

## PROGRAM KSZTAŁCENIA

### w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

#### § 1. Postanowienia ogólne

1. Szkoła Doktorska Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu stanowi jednostkę artystyczno-badawczą, kształcąca osoby wykazujące się znaczącym dorobkiem artystycznym i wysokim potencjałem badawczym. **Trwające 6 semestrów kształcenie** umożliwia uzyskanie zaawansowanej wiedzy oraz umiejętności i **przygotowuje do uzyskania stopnia doktora** w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, poprzez realizację oryginalnego dokonania artystycznego i/lub projektowego.

#### § 2. Cele kształcenia

1. Celem kształcenia w Szkole Doktorskiej jest doskonalenie wysoko wykwalifikowanych specjalistów wykazujących się autonomią badawczą i twórczą, kreatywnością, etyką zawodową, kompetencjami dydaktycznymi oraz wysoką aktywnością w zakresie działalności artystycznej i/lub projektowej.

#### § 3. Uzyskiwane kompetencje

1. *Program kształcenia* stwarza warunki do rozwoju kompetencji twórczych, badawczych i społecznych na najwyższym poziomie, pozwalających na:

- a) prowadzenie samodzielnej działalności artystyczno-badawczej lub projektowo-badawczej z poszanowaniem zasady publicznej własności wyników działalności naukowej i uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej,
- b) planowanie i realizowanie indywidualnych oraz zespołowych przedsięwzięć badawczych i twórczych, wpisujących się w międzynarodowy dyskurs artystyczny i naukowy,
- c) inspirowanie i wspieranie rozwoju innych, dzięki opanowaniu umiejętności niezbędnych do prowadzenia zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi.

2. Realizacja *Programu kształcenia* prowadzi do uzyskania efektów na poziomie 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (patrz zał. nr 2) w zakresie:

- a) specjalistycznej wiedzy, dotyczącej prowadzonej działalności artystycznej i/lub projektowej, osadzonej w szerokim kontekście społecznym (ekonomicznym, etycznym, prawnym) i naukowym,
- b) zaawansowanych umiejętności twórczych, badawczych, komunikacyjnych, popularyzatorskich, dydaktycznych i organizacyjnych związanych z prowadzoną działalnością,
- c) szerokich kompetencji społecznych w obszarze praktyki twórczej, badawczej i dydaktycznej.

#### § 4. Plan kształcenia

1. *Program kształcenia* obejmuje 555 godz. zajęć zorganizowanych, na które składa się:

a) moduł zajęć indywidualnych (255 godz.)

- Seminarium doktoranckie (praca z promotorem),
- Seminarium uzupełniające (praca z drugim promotorem lub promotorem pomocniczym),

b) moduł zajęć grupowych (300 godz.)

- Estetyka i teoria sztuki,
- Metodologia prac badawczych,
- Metodyka zajęć dydaktycznych,
- Strategia zarządzania własnością intelektualną,
- Poznawcza rola obrazu i wyobraźni wizualnej w nauce i sztuce
- Cywilizacyjne, społeczne i etyczne uwarunkowania twórczości artystycznej,
- Wykłady monograficzne,
- Warsztat badacza.

2. Przedmioty z modułu zajęć grupowych prowadzone są w języku angielskim.

3. Zarówno przedmioty z modułu zajęć grupowych, jak i modułu zajęć indywidualnych mogą być prowadzone zdalnie, to jest z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, w razie zmienionych warunków funkcjonowania Szkoły Doktorskiej, w szczególności w sytuacji stanu zagrożenia epidemicznego lub stanu epidemii oraz w innych uzasadnionych przypadkach. Decyzje o metodzie prowadzenia poszczególnych zajęć podejmuje dziekan Szkoły Doktorskiej, z uwzględnieniem postanowień innych regulacji wewnętrznych ASP oraz obowiązujących przepisów.

4. Na początku każdego semestru ogłaszana jest lista zajęć organizowanych przez Szkołę Doktorską w danym semestrze w ramach wykładów monograficznych oraz warsztatu badacza. Wyboru wykładów monograficznych doktoranci mogą dokonywać również z oferty programowej Akademii Sztuk Pięknych.

5. Szczegółowy wykaz przedmiotów wraz z podziałem godzin zawiera *Plan kształcenia w Szkole Doktorskiej* (zał. nr 1).

6. Wykaz zakładanych efektów uczenia się wraz z ich przyporządkowaniem do poszczególnych przedmiotów zawarty został w załączniku nr 2.

#### § 5. Indywidualny plan badawczy

1. Na podstawie *Programu kształcenia* doktoranci zobowiązani są do przygotowania we współpracy z promotorem *indywidualnego planu badawczego*, zawierającego temat i zakres

rozprawy doktorskiej oraz zakładany harmonogram realizacji poszczególnych jej elementów, łącznie ze wskazaniem planowanego terminu złożenia gotowej rozprawy doktorskiej.

2. Realizacja *indywidualnego planu badawczego* odbywa się w ramach a) **seminarium doktoranckiego**, pod kierunkiem promotora oraz fakultatywnie w ramach b) **seminarium uzupełniającego**.

3. W ramach seminarium uzupełniającego doktoranci mogą poszerzać swoją wiedzę i rozwijać umiejętności w zakresie rozwiązywania złożonych i niekonwencjonalnych problemów naukowo-artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym. Prowadzący seminarium uzupełniające może zostać wyznaczony na drugiego promotora bądź promotora pomocniczego doktoranta nie później niż przed rozpoczęciem piątego semestru kształcenia w Szkole Doktorskiej.

4. *Indywidualny plan badawczy* powinien zostać zaopiniowany przez drugiego promotora bądź promotora pomocniczego (w wypadku ich wyznaczenia) oraz może być modyfikowany w porozumieniu z promotorem w trakcie trwania kształcenia.

5. *Indywidualny plan badawczy* doktoranta oraz wszelkie jego zmiany zatwierdza Rada Dyscypliny Artystycznej ASP.

#### § 6. Wymagana aktywność doktorantów

1. W ramach realizacji *indywidualnego planu badawczego* doktoranci zobowiązani są do prowadzenia pracy artystyczno-badawczej lub projektowo-badawczej oraz publikacji co najmniej jednego artykułu w czasopiśmie specjalistycznym bądź rozdziału w recenzowanej monografii i czynnego udziału w co najmniej jednej konferencji naukowej. Doktoranci powinni też czynnie uczestniczyć w życiu krajowych i zagranicznych środowisk artystycznych, projektowych i/lub naukowych, poprzez udział w konkursach, wystawach, plenerach, sympozjach i seminariach. Przy wsparciu promotora powinni również odbywać staże zawodowe oraz uczestniczyć w wymianie międzynarodowej, w ramach pobytów stypendialnych i rezydencji artystycznych.

#### § 7. Praktyka dydaktyczna

1. *Program kształcenia* zakłada odbycie praktyki dydaktycznej w formie prowadzenia zajęć lub uczestnictwa w prowadzeniu zajęć dydaktycznych, w wymiarze 60 godzin rocznie. Sposób realizacji tej praktyki powinien być określony i koordynowany przez promotora.

#### § 8. Warunki zaliczenia

1. Okresem zaliczeniowym w Szkole Doktorskiej jest semestr.
2. Weryfikacja zakładanych efektów kształcenia odbywa się na podstawie zaliczeń kolejnych semestrów oraz *oceny śródkresowej*, przeprowadzanej przed końcem czwartego semestru.
3. Podstawą zaliczenia kolejnych semestrów jest uzyskanie zaliczeń z poszczególnych przedmiotów oraz złożenie dziekanowi Szkoły Doktorskiej, w terminie do 15 lutego oraz 15

września każdego roku, dokumentów potwierdzających weryfikację zakładanych efektów kształcenia:

- sprawozdania doktoranta dotyczącego postępów w realizacji *indywidualnego planu badawczego*, w tym stopnia zaawansowania przygotowywanej rozprawy doktorskiej,
- opinii promotora dotyczącej postępów w pracy badawczej doktoranta,
- potwierdzonej przez promotora informacji doktoranta o odbytej praktyce dydaktycznej.

Wzory wymienionych dokumentów dostępne są na stronie internetowej ASP: [www.asp.wroc.pl](http://www.asp.wroc.pl), zakładka: Szkoła Doktorska / Dokumenty dla doktorantów.

4. Zaliczenia poszczególnych przedmiotów oraz *ocena śródkresowa* mogą być przeprowadzane zdalnie, przy użyciu środków komunikacji elektronicznej. Decyzje w sprawie sposobu przeprowadzenia zaliczeń oraz *oceny śródkresowej* podejmuje dziekan Szkoły Doktorskiej, z uwzględnieniem postanowień innych regulacji wewnętrznych ASP oraz obowiązujących przepisów.

#### § 9. Zakończenie kształcenia

1. Kształcenie w Szkole Doktorskiej kończy się wraz ze zrealizowaniem wszystkich elementów *Programu kształcenia*, potwierdzonym zaliczeniem kolejnych semestrów oraz realizacją *indywidualnego planu badawczego*, formalnie potwierdzoną poprzez złożenie rozprawy doktorskiej.

2. *Program kształcenia* zakłada złożenie rozprawy doktorskiej do końca szóstego semestru.

3. Procedurę związaną z obroną rozprawy doktorskiej i nadaniem stopnia doktora przeprowadza Rada Dyscypliny Artystycznej ASP.

**PLAN KSZTAŁCENIA W SZKOLE DOKTORSKIEJ**  
Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu

|                                   | liczba godzin   | I rok                   |                         |                         | II rok                  |                         |                         | III rok |    |    |
|-----------------------------------|-----------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|---------|----|----|
|                                   |                 | 1 sem.<br>liczba godzin | 2 sem.<br>liczba godzin | 3 sem.<br>liczba godzin | 4 sem.<br>liczba godzin | 5 sem.<br>liczba godzin | 6 sem.<br>liczba godzin |         |    |    |
| <b>1</b>                          |                 |                         |                         |                         |                         |                         |                         |         |    |    |
| <b>MODUŁ ZAJĘĆ INDYWIDUALNYCH</b> |                 |                         |                         |                         |                         |                         |                         |         |    |    |
| 1-1                               | 180             | 30                      | 30                      | 30                      | 30                      | 30                      | 30                      | 30      | 30 | 30 |
| 1-2                               | 75              |                         | 15                      | 15                      |                         | 15                      | 15                      |         | 15 | 15 |
|                                   | <b>Razem:</b>   |                         |                         |                         |                         |                         |                         |         |    |    |
|                                   | 255             |                         |                         |                         |                         |                         |                         |         |    |    |
| <b>2</b>                          |                 |                         |                         |                         |                         |                         |                         |         |    |    |
| <b>MODUŁ ZAJĘĆ GRUPOWYCH</b>      |                 |                         |                         |                         |                         |                         |                         |         |    |    |
| 2-1                               | 90              | 30                      | 30                      | 30                      |                         | 30                      |                         |         |    |    |
| 2-2                               | 60              | 30                      | 30                      |                         |                         |                         |                         |         |    |    |
| 2-3                               | 30              | 30                      |                         |                         |                         |                         |                         |         |    |    |
| 2-4                               | 30              |                         |                         |                         |                         | 30                      |                         |         |    |    |
| 2-5                               | 15              |                         | 15                      |                         |                         |                         |                         |         |    |    |
| 2-6                               | 15              |                         | 15                      |                         |                         |                         |                         |         |    |    |
| 2-7                               | 30              |                         |                         |                         |                         |                         |                         |         |    |    |
| 2-8                               | 30              |                         |                         |                         |                         |                         |                         |         |    |    |
|                                   | <b>Razem:</b>   |                         |                         |                         |                         |                         |                         |         |    |    |
|                                   | 300             |                         |                         |                         |                         |                         |                         |         |    |    |
| 3-1                               | 180             |                         | 60                      |                         |                         | 60                      |                         | 60      |    | 60 |
|                                   | <b>W sumie:</b> |                         |                         |                         |                         |                         |                         |         |    |    |
|                                   | 735             |                         |                         |                         |                         |                         |                         |         |    |    |

<sup>1</sup> zajęcia fakultatywne

<sup>2</sup> zajęcia obowiązkowe do zaliczenia w toku studiów, realizowane w mniejszych blokach – lista dostępnych zajęć ogłaszana jest przed rozpoczęciem kolejnego semestru

forma zaliczenia zajęć: zał (zaliczenie)

**EFEKTY UCZENIA SIĘ**  
**oraz sposób ich uzyskiwania w Szkole Doktorskiej**  
**Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu**

1. Opis zakładanych efektów uczenia się

| <b>Kod składnika opisu</b><br><br>Kategoria opisowa – aspekty o podstawowym znaczeniu  | <b>Charakterystyki zgodne 8 poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji *</b>   | <b>Kod SD</b>  |
|--|---|--|
| <b>WIEDZA – zna i rozumie:</b>   |   |  |
| <b>P8S_WG</b><br><br>Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności | <ul style="list-style-type: none"> <li>• w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe, właściwe dla dyscypliny Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,</li> <li>• główne tendencje rozwojowe dyscypliny Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,</li> <li>• metodologię badań naukowych i twórczości artystycznej,</li> <li>• zasady upowszechniania wyników działalności artystycznej i naukowej.</li> </ul>  | <b>SD_W01</b><br><br><b>SD_W02</b><br><br><b>SD_W03</b><br><b>SD_W04</b> |
| <b>P8S_WK</b><br><br>Kontekst – uwarunkowania, skutki                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji,</li> <li>• ekonomiczne, prawne, etyczne i inne istotne uwarunkowania działalności artystyczno-badawczej,</li> <li>• podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery gospodarczej i społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności artystyczno-badawczej i know-how związanego z tymi wynikami.</li> </ul>   | <b>SD_W05</b><br><b>SD_W06</b><br><br><b>SD_W07</b>                      |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:</b>   |   |  |
| <b>P8S_UW</b><br><br>Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki i dyscyplin sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności:                             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) definiować cel i przedmiot badań, formułować hipotezę badawczą,</li> <li>b) rozwijać metody i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować,</li> <li>c) wnioskować na podstawie wyników badań,</li> </ol> </li> <li>• dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników prac artystyczno-badawczych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy i kultury,</li> <li>• transferować wyniki działalności artystyczno-badawczej do sfery gospodarczej i społecznej.</li> </ul> | <b>SD_U01</b><br><br><br><b>SD_U02</b><br><br><b>SD_U03</b>              |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>P8S_UK</b></p> <p>Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku artystycznym i/lub naukowym,</li> <li>• upowszechniać wyniki badań, także w formach popularnych,</li> <li>• inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie naukowo-artystycznym,</li> <li>• posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym.</li> </ul> | <p><b>SD_U04</b></p> <p><b>SD_U05</b></p> <p><b>SD_U06</b></p> <p><b>SD_U07</b></p> |
| <p><b>P8S_UO</b></p> <p>Organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia badawcze lub twórcze, także w środowisku międzynarodowym.</li> </ul>  | <p><b>SD_U08</b></p>  |
| <p><b>P8S_UU</b></p> <p>Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie planować i działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój innych osób,</li> <li>• planować zajęcia lub grupy zajęć i realizować je z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi.</li> </ul>   | <p><b>SD_U09</b></p> <p><b>SD_U10</b></p>   |
| <p><b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE – jest gotów do:</b></p>  |   |   |
| <p><b>P8S_KK</b></p> <p>Oceny – krytyczne podejście</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• krytycznej oceny dorobku w ramach dyscypliny Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,</li> <li>• krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój dyscypliny Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,</li> <li>• uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</li> </ul>   | <p><b>SD_K01</b></p> <p><b>SD_K02</b></p> <p><b>SD_K03</b></p>                      |
| <p><b>P8S_KO</b></p> <p>Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego</p>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców,</li> <li>• inicjowania działań na rzecz interesu publicznego,</li> <li>• myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.</li> </ul>   | <p><b>SD_K04</b></p> <p><b>SD_K05</b></p> <p><b>SD_K06</b></p>                      |
| <p><b>P8S_KR</b></p> <p>Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych, w tym: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) prowadzenia prac artystyczno-badawczych w sposób niezależny,</li> <li>b) respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej.</li> </ul> </li> </ul>   | <p><b>SD_K07</b></p>  |
|   |   |   |

\* na podstawie Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218).

