realne projekty / lepsza organizacja / nauka projektu wykonawczego

Kierunek: SCENOGRAFIA

Ulepszenie systemu wydawania kluczy, wprowadzenie elektronicznego systemu. Większy dostęp do pracowni wykonawczych (laser, wyrzynarka, drukarka 3D itd.) / Większa informacja o sprzęcie dostępnym w pracowniach innych wydziałów. Większa integracja międzywydziałowa. /

W jaki sposób mógłby zostać ulepszony program studiów na Pana/Pani wydziale/kierunku?
Najczęstsze uwagi i postulaty wskazane przez studentów:

Kierunek: WZORNICTWO

usunięcie nieprzydatnych i zabierających czas przedmiotów (mgr) / w planie mniej okienek / usunąć zabierające czas, nieprzydatne przedmioty / więcej zajęć z kategorii „jak sprzedać swój pomysł” / więcej zajęć projektowych, mniej zajęć za 1 punkt ECTS / większa swoboda w wyborze zajęć z programu całej uczelni, usunięcie niepotrzebnych przedmiotów (np. historia współczesnego wzornictwa powinna być 1 a nie 3 semestry) / mniej zajęć ogólnych - więcej specjalistycznych związanych z wyborem pracowni / większa możliwość dostosowania

planu zajęć do własnych zainteresowań lub też konkretnych zadań w danej pracowni / na studiach magisterskich powinny być same przedmioty projektowe z max jednym innym, obecnie jest na odwrót / program mógłby być zmodyfikowany na podstawie aktualnych potrzeb na rynku pracy, studenci powinni też mieć większą swobodę w wyborze pracowni, programu, planu zajęć / nie powinno być malarstwa, rysunku i rzeźby na magisterce / dodatkowe zajęcia z lektoratu / zwracanie u wagi na faktycznie potrzebne pracownie, ograniczenie pracowni w roku dyplomowym w celu maksymalnego skupienia się na pracy dyplomowej / więcej zajęć praktycznych, więcej zajęć pomagających w przyszłym zawodzie projektanta / łatwiejszy dostęp do pracowni co umożliwiło by studentom samodzielną pracę / przedmioty powinny zostać skorelowane (np. programowanie na podstawach sterowania jako element zadania w pracowni projektowej)

Kierunek: ARCHITEKTURA WNĘTRZ

więcej zajęć praktycznych / nie mam zdania / wzbogacony o przedmioty humanistyczne np. jak założyć własną działalność / więcej zajęć z przedmiotów „technicznych”, np. budownictwo - jest go za mało / zmienić tok prowadzenia zajęć z korektami, za długo schodzi z nimi i tracimy dużo czasu / więcej teorii / zajęcia z przygotowania plansz / nie mam uwag / więcej zajęć wprowadzających do przyszłej pracy w branży / więcej przygotowania teoretycznego, wykładów / zajęcia z historii wnętrz, elementy geometrii wykreślnej, materiałoznawstwo / historia wnętrz, element geometrii wykreślnej, przedmioty teoretyczne, prawo autorskie - wcześniej / więcej wykładów bądź dodatkowych zajęć, spotkań architektonicznych, prezentujących wiedzę techniczną odnośnie np. materiałów, firm, rynku pracy / nie mam zdania / więcej z zakresu projektowania wnętrz / współpraca pracowni - wykonywanie interdyscyplinarnych projektów łączących różne dziedziny / poprzez więcej działań praktycznych - szkoleń, wyjść w teren, praktyk / dodanie materiałoznawstwa / przygotowanie graficzne do druku, więcej zajęć wspomagających 3D / mniej okienek między zajęciami / zajęcia dotyczące oświetlenia, pracy z klientem / zajęcia z prawa na mgr / powiększona ilość wykładów / więcej wykładów czy informacji, nie tylko korekty / robienie wykładów / lepsze zajęcia z projektowania 3D, wykorzystywanie wizualizacji / studia niestacjonarne zorganizowane w 2-3 dni a nie rozłożone na cały tydzień

Kierunek: SCENOGRAFIA

Możliwość wyboru pracowni kierunkowej na wyższych latach (możliwość skupienia się na najbardziej odpowiadających studentowi przedmiotach) / Jeden dzień w tygodniu wolny od zajęć kierunkowych na realizację zajęć fakultatywnych w pracowniach z innych kierunków. Wybór pracowni kierunkowych. Każdy dzień w tygodniu poświęcony danemu przedmiotowi. / Przyznam szczerze, że brakuje nauki o zrzutach i przekrojach tzn. nie potrafimy ich czytać, a co dopiero rysować w 2d i potem przenosić na 3d. Większość z nas nie radzi sobie z skalą i dlatego nie potrafimy wyobrazić sobie wielkości przestrzeni jaką ma rozplanowanie. / Myślę, że program wzbogaciłyby kilkudniowe warsztaty z konkretnej dziedziny – np. światło, kostium, które pozwalają przez kilka dni skupić się na jednej dziedzinie i się w nią zagłębić, może zrealizować konkretny projekt, jako przerwa od trybu pracy, gdzie realizujemy projekty z wszystkich przedmiotów w tygodniowych etapach, przez cały semestr. Drugą rzeczą która mogłaby wzbogacić program to większa integracja z AST i AM. Darmowe wejścia na spektakle do teatrów wrocławskich, lub zniżka z tytułu studenta scenografii. / Większa ilość warsztatów, plenery oraz współprace między innymi uczelniami artystycznymi organizowane przez nasze ASP. Poświęcanie większej ilości godzin na prace manualne na uczelni i wydzielony czas na tworzenie podczas godzin zajęć /

Jakie są mocne według Pana/Pani strony uczelni/wydziału?

Najczęstsze uwagi i postulaty wskazane przez studentów:

Kierunek: WZORNICTWO

ładny budynek na Traugutta i dobrze rozłożone pracownie i spory ich wybór / pracownie po zajęciach dostępne dla użytku studentów / młoda kadra, świeże spojrzenie / występowanie niepedagogicznego podejścia / dużo zajęć praktycznych / budynek nowoczesny, dobra kadra, czystość / różnorodność pracowni, przyjazna atmosfera / wyposażenie pracowni / różnorodna (pod względem wieku) kadra, dobrze wyposażone pracownie / świetni wykładowcy z pracowni dyplomujących, praktyczne zadania i indywidualne podejście do studentów / sympatyczna i kompetentna kadra w większości przypadków, chętna do pomocy i inspirująca do własnych poszukiwań / kadra / miła i kompetentna kadra, partnerskie podejście do studentów / dobra kadra / kierunkowanie studentów w początkowych etapach kształcenia (szybka decyzja czy projektowane 2D czy 3D) / praca i zajęcia z projektantami-praktykami, dużo dyskusji, rozmów itp / wysoki poziom, dobra opieka dydaktyczna, prowadzącym chce się pracować ze studentami / otwartość prowadzących / wyposażenie (sprzęt w modelarni, chociaż dostępny tylko w godzinach planowanych zajęć od 9 do 15)

Kierunek: ARCHITEKTURA WNĘTRZ

kreatywność / indywidualne podejście / prowadzący / prowadzący zajęcia, atmosfera / świetne grono pedagogiczne, młodzi zdolni asystenci / doświadczenie prowadzących / dużo wiedzy od prof. kształcących nas w określonym zawodzie / dużo fajnych tematów projektów / indywidualne podejście do każdego / kreatywni wykładowcy / bardzo dobrzy wykładowcy / atmosfera na uczelni i na zajęciach / swoboda projektowania, duża pomoc merytoryczna i praktyczna ze strony wykładowców / zależnie od wykładowcy ale swoboda projektowania / możliwość korzystania ze stolarni, laserowni, drukarki 3D / kreatywność, świetni prowadzący / kadra / możliwość rozmowy, korekt z pracownikami / świetna kadra / kadra / dużo praktycznych zajęć / pracownie przy ul. Traugutta, modelarnia, stolarnia / katedra mebla - pracownia prof. Figla / pracownie typu kuźnia, stolarnia itd, poznajemy pracę osób z którymi będziemy współpracować w przyszłości / klimat panujący na uczelni / wykładowcy poświęcają swój czas poza zajęciami aby pomóc studentom / pracownie stolarskie itp / wykładowcy / elitarność i bardzo indywidualne podejście do studentów / dobrze wyposażone sale, wykładowcy

Kierunek: SCENOGRAFIA

Współpraca międzyuczelniana, dobre i rozszerzane wyposażenie pracowni, wprowadzanie nowych przedmiotów i ciekawych warsztatów (np. Obsługa konsoli do świateł), / Możliwość pracy po za uczelnią / Fakt współpracy z AST, możliwość pracy od rana do 22:00 przez cały tydzień, Przewaga przedmiotów projektowych nad teoretycznymi. / - pozwalają rozwijać kreatywność, - przygotowują do prezentacji swoich prac, - swoboda i brak niepotrzebnej presji (oprócz sytuacji kiedy trzeba załatwić coś w dziekanacie) / Dobry kontakt z wykładowcami; Wysokie stypendia socjalne, łatwa możliwość kontaktu w profesorami z innego wydziału itp /

Jakie są słabe według Pana/Pani strony uczelni/wydziału?

Najczęstsze uwagi i postulaty wskazane przez studentów:

Kierunek: WZORNICTWO

brak organizacji / stara infrastruktura / częste odwoływanie zajęć, luki - okienka w planie zajęć / brak informacji dotyczących przedmiotów wybieralnych i fakultetów / poziom języka angielskiego / niepotrzebne zajęcia (np. podstawy sterowania), brak organizacji, słaby przepływ informacji (wywieszane w jednym budynku na pl. Polskim nie trafiają do studentów) / słabe przygotowanie studentów w zakresie przedmiotów technicznych (np.

technologie przemysłowe, materiałoznawstwo) - przedmioty są zbyt nudne i teoretyczne / zajęcia z przedmiotów teoretycznych nie są zadawałające / program i plan zajęć, wychodzi na to że jestem na studiach humanistycznych a nie artystycznych / na Traugutta nie ma żadnego miejsca gdzie można zjeść, jest też mało miejsc do siedzenia / brak wyposażenia uczelni w postaci sali komputerowej / brak miejsc do relaksu i spotkania się ze znajomymi między zajęciami, brak miejsca do pracy z komputerem poza zajęciami, brak automatów z przekąskami i napojami na każdym piętrze budynku / brak dostępu do pracowni w innych godzinach niż zajęcia / brak płynnego przepływu informacji, brak miejsc do pracy poza pracownią / rysunek i malarstwo mogły by być bardziej ukierunkowane / słaba organizacja i komunikacja, powolne i uciążliwe załatwianie spraw

Kierunek: ARCHITEKTURA WNĘTRZ

organizacja / słaba organizacja / słaby przepływ informacji i organizacja / przepływ informacji / zbyt drogo na stołówce / brak dobrej organizacji / słaba organizacja / słaby kontakt między wydziałami, ciężko coś załatwić / nie mam uwag / brak dostępu do makietowania, zła sala do przeglądów semestralnych / brak miejsc do pracy samodzielnej (warsztaty), przegląd - sala jest mała i brudna / niewystarczająca ilość wykładów, prezentowanej wiedzy branżowej, słaba współpraca ze stolarnią - odbija się to na jakości projektów, pochłanianie znacznie więcej czasu, znikoma ilość organizowanych spotkań, wykładów architektów, projektantów, którzy mogli by podzielić się wiedzą odnośnie materiałów na rynku, które moglibyśmy wykorzystywać w projektach oraz wiedza techniczna co jak wykonać, gdzie jakim sposobem / mała dostępność do sprzętów przydatnych na naszym kierunku / dużo zajęć / organizacja, brak konkretnych warunków zaliczania, zaliczenie wymaga dużych nakładów finansowych / dezorganizacja, brak zaangażowania niektórych prowadzących / brak rzetelnej edukacji technicznej i materiałoznawstwa, wymagania na zaliczenie wykonywania drogich prototypów bez dofinansowania (np. w pracowni projektowania przestrzeni interaktywnych) / finanse - wydruki, prototypy (tylko w pracowni interaktywnej jest taki przymus) / dużo informacji w krótkim czasie, szybki tok pracy / brak przestrzeni do spędzania czasu pomiędzy zajęciami na Traugutta / brak poważnego traktowania ze strony większości prowadzących, bagatelizowanie, odwoływanie zajęć, nie realizowanie na nich programu / mała ilość podawanej wiedzy / za mało kół zainteresowań, za mało informacji o konkursach, warsztatach / brak wykładów / zajęcia komputerowe / organizacja / za mały wybór pracowni

Kierunek: SCENOGRRAFIA

Za dużo zadań, problem z wi-fi, problemy z pakietem Adobe, / Brak zrozumienia niektórych pracowni, że nie można się poświęcić ich przedmiotowi w 100%. Mam tu na myśli rysunek, rzeźbę, malarstwo i nie tylko / Strona internetowa – bardzo nieintuicyjna, trudno znaleźć to, czego potrzeba i często są nieaktualne dane. / - organizacja (np problemy z przekazywaniem informacji, sprzeczne informacje, niedoinformowanie, gubienie indeksów i kart wpisu przez panią z dziekanatu), - niewystarczająca ilość sal gdzie można prowadzić zajęcia, - za mała ilość komputerów dla studentów i brak Photoshopa na większości komputerów, - brak miejsca gdzie można by usiąść podczas okienek między zajęciami, - źle ułożone plany zajęć (okienka, godziny zajęć w planie, które nie pasują wykładowcom, zajęcia, które według planu się na siebie nakładają) /

W ankiecie oceny Pedagoga w odniesieniu do Wydziału **Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii** - zarejestrowano **153** ankiety, w rozumieniu **153** respondentów, co na ogólną liczbę **282** studentów Wydziału stanowi **54,3** %.

Ankieta oceny Pedagoga za rok akademicki 2018/2019 - wyniki:

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

		ilość oceniających
Chołuj Tomasz, dr inż. arch.	ŚREDNIA: 5.00 / 15	3
Cibor Marcin,	ŚREDNIA: 4.94 / 35	7
Cykowska - Halczuk Karolina,	ŚREDNIA: 4.10 / 10	2
Figiel Stanisław, dr hab.prof.ASP	ŚREDNIA: 5.00 / 5	1
Gajzler-Baranowska Aleksandra	ŚREDNIA: 4.65 / 20	4
Gnacek Stanisław, prof.	ŚREDNIA: 5.00 / 5	1
Grzybowicz Dariusz, prof.	ŚREDNIA: 5.00 / 5	1
Hanczar Szymon, dr	ŚREDNIA: 5.00 / 5	1
Jabłońska-Pawlaczek Joanna, mgr	ŚREDNIA: 4.80 / 5	1
Jagiełło Katarzyna, dr	ŚREDNIA: 5.00 / 10	2
Jakubicki Bartosz, dr hab.prof.ASP	ŚREDNIA: 5.00 / 5	1
Kasprzyca Magdalena, mgr	ŚREDNIA: - / -	0
Kos Jacek, dr	ŚREDNIA: - / -	0
Kowalski Wacław, dr hab.prof.ASP	ŚREDNIA: 5.00 / 20	4
Kuczkowski Piotr, mgr	ŚREDNIA: 4.80 / 10	2
Kulig Jacek, dr hab	ŚREDNIA: 4.85 / 20	4
Marszałek - Zięba Karolina, mgr	ŚREDNIA: 5.00 / 5	1
Mastej Patrycja, dr	ŚREDNIA: - / -	0
Michalski Rafał, dr hab. inż	ŚREDNIA: 4.35 / 20	4
Przybyła Aleksandra, mgr	ŚREDNIA: 4.20 / 5	1
Sobolewska Dominika, dr hab.	ŚREDNIA: - / -	0
Szwarczyński Robert, mgr	ŚREDNIA: 5.00 / 45	9
Uss Roman, dr	ŚREDNIA: - / -	0
Wołowski Krzysztof, prof	ŚREDNIA: - / -	0
Żurek Jacek, dr hab.	ŚREDNIA: 2.40 / 15	3

WZORNICTWO

		ilość oceniających
Braun Monika, dr	ŚREDNIA: 4.92 / 25	5
Brożyna Ada, mgr	ŚREDNIA: - / -	0
Danielak-Kujda Agata, dr hab.prof.ASP	ŚREDNIA: 4.47 / 15	3
Drezner Dominika, dr	ŚREDNIA: 4.10 / 20	4
Gacek Tomasz, dr	ŚREDNIA: 4.13 / 30	6
Główczak Robert, mgr	ŚREDNIA: 4.70 / 20	4
Knapczyk Patryk, mgr	ŚREDNIA: 4.52 / 25	5
Kochan Bogdan,	ŚREDNIA: 3.77 / 30	6
Kowalczyk Jarosław, mgr	ŚREDNIA: 5.00 / 25	5
Kubasek Krzysztof, dr	ŚREDNIA: - / -	0
Kujda Jacek, mgr	ŚREDNIA: 4.50 / 30	6
Kukuła Jan, prof.	ŚREDNIA: - / -	0
Lenart Wiktoria, mgr	ŚREDNIA: 4.00 / 5	1
Lose Stanisław, dr inż, arch.	ŚREDNIA: 4.60 / 5	1
Ludwiczak Beata, dr	ŚREDNIA: 4.11 / 55	11
Mikołajczak Tomasz, dr	ŚREDNIA: 4.49 / 55	11
Nartowska Agata, mgr	ŚREDNIA: - / -	0
Niemiec Tomasz, mgr	ŚREDNIA: - / -	0
Nowak Matylda, mgr	ŚREDNIA: 4.35 / 20	4
Piróg Mieczysław, dr hab.	ŚREDNIA: - / -	0
Płonka Marta, dr hab.	ŚREDNIA: 4.37 / 30	6
Rozwadowski Grzegorz, mgr	ŚREDNIA: 3.87 / 30	6
Saj Andrzej, dr	ŚREDNIA: - / -	0
Sałamacha Anna, dr inż.	ŚREDNIA: 4.70 / 10	2
Stocki Piotr, dr	ŚREDNIA: - / -	0
Szwarczyński Robert, mgr	ŚREDNIA: 5.00 / 45	9
Śliwowski Jacek, mgr	ŚREDNIA: 4.40 / 20	4
Tumanowicz Rafał, mgr	ŚREDNIA: - / -	0
Uss Roman,	ŚREDNIA: - / -	0

Wesołek Wojciech, dr	ŚREDNIA: 5.00 / 15	3
Wites-Krzyżanowska Renata, dr	ŚREDNIA: 5.00 / 10	2

SCENOGRAFIA

		ilość oceniających
Aleksiejczuk Agnieszka, dr	ŚREDNIA: 4.89 / 85	17
Banasz Damian, dr	ŚREDNIA: 4.30 / 50	10
Bruder Małgorzata, mgr	ŚREDNIA: 4.98 / 55	11
Brzeziński Tomasz, dr	ŚREDNIA: 3.87 / 60	12
Hrisulidis Michał, dr hab.prof.ASP	ŚREDNIA: 2.67 / 86	17
Kopka Krzysztof, mgr	ŚREDNIA: 4.56 / 45	9
Mirowski Mateusz, dr	ŚREDNIA: 4.71 / 55	11
Możdżyńska - Nawotka Małgorzata, dr	ŚREDNIA: 4.88 / 65	13
Owczarek Witold, dr	ŚREDNIA: 3.12 / 80	16
Poznańska Anna, dr	ŚREDNIA: 3.30 / 50	10
Smaza - Gralak Urszula, dr hab.prof.ASP	ŚREDNIA: 4.33 / 70	14
Syrkowski Jakub, mgr	ŚREDNIA: 5.00 / 10	2
Wernio Elżbieta, prof.	ŚREDNIA: 3.44 / 96	19
Zamarek Bartosz, dr	ŚREDNIA: 4.56 / 75	15

1. Ocena wyników ankiety i porównanie z wynikami poprzedniej ankietyzacji, jak również w kontekście ocen zarówno wysokich i stosunkowo niskich.

Analizując wyniki ankiety można zaobserwować w niektórych obszarach tendencje spadkowe lub progres: nieznacznie spadły oceny w zakresie pracy dziekanatu czy działania internetu bezprzewodowego. W pytaniach otwartych studenci zwracają uwagę na potrzebę lepszego przepływu informacji i zmiany strony internetowej oraz związaną z tym słabą organizację. Studenci są bardziej zadowoleni z możliwości zdobycia wiedzy do prowadzenia samodzielnej działalności, wyboru pracowni, planu zajęć, gastronomii na terenie uczelni, lepiej oceniają samorząd studencki. Większość studentów nie ma zadania na temat stypendiów, zasobów biblioteki, zajęć sportowych oraz pracy administracji. Studenci lepiej oceniają kształcenie na

Wydziale i kierunkach. Z kolei w pytaniach otwartych dobrze oceniają możliwość kreatywnego samorozwoju pod okiem doświadczonych dydaktyków. Ocena dydaktyków utrzymuje się na porównywalnym poziomie. Niepokojąco niskie są oceny dwóch pracowników jednak nie ma precyzyjnego odniesienia do roku poprzedniego gdyż tego typu ankieta nie była przeprowadzona.

2. Rekomendacje.

W odniesieniu do oceny warunków studiowania kierownictwo Wydziału uwzględni i rozpatruje postulaty zgłaszane przez studentów oraz dokłada wszelkich starań aby zapewnić jak najlepsze warunki dostępu do wiedzy, rozwijania umiejętności warsztatowych i poszerzania kompetencji.

Rekomendujemy przeprowadzenie rozmów w ramach działań naprawczych w celu zmotywowania pracowników do zweryfikowania postawy akademickiej w zakresie prowadzonej dydaktyki.

Ad. C

Podstawą do oceny dla Wydziałowych Zespołów ds. JK osiągnięć artystycznych i naukowych pracowników jest Karta indywidualnego rozliczenia całkowitego czasu pracy nauczyciela akademickiego.

1. Osiągnięcia wskazujące wysokie kompetencje kadry naukowo-dydaktycznej wydziału.

Katedra Architektury Wnętrz:

- Dominika Sobolewska IBM Global University Award za aktywny udział w projekcie CoArt IBM Global University Award, 2019, USA
- Dominika Sobolewska Nagroda MKiDN w zakresie działalności naukowej, 2019, Warszawa, Polska
- **Udział kadry kierunku AW w konferencjach naukowych:**
- Dariusz Grzybowicz, wygłoszenie wykładu „Architektura w kontekście przestrzeni wirtualnej” razem z asyst. mgr. Karoliną Cykowską- Halczuk w ramach Międzynarodowej Konferencji „ odbywającej się w ramach Nocy Muzeów 2019 Wyższa Szkoła Humanistyczna we Wrocławiu, Polska, 18.05.2019
- Bartosz Jakubicki referat: „Komunikowanie się z otoczeniem za pomocą świetlistej formy wyposażenia wnętrz” podczas: II Interdyscyplinarna Ogólnopolska Konferencja Naukowa "Komunikacja w obszarach sztuki i techniki, ASP Wrocław oraz Politechnika Śląska w Gliwicach, Wrocław, Polska, 04.2019r.
- Referat: „Salony gier VR, nowatorskie pole projektowania architektury wnętrz” podczas Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej re-FORMA, Innowacyjność w Architekturze Wnętrz CSUCI, ASP Wrocław, Polska, 01.2019r.
- Joanna Jabłońska, udział w programie TVP 3 Wrocław „ Zrób sobie dom” <https://wroclaw.tvp.pl/38071788/14072018>
- Patrycja Mastej, referat pt. „Projekt Samoobsługowe Muzeum” podczas Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej re-FORMA, Innowacyjność w Architekturze Wnętrz CSUCI, ASP Wrocław, Polska, 01.2019r.

Katedra Mebla:

mgr Magdalena Kasprzyca:

- udział w wystawie „Trans:Forming Design from Poland”, zorganizowanej przez Stowarzyszenie Wzornictwa Przemysłowego Warmii i Mazur, prezentowanej w ramach Maison&Objet Paris, Paryż, Francja, 2019
- Rozdział w monografii –wersja e-book- Excess/nadmiar, Publikacja zbiorowa pod redakcją naukową: Katarzyny Kasi, Magdy Kochanowskiej. Tytuł rozdziału: "Nadmiar - jak przekuć stratę w zysk. Rozważania na podstawie własnych doświadczeń projektowych." Wydawca: Wyd. Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, publikacja po wystąpieniu na konferencji. Rok: 2018. Strony 162-165. ISBN: 978-83-66098-46-6

mgr Robert Szwarczyński:

- Własna praca projektowo-badawcza w tematyce niekonwencjonalnych środków dydaktycznych związanych z pracą doktorską

mgr Piotr Kuczkowski:

- Własna praca badawcza oparta o projekty mieszkań w zakresie projektowania architektury wnętrz z realizacją projektów z nadzorem autorskim.
- Własna praca projektowo-badawcza w tematyce druku 3d pod kątem pracy doktorskiej.

prof. Stanisław Gnacek:

- udział w wystawach zbiorowych - wystawa Polska Jesień 1918*1978*2018 -Wrocław, Gliwice 2018; wystawa po Międzynarodowym Plenerze Plastycznym Trzebnica 2018.
- udział w plenerach - VII Międzynarodowy Plener Plastyczny Trzebnica 2018, Międzynarodowy Plener Malarski Ostróda 2019
- recenzja artykułu Natalii Skrynnik „, Estetyka postmodernizmu w szkolnym designie literatury liturgicznej. Aspekty wykorzystania wczesnej cyrylicy” (ISSN 1898-3596, Studia Salvatoriana Polonika/T. 12-2018)

dr hab. Stanisław Figiel:

- Udział w wystawie: Wystawa finał konkursu na najlepiej zaprojektowane produkty i usługi na polskim rynku, meble (Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Warszawa, listopad 2018)
- Nawiązanie współpracy z panią prof. Lidią Jankowiak, dotyczącą małej formy meblowej dla ceramiki, projekt i realizacja „skrzynek dla ceramiki”
- (W trakcie):-praca nad projektem wydawniczym poświęconym wybranym projektantom związanym ze środowiskiem wrocławskim pt. "Mebel Wrocławski" (zbieranie dokumentacji fotograficznej i faktograficznej dotyczącej obiektów i ich autorów oraz tworzenie opisów dotyczących formy i technologii tych obiektów)
- praca nad opracowaniem teoretycznym dotyczącym wzajemnych wpływów i przenikania się dwóch dyscyplin artystycznych jakimi są: -projektowanie i rysunek artystyczny na przykładzie twórczości własnej

dr Szymon Hanczar:

- Excess/nadmiar, Publikacja zbiorowa pod redakcją naukową: Katarzyny Kasi, Magdy Kochanowskiej. „13m2 - minimalizm potrzeb / Wyd. Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, publikacja po wystąpieniu na konferencji, Warszawa, (PL) / ISSN 978-83-66098-46-6 / 2018
- Small Space Living, Publikacja zbiorowa, autor: Roberta Sandberg (American Institute of Architects) / Skyhorse Publishing, Nowy Jork (USA)/ ISBN 978-1-5107-3631-3/ 2018

- Tiny Interiors. Compact living spaces, Publikacja zbiorowa, autor: Lisa Baker / Braun Publishing AG, Berlin (DE) / ISBN 978-3-03768-247-0 / 2019
- Jury konkursu "Minimum powierzchni, maximum funkcjonalności" organizowanego przez Domodi Sp. z o.o. (główny organizator), członek jury, kwiecień - czerwiec 2019 r.
- Jury konkursu Property Design Awards 2019 organizowanego przez Polskie Towarzystwo Wspierania Przedsiębiorczości S.A., członek jury, grudzień 2018 r. - luty 2019 r.

Katedra Wzornictwa:

Publikacje przedmiotowe (monografia, artykuł, redakcja publikacji):

zespół pracowników Katedry Wzornictwa

- Monografia „Wrocławska Szkoła Projektowania Środków Transportu. 1966-2018” ISBN 978-83-66321-01-4, recenzenci: prof. Wojciech Wybieralski, dr hab. Marek Liskiewicz
koncepcja: prof. Wilhelm Semaniszyn, prof. Jan Kukuła, dr Beata Ludwiczak
redakcja merytoryczna: Wilhelm Semaniszyn, prof. Jan Kukuła, dr Beata Ludwiczak, dr hab. Piotr Jędrzejewski
redakcja: dr Beata Ludwiczak, dr hab. Agata Danielak-Kujda, mgr Jacek Kujda
autorzy artykułów z obecnych pracowników Katedry Wzornictwa: dr hab. Agata Danielak-Kujda, dr Beata Ludwiczak, prof. Jan Kukuła, dr hab. Piotr Jędrzejewski, dr Wojciech Wesolek, dr Piotr Stocki, mgr Jacek Śliwowski, mgr Tomasz Niemiec, mgr Grzegorz Rozwadowski
korekta wersji polskojęzycznej: mgr Monika Byczek, dr Beata Ludwiczak, mgr Elżbieta Łubowicz
korekta wersji angielskojęzycznej: dr Beata Ludwiczak
Autorstwo projektu graficznego i przygotowanie do druku: mgr Jacek Kujda

prof. Jan Kukuła

- Artykuł - „Projektowanie dla Fabryki Samochodów Ciężarowych STAR i Jelczańskich Zakładów Samochodowych – przyczynek do historii wzornictwa a ASP we Wrocławiu” – w „Systemy Wspomagania w Inżynierii Produkcji” (Volume 7), ISBN 978-83-65265-26-5, e-ISSN 2391-9361 wyd. PANOVA Gliwice. 2018
- Artykuł – „W stronę minimalizmu” w „Odnawialna Przestrzeń Projektowania/ Renewable Design Space” ISBN 978-83-66037-49-6 Wyd. ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. 2019

dr Krzysztof Kubasek

- „To plastik! to-nie-my!” Monografia pokonferencyjna Odnawialna przestrzeń projektowania ISBN 978-83-65403- 87-2 Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, 91–726 Łódź, ul. Wojska Polskiego 121 str. 14 - 11.2018

Udział pracowników w konferencjach, sympozjach, konkursach, rezydencjach, festiwalach i wyjazdach studyjnych

- Konferencja: „Estetyka i pragmatyzm w projektowaniu środków transportu”. Zorganizowana wspólnie z Politechniką Śląską w Gliwicach. CSU, 30-31.05.2019, członkowie Komitetu Naukowego z Katedry Wzornictwa: prof. Jan Kukuła, dr Beata Ludwiczak, dr hab. Piotr Jędrzejewski, dr Wojciech Wesolek, prelegenci z Katedry Wzornictwa: prof. Jan Kukuła, dr Beata Ludwiczak, dr hab. Piotr Jędrzejewski, mgr Tomasz Niemiec, dr Wojciech Wesolek

dr Beata Ludwiczak

- Realizacja wyjazdu Erasmus+ Teacher Mobility w uczelni partnerskiej w Korei, przygotowanie i zrealizowanie wykładów, m.in. „History of Design in Central Europe”, Suwon, Korea Pd., 04.2019

- Realizacja wyjazdu edukacyjnego do Weimaru i Dessau w 100-lecie uczelni artystycznej Bauhaus w celu zbierania materiałów do wykładów. Weimar, Dessau, 10.2019

dr hab. Agata Danielak-Kujda

- Festiwal Wysokich Temperatur ASP Wrocław 21-23. 06. 2019 udział Pracowni Biżuterii w sekcji Metal.
- Udział w sesji naukowej „Granice sztuki globalnej” towarzyszącej Legnickiemu Festiwalowi SREBRO 2019 Legnica, 17-18. 05 2019, prezentacja programu dydaktycznego Pracowni Biżuterii.
- World Usability Day Wrocław 2018, 1, 2-12-2018 ASP Wrocław, 1, 2-12-2018 koordynator z ramienia współorganizatora - ASP we Wrocławiu.

mgr Grzegorz Rozwadowski, mgr Patryk Knapczyk

- Nadmorskie Spotkania Wzornictwa „Młody człowiek i morze” Krynica Morska, Polska, 2019 Prezentacja propedeutyki projektowania na kierunku Wzornictwo ASP Wrocław

prof. Jan Kukuła

- Międzynarodowa konferencja naukowa „Odnawialna przestrzeń projektowania 2.0” ASP w Łodzi 29-30 listopad 2018, udział w Komitecie naukowym, udział w roli eksperta.

mgr Agata Nartowska

- Ambertrip - konkurs - Targi Biżuterii Amber Trip - Wilno, Litwa, 2019

dr Wojciech Wesołek

- Rezydencja w ramach projektu nr POWR.03.05.00-00-2021/17-00 pn. „Umiejscowienie kształcenia, kompetentna kadra i nowoczesne zarządzanie gwarancją jakości i międzynarodowej obecności Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu” w firmie CORTHINX; Nazwa rezydencji: „Rozwój kompetencji kadry Pracowni Projektowania Środków Transport poprzez działania międzynarodowe”.

dr Krzysztof Kubasek

- „To ja drukarka 3d!” Doświadczaj nauki i technologii na warsztatach ze studiem Kubasek, Wrocław, 2018
- Sympozjum; Cykl spotkań pt. „Uniwersytet SWPS w Empiku” - Akcja-interakcja-Robot, Poznań, 2018
- Meet up 500 - Politechnika Wrocławska 2019 „How to work in a multidisciplinary team during design process”, Wrocław
- Eco Make 2018 Łódź, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, 2018
- Ted'ex WSB - Made in the Future Wrocław, Wyższa Szkoła Bankowa, 2018
- Udział w panelu dyskusyjnym o temacie " MATERIAŁY: recykling i biodegradacja" podczas Festiwalu „WARSAW HOME 2018, Warszawa, 2018
- Innovation. Kids Design Space 2018 – projekt edukacyjno-animacyjny, Wrocław, 2018
- Pokolenie W - Wrocławska inicjatywa, Wrocław, 2018

dr hab. Marta Płonka

- PRZEGLĄD MUZEUM WIDZIALNE, Konkurs na najlepsze działania wizerunkowe i promocyjne polskich muzeów. Wydawnictwa książkowe. Przegląd jest organizowany przez Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów z siedzibą w Warszawie / wrzesień 2019

dr hab. Piotr Jędrzejewski

- Konferencja Komunikacja w obszarach sztuki i techniki współorganizowana przez Politechnikę Śląską w Gliwicach i Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu - Wrocław, ASP, 2019 Udział w Komitecie naukowym konferencji.

mgr Tomasz Niemiec

- Prowadzenie warsztatów - Podstawy tworzenia wizualizacji 3D, Wrocław, 2018/2019

Udział pracowników w gremiach jako ekspert, juror

dr hab. Agata Danielak-Kujda

- konkurs „Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2018” w katowickiej galerii Rondo Sztuki. 04-2019 - juror z ramienia ASP Wrocław
- Ogólnopolski Przegląd Wyróżnionych Prac Dyplomowych uczniów szkół plastycznych II stopnia – Dyplom 2019 - juror z ramienia ASP Wrocław

prof. Jan Kukuła

- Przedstawiciel Rektora w Konkursie Prezydenta Wrocławia „Wrocławska Magnolia”

dr Krzysztof Kubasek

- EKO MAKE 2018 panel dyskusyjny – Materiały przyszłości – ekspert
- Meet up 500 - Politechnika Wrocławska 2019 „How to work in a multidisciplinary team during design process” – ekspert
- Udział w panelu dyskusyjnym o temacie " MATERIAŁY: recykling i biodegradacja” podczas Festiwalu „WARSAW HOME 2018 – ekspert

dr hab. Piotr Jędrzejewski

- Opinia dla Sądu Apelacyjnego w Poznaniu w sprawie z powództwa cywilnego o ochronę praw autorskich, sygn. akt I Aca 1187/17. - biegły 2018/19
- Superrecenzja w sprawie odwołania w przewodzie habilitacyjnym 2018 - dr Iwona Benek Projekt koncepcyjny wnętrz domu seniora Senior Residence Nikolai w Mikołowie, Projekt wnętrz mieszkania seniora w budynku wielorodzinnym w Warszawie oraz Projekt wnętrz o funkcjach wspierających w szpitalu geriatrycznym im. Jana Pawła II w Katowicach. Na zlecenie Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów Naukowych.
- Superrecenzja w sprawie odwołania w przewodzie habilitacyjnym 2018 - dr Bogusław Niewiadomski Wartości przestrzenne architektury wnętrz o charakterze generatywnym w oparciu o realizację trzech projektów wnętrz. Na zlecenie Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów Naukowych.

dr hab. Marta Płonka

- WROCŁAWSKI PROGRAM WYDAWNICZY - Recenzent / ekspert w przeprowadzonych ocenach organizacyjno-finansowej projektów książek uczestniczących w Programie Wrocławskiego Programu Wydawniczego. Organizator: Strefa Kultury Wrocław

Katedra Scenografii:

- Wystawa indywidualna dr hab. Michała Hrisulidisa Złożony, galeria Miejska we Wrocławiu, 14.12.2018-19.02.2019
- Międzyuczelniany wyjazd badawczy poświęcony zastosowaniu nowych tworzyw w projektowaniu dla teatru lalek; projekt zorganizowany w porozumieniu Pracowni Scenografii Teatru Lalek ASP we Wrocławiu z Pracownią Zjawisk Teatralnych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Michałowice, Polska, 04.2019 r. Praca w zespole z as. dr Agnieszką Aleksiejczuk. Opracowanie koncepcji projektu badawczego, pozyskanie środków na materiały i narzędzia, organizacja wyjazdu, koordynacja pracy grup studenckich uczestniczących w pracach badawczych, montaż dokumentacji filmowej, własna praca artystyczno-badawcza – dr Mateusz Mirowski.
- Wystawa zbiorowa prac studentów, absolwentów i pedagogów Katedry Scenografii „Ścieżki wyobraźni” towarzysząca 29 edycji Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Lalek w Opolu. Galeria Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Jana Pawła II w Opolu, Polska, 4-10 maja 2019 r.
- Grand Prix FESTIWALU THEATER NETWORKING TALENTS dla spektaklu „Dziwaczki” reż. Natasza Sołtanowicz, scenografii Marianny Lisieckiej Syska, z Katedry Scenografii. Krajowa, Rumunia 07.2019

- dr Mateusz Mirowski autorem scenografii spektaklu "Podwórko zaginionych zabawek", 15 września 2019 r. w Teatrze Lalki i Aktora w Wałbrzychu.

2. Podnoszenie kwalifikacji kadry naukowo-dydaktycznej.

2019 PRZEWODY I POSTĘPOWANIA WSZCZĘTE

doktoraty:

Aleksandra Przybyła 12.12.18

Patryk Knapczyk 12.12.18

- Karolina Cykowska 23.01.19
- Marcin Cibor 13.02.19
- Ada Brożyna 18.03.19
- Maja Górowska 26.03.19
- Jacek Śliwowski 26.03.19
- Tomasz Niemiec 18.04.19
- Monika Tymicka 24.04.19

habilitacje:

- Anna Wrzesień 20.12.18
- Łukasz Nawrot 18.03.19
- Beata Wawrzecka 10.04.19
- Piotr Stocki 25.04.19
- Katarzyna Jagiełło 26.04.19
- Szymon Hanczar 26.04.19
- Witold Owczarek 30.04.19
- Jacek Kos 30.04.19

postępowania o uzyskanie tytułu profesora:

- Mariusz Włodarczyk 29.10.18
- Bartosz Jakubicki 26.03.19
- Piotr Jędrzejewski 18.04.19
- Urszula Smaza-Gralak 18.04.19
- Agata Danielak-Kujda 24.04.19
- Paweł Dobrzycki 24.04.19

2019 PRZEWODY I POSTĘPOWANIA ZAKOŃCZONE

doktoraty:

- Agata Wojtyła-Młynarczyk 09.07.18
- Patrycja Mastej 02.10.18
- Tomasz Brzeziński 02.10.18
- Agnieszka Aleksiejczuk 02.10.18
- Judyta Pała 24.10.18
- Aleksandra Lepka 24.10.18
- Renata Wites-Krzyżanowska 24.10.18
- Aleksandra Gołdyn Witkowska 13.02.19
- Joanna Jabłońska-Pawlaczek 27.02.19
- Magdalena Bezat (negatywnie) 18.03.19

- Ewelina Adam 18.03.19
- Wiktoria Lenart 13.05.19

habilitacje:

- Dorota Ogonowska 18.03.19
- Marta Płonka 13.07.19

postępowania o uzyskanie tytułu profesora:

- Urszula Smaza Gralak 26.09.19
- Mariusz Włodarczyk 26.09.19

3. Osiągnięcia dydaktyczne (udział studentów w wystawach, konkursach, wydarzeniach kulturalnych i sportowych, wykazywane inicjatywy i przedsięwzięcia).

Katedra Architektury Wnętrz:

- Wystawa grupowa pt. „Artyści i konserwatorzy Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu dla potrzeb konserwacji i restauracji dzieł sztuki”, Galeria Neon, Wrocław, Polska, 2019r.
- Wystawa prac studenckich podczas Konferencji reForma, Anna Semrau-Lech, Klaudia Kocoń Katarzyna Knapik, Stepan Symynets, Karolina Leciej, Ewelina Napieralska
- Wystawa prac studenckich Dwustopniowych Studiów Niestacjonarnych kierunku AW, hol budynku CSUCI, studenci czterech roczników studiów niestacjonarnych
- Udział w wystawie Samorządu Studenckiego „Co nas łączy” – 29.11.18r. – 9.12.18r., Galeria MD_S przy ul. Chrobrego 24 we Wrocławiu Kaja Onichimowska I rok mgr
- II miejsce w konkursie międzynarodowym „Kreacje z Natury 5.0 – Niech żyje kolor!” organizowanego przez firmę Barlinek S.A. oraz Barlinek Institute of Design – 4.10.18r, Kaja Onichimowska I rok mgr
- Udział w Dutch Design Week, 2019, studentka Aleksandra Łukasik

Katedra Mebla:

- Zadanie semestralne przeprowadzonego we współpracy z firmą Komserwis sp. z o.o. (semestr letni)
- Szkolenie branżowe w fabryce ROCA, Gliwice, Polska, 18.03.2019 – organizacja wyjazdu szkoleniowego dla studentów kierunku AW do fabryki ceramiki sanitarnej ROCA Polska w Gliwicach.
- Warsztaty projektowe ROCA/LAUFEN/SANPOL, Wrocław, Polska, 20-21.03.2019 – organizacja warsztatów projektowych dla studentów AW (w postaci wewnętrznego konkursu projektów) pod przewodnictwem wiodących producentów ceramiki sanitarnej oraz salonu wyposażenia łazienek.
- Szkolenie branżowe w fabryce Tubądzin, Sieradz, Polska, 15.05.2019 – organizacja wyjazdu szkoleniowego dla studentów kierunku AW do fabryki Tubądzin w Sieradzu.
- Warsztaty dla dzieci z dysfunkcjami rozwojowymi, Rawicz, Polska, 03.04.2019, Warsztaty dla dzieci z dysfunkcjami rozwojowymi z wykorzystaniem niekonwencjonalnych środków dydaktycznych w Zespole Szkół im. Jana Pawła II w Rawiczu.
- projekt zorganizowania laboratorium badawczo-realizacyjnego dla Podstaw Kształtowania
- Agata Gała - Wygrana w wewnętrznym konkursie zorganizowanym przy realizacji współpracy z firmą Komserwis sp. z o.o. Nagrodą był zakup projektu przez firmę Komserwis sp. z o.o.
- Jolanta Cioroch - Zakwalifikowanie do konkursu Mazda Design 2019 pod hasłem „Ma” towarzyszące Festiwalowi Łódź Design Festiwal 2019
- Karolina Gordziewicz - udział w wystawie „Użyteczność”, zorganizowanej okazji 11 Nocy z Designem we Wrocławiu, Wrocław, Polska, 2019

- Kalina Drożdżiak - udział w konkursie "Młodzi na start", organizowany przez magazyn Elle Decoration
- Jolanta Cioroch – Gdynia Design Days, Pomorski Park Naukowo-Technologiczny – wystawa pokonkursowa 8. Edycji „Młodzi na start” temat – „Mój Design. Zaprojektuj dowolną formę użytkową”.
- Jolanta Cioroch- Wernisaż wystawy pokonkursowej „Młodzi na start” połączony z wystąpieniem Michała Wocha, założyciela marki Vzór; Domoteka

Katedra Wzornictwa:

- Konkurs we współpracy z marką CCI na temat identyfikacji wizualnej dla nowej marki produkującej meble z Corianu. Uczestnicy: Julia Chudzik, Anna Skrobała, Ananda Koper, Sara Boś, Marianna Witkowska
- Udział studentek w konkursie na „gadżet reklamowy dla WPT”, organizowanym przez WPT, Wrocław, Polska, Uczestnicy: Joanna Mateja, Monika Baran
- Wyróżnienie w konkursie firmy INSERT organizowanym przez wydział Grafiki dla studentek Pracowni Komunikacji Wizualnej Jolanty Pęcak i Sandry Ignatowicz
- „Graduation Projects 2018” Zamek Cieszyn przegląd najlepszych prac dyplomowych z Krajów Wyszehradzkich Dyplom magisterski z Pracowni Projektowania Narzędzi i Środowiska Pracy „Rotlock” - Tadeusz Ciechanowski
- Nagroda Young Design 2019 Główna nagroda i stypendium im. Prof. Wandy Telakowskiej: Dyplom magisterski z Pracowni Projektowania Narzędzi i Środowiska Pracy „Rotlock” - Tadeusz Ciechanowski
- Maciej Michalczak, dyplom magisterski w Pracowni Projektowania Kinetycznego “Springer” rower miejski - Dyplomy FONT Nie Czcionka. Zestawienie najlepszych prac dyplomowych absolwentów uczelni artystyczno-projektowych.
- Natalia Wiśniewska, dyplom magisterski w Pracowni Projektowania Kinetycznego „Produkt wspomagający funkcjonowanie osób po amputacji kończyny górnej” - Dyplomy FONT Nie Czcionka. Zestawienie najlepszych prac dyplomowych absolwentów uczelni artystyczno-projektowych.
- Łódź Design Festival - Łódź, 2018 / MAKE ME / projekt „EO” - finalista Bruno Szenk – Pracownia Projektowania Narzędzi i Środowiska Pracy.
- Graduation Projects 2018 - Cieszyn, 2018 / Dyplom: Tangu - wielofunkcyjne narzędzie terapeuty pracującego z dzieckiem autystycznym Bruno Szenk – Pracownia Projektowania Narzędzi i Środowiska Pracy.
- Konkurs na najlepsze prace dyplomowe absolwentów uczelni artystyczno-projektowych – „Dyplomy FNC 2018” Anna Kowalczyk Opracowanie graficzne dla firmy tekstylnej produkującej pościel (Dyplom wyróżniony przez internautów) Pracownia Komunikacji Wizualnej.
- Laureat nagrody Najlepszy Dyplom Roku 2018 ASP we Wrocławiu Kamil Podolak Pracownia Projektowania Środków Transportu.
- Wystawa prac studentów i pedagogów Pracowni Biżuterii “Gablota” przy rektoracie, ASP we Wrocławiu 11-12-2018
- Prezentacja prac studentów i pedagogów Pracowni Biżuterii na międzynarodowych targach INHORGENTA, Monachium, Niemcy 02.2019 międzynarodowe targi INHORGENTA, Monachium, Niemcy 02.2019
- Łódź Design Festival 2019 - laureatka konkursu i wystawy pokonkursowej Katarzyna Wasielewska - Zestaw do Domowej Fermentacji M°Or- praca magisterska Pracownia Biżuterii
- Design w Domarze – wystawa – Domar – Katarzyna Wasielewska - Zestaw do Domowej Fermentacji M°Or - praca magisterska Pracownia Biżuterii

- Prezentacja w magazynie- whiteMAD Agnieszka Tchórzewska - Zestaw wytwarzania produktów z mleka - zdrowe jedzenie w mieście- praca magisterska Pracownia Biżuterii
- Wystawa Global Grad Show – Dubaj Agnieszka Tchórzewska - Zestaw wytwarzania produktów z mleka - zdrowe jedzenie w mieście - praca magisterska Pracownia Biżuterii
- Udział w Dutch Design Week, 2019, studentka Katarzyna Wasielewska
- AGRAFA 2019, Międzynarodowy Konkurs Studenckiej Grafiki Projektowej AGRAFA Aleksandra Jędrzejewska, Dyplom magisterski w Pracowni Komunikacji Wizualnej: Projekt identyfikacji wizualnej i strojów marki kolarskiej „Cześć i Czołem”
- AGRAFA 2019, Międzynarodowy Konkurs Studenckiej Grafiki Projektowej AGRAFA Katarzyna Placek, Wybrane elementy systemu identyfikacji wizualnej ośrodka hotelowego „Dziadkówka” w Białym Dunajcu, Pracownia Komunikacji Wizualnej
- Design w Domarze – wystawa – Domar – 2019 studentka: Karolina Pawłowska zaprezentowała pracę kursową z Pracowni Projektowania Kinetycznego - Rower
- Wytwory - Wystawa studentów Katedry Wzornictwa ASP we Wrocławiu w Galerii Sztuki Współczesnej MD_S we Wrocławiu, studentka: Sara Boś z Pracowni Projektowania Kinetycznego
- Wystawa Sztuka Przejścia '18 - Najlepsze Dyplomy ASP we Wrocławiu Kamil Podolak Pracownia Projektowania Środków Transportu.

Katedra Scenografii:

- 14 lutego 2019 w Teatrze Groteska w Krakowie odbyła się premiera spektaklu „Dzikie łabędzie”. Scenografię, kostiumy oraz formy lalkowe i maski zaprojektował student Jakub Fidler, reżyseria: Jerzy Bielunas
- Udział studentów Katedry Scenografii w Festiwalu Scena w budowie, Wystawa Wysilek Syzyfa, Lublin, 01 - 04.2019; Marta Czujowska, Jakub Fidler, Sebastian Siepietowski, Aleksandra Zalewska pod opieką artystyczną dr Tomasz Brzezińskiego
- Wystawa zbiorowa prac studentów, absolwentów i pedagogów Katedry Scenografii „Ścieżki wyobraźni” towarzysząca 29 edycji Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Lalek w Opolu. Galeria Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Jana Pawła II w Opolu, Polska, 4-10 maja 2019 r
- PQ 2019 Quadriennale Scenografii | Młoda polska scenografia. Wystawa prac studentów z lat 2015 – 2018 towarzysząca XIV edycji Quadriennale Scenografii i Architektury Teatralnej, w Pradze, Czechy. Współpraca z Polskim Ośrodkiem Międzynarodowego Instytutu Teatralnego (PO ITI) z Warszawy, Instytutem Polskim w Pradze oraz Centrum Scenografii Polskiej - oddział Muzeum Śląskiego w Katowicach. 2019 Galerie Ceských Center, Rytirska 539/31 Praha 1. Czechy. Wyjazd pedagogów i studentów: od 6 do 16 czerwca 2019r.
- Wystawa międzynarodowa „Innowacyjny kostium XXI wieku: następna generacja” („INNOVATIVE COSTUME OF THE 21st CENTURY : THE NEXT GENERATION”), 4 czerwca 2019 r. w Państwowym Muzeum Historycznym w Moskwie, Rosja. Międzynarodowy projekt wystawienniczy był wspierany przez Ministerstwo Kultury Federacji Rosyjskiej, OISTAT /Międzynarodową Organizację Muzykologów Architektów i Techników/ i USITT /United States Institute Theater Technology/. Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu reprezentowały studentki Katedry Scenografii i ich prace: Magdalena Przywara - prezentacja medialna projektów kostiumu, Anna Adasiak - przestrzenny obiekt i plansza reklamowa, Joanna Kubik- autorska fotografia. Projekty i modele zostały zrealizowane w Pracowni Projektowania Ubioru Kreatywnego, prowadzonej przez dr hab. Urszulę Smaza-Gralak i mgr Mariannę Lisiecką.

- Muzeum Śląskie w Katowicach, od 8 lat organizuje wydarzenie kierowane do absolwentów studiów artystycznych. W rywalizacji o Nagrodę Scenograficzną im. Jerzego Moskala biorą udział dyplomanci i debiutujący autorzy scenografii, filmów, widowisk i kostiumów. Wśród zakwalifikowanych znalazły się dyplomantki Katedry Scenografii; Katarzyna Leks, Magdalena Przywara oraz Emilia Kaszowska, 09.2019
- Odbyły się pierwsze obrony dyplomów magisterskich na kierunku Scenografia, kończące pierwszy 5-letni cykl kształcenia.
 - IZABELA BANASZEK, Scenografia i kostiumy, Spektakl dyplomowy IV roku Wydziału Aktorskiego AST, SIKSY. reż. Cezary Iber, Premiera: 11.01.2019, obrona 01.06.2019,
 - JOANNA KUBIK, Scenografia i kostiumy, Spektakl warsztatowy kierunku reżyserii (dyplom), W BECZCE CHOWANY, wg Roberta Jarosza. reż. Anna Wolszczak, premiera 06.2019 obrona 01.07.2019,
 - KLAUDIA LASZCZYK, Scenografia i kostiumy, Teatr Groteska Kraków, DZIEWCZYŃKA W PARKU Barbara Kosmowska, reż. Bartosz Kurowski. Premiera – 08.02.2019, obrona 09.2019,
 - KATARZYNA LEKS, Scenografia i kostiumy, Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu, 13 BAJEK Z KRÓLESTWA LAILONII wg Leszka Kołakowskiego. reż. Marta Streker. premiera – 04-05.2019 obrona 04.06.2019
 - EMILIA MROZIŃSKA - autorska kolekcja ubiorów inspirowana formami organicznymi „WOKÓŁ CZŁOWIEKA - struktury powiązań”, Aneks: Instalacja. Obrazy, obrona 05.07.2019,
 - MAGDALENA PRZYWARA. Morfologia mody - kolekcja autorskich kreacji „PRZYWARY PRZYWARY - piękno kontra piętno”, obrona 04.07.2019,
 - MAGDALENA STĘPIEŃ. Scenografia, Spektakl dyplomowy IV roku Wydziału Lalkarskiego AST, reż. Maćko Prusak, ZABÓJCA CZASU, na podstawie Stefana Grabińskiego, premiera – 01.12.2018, obrona 11.06.2019,
 - JAKUB SYRKOWSKI. Scenografia i reżyseria, Realizacja autorskiego filmu dokumentalnego o prof. Michale Jędrzejewskim. HORYZONT ZWYKŁY, HORYZONT MYŚLOWY. ANEKS: ŁAKNAĆ. SARAH KANE. reżyseria: Radosław B. Maciąg. Realizacja scenografii i kostiumów do spektaklu, Teatr Studio, Warszawa premiera: - 18.10.2018, obrona 02.07.2019;
 - ZOFIA WRÓBLEWSKA kostiumy; Kreatywny warsztat jako idea tworzenia autorskiej kolekcji ubioru, praca pisemna: „MOTYW SACRUM I PROFANUM - interpretacja znaczeń”. Obrona 03.07. 2019,
- Zaproszenie Prof. Małgorzaty Komorowskiej, z Katedry Scenografii Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, jako ewaluatora zewnętrznego na obrony dyplomów w Katedrze Scenografii. W efekcie powstała recenzja przebiegu oraz poziomu artystycznego dyplomów magisterskich w Katedrze Scenografii w ASP we Wrocławiu, złożona w dokumentacji Wydziału AW,WiS.

4. Komercjalizacja prac badawczych i studenckich

Katedra Architektury Wnętrz:

- Udział dydaktyków i studentów w projekcie badawczym realizowanym wg. umowy współpracy ASP z biurem projektowym ETC Architekci, dotyczącym rozwiązania koncepcyjnych, tematycznych stref gastronomicznych w parku rozrywki ENERGYLANDIA, Wrocław, 09.2018 – 02.2019r.
- Udział dydaktyków i studentów w projekcie badawczym realizowanym wg. porozumienia ASP oraz Uniwersytetu Przyrodniczego, dotyczącym rozwiązań koncepcyjnych, modernizacji wnętrz hotelowych Pałacu w Pawłowicach, Wrocław, 02.2019 – 09.2019r.
- Udział dydaktyków i studentów w projekcie badawczym realizowanym wg. porozumienia ASP oraz Uniwersytetu Przyrodniczego, dotyczącym rozwiązań koncepcyjnych, modernizacji wnętrz sal konferencyjnych Pałacu w Pawłowicach, Wrocław, 02.2019 – 09.2019r.

Katedra Mebla:

- Projekt wzorniczy regałowego systemu meblowego, wykonany w ramach „Dolnośląskiego bonu na Innowacje”, dla firmy Anegre Sp. z o.o. (na osobną umowę zlecenie)
- Projekt wzorniczy kolekcji drzwi z zamkiem elektromechanicznym, wykonany w ramach „Dolnośląskiego bonu na Innowacje”, dla firmy schody Dominik Włodarczyk SCHODY WŁODARCZYK (na osobną umowę zlecenie)
- Studenckie: sprzedaż jednego z projektów, będącego efektem zadania semestralnego przeprowadzonego we współpracy z firmą Komserwis sp. z o.o. (autorka projektu: Agata Gała).

Katedra Wzornictwa:

mgr Jarosław Kowalczyk

- Opracowanie katalogu komercjalizacji dla Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.
- Projekt koncepcji oraz systemu okładek katalogów prezentujących dokonania artystyczne i projektowe studentów pracowni Projektowania Komunikacji Wizualnej.
- Żywe marki. Implementacja symulacji 3d w celu tworzenia dynamicznych systemów identyfikacji wizualnej.
- Plastik w opakowaniach. Analiza rynkowa branży opakowaniowej w kontekście procesu eliminacji plastiku do produkcji opakowań. Szanse i zagrożenia rozwoju marek.

dr Renata Wites-Krzyżanowska

- Praca doktorska „Symbioza dawnych rzemiosł i nowych technologii materiałowych – współczesne projektowanie produktów tekstylnych. System miejskich toreb rowerowych.”

dr hab. Agata Danielak-Kujda

- Kontynuacja prac badawczych nad cyklem prac biżuteryjnych w kontekście znaczeniowym z uwzględnieniem technologii obróbki i różnych materiałów.

mgr Grzegorz Rozwadowski, mgr Patryk Knapczyk

- Badania nad wykorzystaniem technologii druku przyrostowego w projektowaniu i produkowaniu produktu.

mgr Grzegorz Rozwadowski,

- Badania nad przetwarzaniem informacji graficznych uzyskanych w wyniku tomografii komputerowej na wirtualne modele 3D.
- Badania możliwości wykorzystania druku 3D do rekonstrukcji złożonych elementów.

mgr Patryk Knapczyk

- Badania nad wykorzystaniem technologii frezowania 2,5 D w projektowaniu i produkowaniu produktu.
- projekt składu publikacji habilitacyjnej dr. Michała Sikorskiego.

dr Piotr Stocki

- Projekt wzorniczy i ergonomiczny zdalnie sterowanego robota budowlanego o masie do 4 ton.
- Badania nad ergonomią pulpitu sterowniczego przeznaczonego dla zdalnie sterowanego robota budowlanego. Projekt wzorniczy pulpitu sterowniczego.
- Uchwyt do głowic ultradźwiękowych montowany na lampie szczelinowej, dla Politechniki Wrocławskiej.
- Projekt robota górniczego dla firmy Robert Lorenc Pojazdy Specjalne.

mgr Agata Nartowska

- Projekt i wykonanie autorskiej biżuterii – Miejska dżungla
- Projekt biżuterii z bursztynem "Random Rapid Heartbeats" Amberif 2019

dr Wojciech Wesolek

- CX-12 T -projekt eksperymentalny. Adaptacja jachtu CX-12 na potrzeby wstępnych badań i prezentacji dla Komisji Europejskiej i aplikacji o grant MSCA-IF, Usługa realizowana w ramach projektu firmy CORTHINX sp. z o.o.:
- Program Mozart VI "Badania nad nowoczesnymi koncepcjami wzorniczymi promu bocznokołowego oraz innowacyjny kontenerowiec na rzekę Odrę".
CX-550 – Dolnośląski Bon na Innowacje. Prace badawczo-rozwojowe polegające na opracowaniu projektu: „Nowoczesna jednostka pływająca typu katamaran żaglowo-motorowy”.
- Malarstwo projektowe - kontynuacja. Malarstwo inspirowane własną twórczością projektową. Jest to transformacja projektów wzorniczych w futurystyczne wizje obiektów ze świata science-fiction.

dr Krzysztof Kubasek

- Projekt graficzny UI i UX oraz wdrożenie internetowej platformy edukacyjnej oferującej pliki 3d, kursy i trening szkoleniowe CAD - „Easy Rhino 3D”, projekt międzynarodowy - 01.2019
- Projekt i wdrożenie kursów szkoleniowych edukujących w zakresie modelowania 3d w programie Rhinoceros 3D dla projektantów wzornictwa - „easyRhino3d keyBasics Course” projekt międzynarodowy - 01.2019
- Projekt oraz publikacja internetowa opracowania Książki Kursowej do Nauki modelowanie w programie 3d Rhinoceros dla „EasyRhino3d” - 01.2019
- Projekt plakatów promujących warsztaty jogi dla kobiet pt „Joga body and mind” które odbyły się w Kopańcu - 03.2019
- Projekt elektronicznych urządzeń sterujących robotem do nauki języków obcych EMYS for kids. wdrożenie 2019 AZJA - 04.2019
- Projekt animacji ilustrujących treści psychologiczne videobloga dla „Kubek Sensu” - 04.2019
- Projekt makiety części miasta prezentującej zasięgi sieci 5G w technologii Augumentet Reality - Rzeczywistości Rozszerzonej wykonanej wraz z Kołem Naukowym Pawilon De Factory dla Firmy NOKIA - 2019 - 04.2020
- Projekt komunikacja wizualnej video bloga oraz strony internetowej psychologicznego portalu „Kubek Sensu” www.kubeksensu.pl - 04.2019
- Rebranding komunikacji wizualnej bloga z recenzjami publikacji dla dzieci - „Bajobloo” www.bajobloo.pl - 04.2019
- 3-dniowe warsztaty design thinking dla Łódzkiego oddziału projektowego zajmującego się projektowaniem kontentu edukacyjnego robota „EMSY for Kids” 07.2019
- Uczestnictwo w panelu wzorniczym dotyczącym pozyskania finansowania w projekcie Szybka Ścieżka Narodowego Centrum Badań i Rozwoju wraz z firmą Lekko produkującą chusty antysmogowe - Warszawa 08.2019
- Recenzja oraz sugestie wzornicze dotyczące funkcjonalności oraz estetyki chusty antysmogowej wrocławskiej firmy Lekko - Wrocław 09.2019

dr hab. Marta Płonka

- „Napoje funkcjonalne” na rynku konsumenckim – analiza trendów rynkowych i ich wpływu na projektowanie opakowań.
- Analiza rynku oraz preferencji i zachowań konsumentów w segmencie żywności ekologicznej; analiza rynku pod względem projektowania opakowań.

- Analiza rynku oraz preferencji i zachowań konsumentów w segmencie karmy dla małych zwierząt (np. gryzonie); analiza rynku pod względem projektowania opakowań.
- Analiza rynku oraz preferencji i zachowań konsumentów w segmencie produktów kosmetycznych; analiza rynku pod względem projektowania opakowań.
- Politechnika Wrocławska / Wrocławskie Centrum Transferu Technologii, Wzorniczy audyt technologiczny firmy z Dolnego Śląska / firma Open on Health Ewa Stachowska-Nadziak (marka Open on Health) / 02.07.2019
- Politechnika Wrocławska / Wrocławskie Centrum Transferu Technologii, Wzorniczy audyt technologiczny firmy z Dolnego Śląska / firma Bioherba / 17.07.2019

dr hab. Piotr Jędrzejewski

- Obiekt kinetyczny (rzeźba) Wyżej nie podskoczysz - aluminium anodowane, aluminium anodowane czernione, HPL, mosiądz. Wymiary (około) 220 x 53 x 20 cm
- Projekt i realizacja jednostkowej obudowy impulsowego zasilacza laboratoryjnego.

dr Wiktoria Lenart

- Realizacja projektu "Wagabunda" – elementy do przestrzeni co-workingu, w ramach pracy doktorskiej mgr Jacek Śliwowski
- Narzędzie do matowania rur z tworzyw transparentnych o małych średnicach wewnętrznych (10 - 25 mm) projekt i prototyp. Narzędzie służy do matowania rur z tworzyw transparentnych o małych średnicach wewnętrznych (10 - 25 mm) od środka.
- Kompozycja wykonana ze szkła topionego inspirowana twórczością Gustava Klimta realizacja artystyczna.
- Projekty narzędzi pomocniczych ułatwiających wykonywanie modeli przeznaczonych do produkcji przemysłowej.

5. Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi.

Katedra Architektury Wnętrz:

- Dominika Sobolewska, Patrycja Mastej - Udział w realizowanym w partnerstwie z Muzeum Narodowym Wrocław projekcie badawczym CoArt nad sztuczną inteligencją Watson w ramach oficjalnej współpracy pomiędzy ASP Wrocław i IBM Polska 6-12.2018
- Wizyta profesorska wiedeńskiego artysty Martina Hablesreitera, członka duetu projektowego Honey&Bunny specjalizującego się w Food Designie i Eat Art., 21-23/11. 2018.
- Badania nad projektem wykonawczym wystawy czasowej " Migracje. Sztuka późnogotycka na Śląsku" dla Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Badania realizowane na podstawie autorskiego projektu koncepcyjnego wystawy.
Badania dotyczyły: Odpowiedniego doboru materiałów spełniających wymogi konserwatorskie z których zostaną wykonane narzędzia ekspozycyjne; Konstrukcji narzędzi wystawienniczych (podestów, stelaży, gablot, postumentów, elementów informacyjnych); Ruchomych detali pozwalających na zamocowanie zróżnicowanych formatów zabytków (nastawy ołtarzowe, obrazy tablicowe, rzeźby itp.) 09.2018-10.2018

Katedra Mebla:

- wyjazd ze studentami do siedziby firmy Komserwis sp. z o.o. w Chrzanowie w celu zapoznania studentów z technologią wytwarzania mebli miejskich,

- współpraca z firmą Komserwis sp. z o.o. w zakresie realizacji zadań semestralnych dla studentów na podstawie przesłanego przez przedsiębiorcy briefu oraz konsultacji technologicznych.

mgr Magdalena Kasprzyca

- Projekt wzorniczy kolekcji sofy modułowej „Audrey”, wykonany w ramach projektu „Design to dobre dla MŚP”, prowadzonego przez Stowarzyszenie Wzornictwo Przemysłowe Warmii i Mazur dla firmy Lech-Pol Sp.z o.o. Sp.K., właściciela marki SoFem, (nagrodzonej nagrodą „Must Have 2020”)
- Projekt wzorniczy regałowego systemu meblowego, wykonany w ramach „Dolnośląskiego bonu na Innowacje”, dla firmy Anegre Sp. z o.o
- Projekt wzorniczy kolekcji drzwi z zamkiem elektromechanicznym, wykonany w ramach „Dolnośląskiego bonu na Innowacje”, dla firmy schody Dominik Włodarczyk SCHODY WŁODARCZYK
- Projekt kolekcji mebli fryzjerskich „Duke” dla firmy Panda Trzebnica Sp. z o. o.
- Projekt kolekcji mebli fryzjerskich „Louise” dla firmy Panda Trzebnica Sp. z o. o.

dr Szymon Hanczar

- projekt stoiska targowego dla firmy Barlinek S.A. na targi Warsaw Home 2018, Warszawa, PL
- projekt stoiska targowego dla firm (jedno wspólne stoisko) Anegre, Włodarczyk, Brerra
- projekt systemu meblowego dla marki Anegre
- projekt wzorniczy drzwi piwotowych dla marki Włodarczyk
- projekt stoiska targowego dla firmy Barlinek S.A. na targi Bau 2019, Mobachium, DE
- projekt stoiska targowego dla firmy Barlinek S.A. na targi Domotex Asia China Floor, Szanghaj, CH
- projekt stoisk stałych w salonach Komfort dla marki Barlinek S.A.
- projekt koncepcyjny rewitalizacja wnętrza kościoła w Żórawinie koło Wrocławia
- projekt stoiska targowego dla firmy Plastwil na targi Trako 2019, Gdańsk, PL

Katedra Wzornictwa:

mgr Jarosław Kowalczyk

- Opracowanie systemu identyfikacji wizualnej dla Instytutu Chemii Fizycznej Polskiej Akademii Nauk w Warszawie.
- Badania preferencji i zachowań konsumentów w segmencie rynku kropek kwantowych.
- Badania preferencji i zachowań konsumentów w segmencie produktów winiarskich.
- Audyt marki kultywującej tradycję piernikarstwa na ziemiach Dolnego Śląska. Projekt realizowany we współpracy z Wrocławskim Centrum Technologii przy Politechnice Wrocławskiej.

dr Renata Wites-Krzyżanowska

- Opracowanie deseni sweterków dla psów – Labbvenn – wdrożenie 2019

dr Renata Wites-Krzyżanowska, mgr Ada Brożyna

- Cykl/ linia projektów wzorniczych produktów dla zwierząt i ich właścicieli dla marki LABBVENN, Świebodzice, Polska. w ramach komercjalizacji ASP Wrocław

mgr Ada Brożyna

- Opracowanie wzornicze systemu oznakowania kolorystycznego robota AGRIBOT - praca realizowana na potrzeby projektu: „ Adaptacja prototypu autonomicznego ciągnika rolniczego na potrzeby wykorzystania do pracy na plantacjach borówki amerykańskiej”. (POIR.02.03.02-02-0035/17)

dr hab. Agata Danielak-Kujda

- Przeprowadzenie wstępnego audytu, mającego na celu zweryfikowanie potencjału wnioskodawcy oraz przeprowadzenie analizy otoczenia rynkowego wnioskodawcy pod kątem zasadności i zakresu opracowania nowego projektu wzorniczego, firma 2L, 19-06-23019

mgr Grzegorz Rozwadowski, mgr Patryk Knapczyk

- Opracowanie wzornicze stacji ładowania i wypożyczania banków energii.
- Projekt zabudowy samochodu ciężarowego w technologii formowania laminatu poliestrowo-szklanego
- Projekt obudowy skutera elektrycznego produkowanego w technologii formowania wtryskowego tworzyw sztucznych albo laminatu poliestrowo-szklanego.

mgr Jacek Kujda

- Projekt i przygotowanie do druku katalogu do wystawy „SEZESSJON & ART DÉCO kolekcja europejskiej porcelany i szkła Barbary i Christiana Sendtner-Voelderndor”, Muzeum Miejskie Wrocławia, ISBN: 978-83-65464-15-6, praca zespołowa
- Projekt i przygotowanie do druku katalogu do wystawy „Zbigniew Horbowy - prawdziwych kieliszków już nie ma” przygotowanej z okazji przyznania profesorowi Zbigniewowi Horbowemu Nagrody Kulturalnej Śląska Kraju Dolnej Saksonii 2019, DÉCO kolekcja europejskiej porcelany i szkła Barbary i Christiana Sendtner-Voelderndor”, ISBN: 978-83-65464-31-6, praca zespołowa.
- Opracowanie graficzne materiałów promocyjnych do projektu „Kuba Stankiewicz - Pieśni Kochanowskiego” 10.2018
- Projekt promocyjnych materiałów targowych i stoiska targowego dla firmy Perfecta na targi w Monachium 11.2018
- Projekt layoutu i przygotowanie do druku kolejnych edycji kwartalnika dla Ośrodka Pamięć i Przyszłość, praca zespołowa 2018/19
- Projekt plakatu koncertowego „Zbigniew Pawlicki in memoriam” dla fundacji Zofii Pawlickiej na rzecz kultury i sztuki 07.2019
- Prace projektowe (zaproszenia, plakaty) dla GALERIE 39, Dudelange, Luxemburg do wystaw: „Lawand”, „Recker”, „PRISES DE VUES 4”, „CONTRASTES”, „ENSUITE”, „IDENTITES”, „REUNION” 2018/19

dr Piotr Stocki

- Projekt innowacyjnej walizki samobieżnej podążającej za użytkownikiem, we współpracy z Politechniką Wrocławską Wydział Mechaniczny, Katedra Konstrukcji i Badań Maszyn dla firmy SOMED sp. z o.o.
- Coolmen – innowacyjne urządzenie wspierające leczenie męskiej niepłodności, dla firmy Cooltec Sp. z o.o.

mgr Agata Nartowska

- Projekty kolekcji obuwia damskiego – firma Baldowski 2019

dr Piotr Stocki, dr Wojciech Wesołek, dr hab. Piotr Jędrzejewski

- Firma Agribot, „Adaptacja prototypu autonomicznego ciągnika rolniczego na potrzeby wykorzystania do pracy na plantacjach borówki amerykańskiej”.

dr Krzysztof Kubasek

- Projekt komunikacji wizualnej marki Easy Rhino3d - 11.2018
- Projekt komunikacji kolorystycznej urządzeń skanujących Firmy Scanways - 12.2018
- Projekt urządzenia skanującego wysokiej rozdzielczości dla firmy Scanways 03.2019
- Recenzja projektu wzorniczego ekobudki telefonicznej dla firmy PERFECTA - Wrocław 03.2019

dr hab. Marta Płonka

- Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Projekt publikacji albumowej „Migracje. Sztuka późnogotycka na Śląsku” towarzyszącej wystawie w Muzeum Narodowym we Wrocławiu.

- Projekt publikacji albumowej „Migrations. Late Gothic Art in Silesia” towarzyszącej wystawie pt. Migracje. Sztuka późnogotycka na Śląsku w Muzeum Narodowym we Wrocławiu.
- Dobre Kadry. Centrum Badawczo-rozwojowe Sp. z o.o., Projekty współfinansowane przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego. Opracowanie raportu podsumowującego pierwszą część wdrożenia/realizacji projektu „LIFT – Learning in Facilitated Teams (Poland)”. Opracowanie raportu podsumowującego pierwszą część wdrożenia projektu „Time2Grow (Poland)”. Opracowanie raportu podsumowującego działania w ramach projektu „Deaf work. Model zwiększenia dostępu do zatrudnienia Głuchych”; projekt w partnerstwie: Dobre Kadry. Centrum badawczo-szkoleniowe, Polski Związek Głuchych Oddział Łódzki, Fortbildungsakademie der Wirtschaft (FAW) gemeinnützige Gesellschaft mbH Akademie Chemnitz. Opracowanie raportu podsumowującego działania w ramach projektu „Inwestuj w siebie – nigdy nie jest na to za późno. Model zwiększania dostępu osób 50+ do różnych form uczenia się przez całe życie”.
- Polska Grupa Uzdrowisk Sp. z o.o., Projekt elementów systemu identyfikacji wizualnej dla Polskiej Grupy Uzdrowisk/Interferia. Uzdrowisko Kłodzkie Spółka Akcyjna – Grupa PGU Projekt systemu identyfikacji wizualnej oraz materiały promocyjne kampanii Ambasador Dobrej Wody. Projekt gazety Wiadomości Źródłowe; projekt w ramach kampanii Ambasador Dobrej Wody. Opracowanie projektów graficznych systemu etykiet limitowanych wód Staropolanka Wybitni Polacy.
- KGHM CUPRUM Sp. z o.o. Centrum Badawczo-Rozwojowe, Opracowanie materiałów reklamowo-promocyjnych.
- Dolnośląski Urząd Wojewódzki we Wrocławiu, Opracowanie materiałów promocyjnych.
- Uniwersytet Ekonomiczny we Wrocławiu, Opracowanie materiałów informacyjnych projektu “Międzynarodowa mobilność – szansa i problem. Lepsze przygotowanie uczelni do przyjęcia zagranicznych studentów” (wersja polska / angielska)
- Telewizja Polska S.A., Projekt znaku graficznego „Gra słów – krzyżówka”
- Telewizja Polska S.A., Projekt znaku graficznego do audycji pt. „A to polski właśnie”
- Galeria Miejska we Wrocławiu, Opracowanie materiałów promocyjnych oraz wydawnictwa katalogowego do międzynarodowej wystawy prac plastycznych twórców z Polski, Węgier, Czech i Słowacji “STATEK ROBINSONA”

dr Tomasz Gacek

- Projekt wzorniczy opakowania zestawu do aspiracji kataru u dzieci Katarek Complete dla DUNA Sp. z o.o. - 12.2018 – 02.2019
- Projekt wzorniczy aspiratora ustnego do odsysania kataru u dzieci dla DUNA Sp. z o.o. - kwiecień – 06.2019
- Projekt wzorniczy i konstrukcyjny elementów zestawu urządzeń laboratoryjnych (jednostka sterująca, jednostka wykonawcza, jednostka analityczna, osprzęt poboczny: adapter filtra EPA, adapter z wentylatorem, łącznik poszczególnych jednostek) dla Brelecton Sp. z o.o. - maj – 09.2019
- Projekt wzorniczy serii lampowych wzmacniaczy instrumentalnych oraz kolumn głośnikowych dla GooRoo Amplification - 06 – 09.2019

dr Wiktoria Lenart

- Wdrożony produkt, Mobi SensDX – Urządzenie medyczne do diagnostyki domowej i lekarskiej, wraz z firmą SensDX 2019

mgr Robert Głowczak

- Opracowanie i stworzenie konceptu wizualnych rozwiązań dla nowego produktu marki „Beskidzkie”.
- Kierownictwo artystyczne zespołu, na stanowisku asystenta dyrektora Artystycznego podczas pracy nad projektem gry komputerowej „Last Oasis”.

mgr Jacek Śliwowski

- Drzwi szklane ze szkła topionego hartowanego, bez ramowego realizacja artystyczna. Projekt i realizacja serii drzwi szklanych ze szkła topionego hartowanego wg indywidualnego wzoru Wrocław, Wojnów
- Wykończenie wnętrza salonu w domku jednorodzinnym. Założeniem do projektu było jednoznaczne i jednocześnie dyskretne nawiązanie do twórczości Gustava Klimta. Praca została wykonana w formie wzorów pojawiających się na elementach szklanych stanowiących wypełnienie drzwi wejściowych do salonu jak i drzwiczek w regałach i komodzie. - Kamieniec Wrocławski

Katedra Scenografii:

- dr Tomasz Brzeziński; scenografia i kostiumy do Pana Tadeusza Adama Mickiewicza, reż. Dominik Nowak, Teatr Nowy w Słupsku, październik 2018. Scenografia do Mistrza i Małgorzaty Michała Bułhakowa w reż. Cezarego Ibero, Teatr im Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, marzec 2019
- Film „Żelazny Most” ze scenografią dr hab. Michała Hrisulidisa, reż. Monika Jordan-Młodzianowska nominowany do konkursu głównego 44 Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, II scenografem był Jakub Łukasz Syrkowski, asystent. 16-21 września 2019

III. Rekomendacje Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia:

- Pilne wprowadzenie pełnego systemu Akademus,
- zmiana strony internetowej ASP i stała aktualizacja wszystkich danych,
- elastyczniejsze dostosowanie programu studiów do sytuacji rynku pracy dla absolwentów w kontekście sytuacji globalnej,
- udostępnienie miejsc do pracy własnej dla studentów na terenie ASP,
- intensyfikacja działań Rad Programowych kierunków w stronę nauczania holistycznego podejścia do projektowania, opartego na pogłębionej refleksji.