Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział Ceramiki i Szkła
Kierunek Sztuka i Wzornictwo Ceramiki
Stopień studiów pierwszy
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina - Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji

NAZWA PRZEDMIOTU	LICZBA GODZIN w skali całych studiów	ECTS w skali całych studiów	Symbol /symbole odniesienia do kierunkowych efektów uczenia się	Forma weryfikacji (egzamin E, zaliczenie ze stopniem ZS, zaliczenie Z, przegląd egzaminacyjny PE)
Historia sztuki	120	7	K_W01 K_W04 K_W018 K_U01 K_U02 K_U13 K_K01	ZS
Historia wzornictwa	30	2	K_W02 K_W18 K_U02 K_K01	ZS
Wybrane zagadnienia z historii ceramiki	30	4	K_W02 K_W03 K_W018 K_U02 K_K01	ZS
Przedmioty rozszerzające wiedzę ogólna do wyboru: Filozofia; Podstawy estetyki; Teoria i socjologia kultury;	60	4	K_W01 K_W04 K_W018 K_U01 K_U02 K_U13 K_K01	ZS
Kreatywne techniki prezentacji	30	4	K_W01 K_W04 K_W05 K_W07 K_W18 K_U02 K_U08 K_U10 K_U11 K_U12 K_K01 K_K03 K_K04	ZS
języki obce	120	5	K_W018 K_U02 K_U15 K_K06	ZS/E
Rzeźba	120	8	K_W04 K_W018 K_U03 K_K06	ZS
Rysunek	210	14	K_W04 K_W018 K_U03 K_K06	ZS
Malarstwo	120	8	K_W04 K_W018 K_U03 K_K06	ZS
Przedmiot wolnego wyboru	225	15	K_W04 K_W018 K_U03 K_K06	ZS
Rysunek Techniczny	30	2	K_W06 K_W018 K_U04 K_K02	ZS
Graficzne techniki prezentacji	120	8	K_W05 K_W07 K_W014 K_U05 K_U09 K_U10 K_U11 K_K01 K_K02 K_K03 K_K05	ZS
Projektowanie edytorskie	60	4	K_W05 K_W07 K_W014 K_U05 K_U09 K_K01 K_K02 K_K03 K_K05	ZS
Komputerowe techniki modelowania 3D	120	6	K_W07 K_U05 K_U09 K_K02 K_K05	ZS

Działania eksperymentalne z elementami technologii	120	8	K_W10 K_W18 K_U02 K_U08 K_K01	ZS
Prawo autorskie	15	1	K_W15 K_U11 K_K07	Z
Podstawy projektowania i kształtowania ceramiki	210	13	K_W03 K_W12 K_W18 K_U02 K_U08 K_K01	ZS/PE
Intermedialne działania w ceramice	60	4	K_W05 K_W07 K_W14 K_U05 K_U11 K_K01 K_K02 K_K03 K_K05	ZS
Ceramika Użytkowa/ Ceramika w Architekturze (do wyboru)	270	28	K_W06 K_W11 K_W12 K_W13 K_U02 K_U07 K_U08 K_U09 K_K01 K_K02 K_K06	ZS/PE
Ceramika Artystyczna/ Ceramika w technikach garncarskich (do wyboru)	270	28	K_W03 K_W04 K_W09 K_W12 K_W18 K_U02 K_U08 K_U10 K_K01 K_K03 K_K06	ZS/PE
Przedmioty poszerzające programy przedmiotów kierunkowych do wyboru: Działania plenerowe;	15	1	K_W09 K_W12 K_W18 K_U08 K_U10 K_K03 K_K05 K_K06	Z
Przygotowanie pracy dyplomowej		8	K_W09 K_W12 K_W18 K_U02 K_U08 K_K04	Z
Plener malarski		1	K_W04 K_W09 K_U03 K_U08 K_K05	Z
Praktyka		1	K_W0 9K_W10 K_W11 K_U08 K_U09 K_K01	Z
w-f		0		Z

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział Ceramiki i Szkła
Kierunek Sztuka i Wzornictwo Ceramiki
Stopień studiów drugi
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina - Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji

NAZWA PRZEDMIOTU	LICZBA GODZIN w skali całych studiów	ECTS w skali całych studiów	Symbol /symbole odniesienia do kierunkowych efektów uczenia się	Forma weryfikacji (egzamin E, zaliczenie ze stopniem ZS, zaliczenie Z, przegląd egzaminacyjny PE)
Historia wzornictwa	30	2	K_W01 K_U01 K_U02K_K01	Z/ZS
Wybrane zagadnienia z historii ceramiki	30	2	K_W02 K_U01 K_U02K_K01	ZS
Przedmioty rozszerzające wiedzę ogólna do wyboru: Filozofia; Podstawy estetyki; Logika i etyka; Teoria i socjologia kultury; Wykłady autorskie	60	3	K_W03 K_U01 K_U02 K_U09 K_K01	ZS
Współczesne sposoby prezentacji i przekazu	60	3	K_W04 K_W12 K_U03 K_U07 K_U08	ZS
Kreatywne techniki autoprezentacji	30	2	K_W05 K_W06 K_W11 K_W12 K_U01 K_U02 K_U08 K_K01 K_K02K_K04	ZS
Projektowanie edytorskie	60	3	K_W04 K_W07 K_W11 K_W12 K_U03 K_U07 K_K02 K_K04	ZS
Przedmiot wolnego wyboru	360	20	K_W05 K_W06 K_W11 K_U03 K_K04	ZS
Seminarium pracy teoretycznej	30	1	K_W06 K_U01 K_U02 K_K04	Z
Komputerowe techniki modelowania 3D	30	2	K_W04 K_W07 K_U03 K_U04 K_U07 K_K02 K_K03	Z/ZS
Autorskie eksperymenty technologiczne	90	4	K_W08 K_W11 K_U06 K_K01	ZS
Ceramika Użytkowa / eramika w Architekturze	420	56	K_W02 K_W06 K_W07 K_W09 K_W11 K_U01 K_U03 K_U05 K_U07 K_K01 K_K03	ZS/PE/PE/ZS

Ceramika Artystyczna / Ceramika w technikach garncarskich	420	56	K_W02 K_W05 K_W06 K_W10 K_U01 K_U03 K_U08 K_K01 K_K04	ZS/PE/PE/ZS
Intermedialne działania w ceramice	150	10	K_W04 K_W12 K_U03 K_U07 K_U08 K_K02 K_K03 K_K04	ZS/PE
Przedmioty poszerzające programy przedmiotów kierunkowych do wyboru: Działania plenerowe; Pracownia profesora wizytującego; Promocja i realizacja przedmiotu ze szkła; Wykłady/warsztaty autorskie	15	1	K_W05 K_W06 K_U03 K_K04	Z
Przygotowanie pracy magisterskiej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego		10	K_W06 K_W09 K_W10 K_W11 K_U01 K_U08 K_K04	Z
Praktyka		1	K_W06 K_U07 K_K03 K_K04	Z

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział Ceramiki i Szkła
Kierunek Sztuka i Wzornictwo Ceramiki
Stopień studiów: **studia I stopnia**
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji

WIEDZA

ZNA I ROZUMIE

			Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności						
		charakterystyka pierwszego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności
			W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych	**W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych**					
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	**KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA obowiązujace dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020**	**Symbol efektów uczenia się ZSK →**	**P6_WG**	**P6S_WG**	**P6S_WG**	**P6S_WG**	**P6S_WG**	**P6S_WG**	**P6S_WG**
K_W01	ma poszerzoną wiedzę w zakresie historii sztuki, nie tylko w poziomie linearnym (historycznym), ale również potrafi łączyć zjawiska charakterystyczne dla poszczególnych okresów i rozpoznawać je w szerszym kontekście filozofii dziejów, zna literaturę podstawową, wie gdzie szukać opracowań szczegółowych.			X	X				
K_W02	zna historię wzornictwa, najważniejsze tendencje i twórców. Zna proces projektowania i sposoby propagowania pomysłu.			X	X	X		X	
K_W03	zna formy, sposoby zdobienia i technologię ceramiki charakterystyczne dla danego czasu i miejsca. Rozpoznaje stosowane techniki ceramiczne i metody zdobienia danego przedmiotu.		X		X	X	X	X	
K_W04	Operuje pojęciami z zakresu teorii sztuki. Ma świadomość zróżnicowanych kontekstów funkcjonowania sztuki. Ma wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności przekładania na warsztat kierunkowy umiejętności pokrewnych dyscyplin artystycznych.		X	X	X	X		X	
K_W05	ma podstawową wiedzę z zakresu teorii o obrazie i o warsztacie cyfrowym dot. organizacji obrazu/Ekranu jako nośnika informacji utworu wizualnego umożliwiającą zarządzanie zasobami w czasie i przestrzeni.		X	X	X	X			
K_W06	zna normy dotyczące poprawnego sporządzania wykonawczychrysunków technicznych form ceramicznych.							X	
K_W07	ma bazową wiedzę na temat stosowania i metod pracy z programem graficznym. Rozumie pojęcia		X	X		X	X		
K_W08	przestrzennych; teoretyczne i praktyczne podstawy konstruowania rysunku perspektywicznego z wolnej ręki. Teoretyczne i praktyczne podstawy stosowania techniki mieszanej w rysunku.		X				X	X	

K_W09	Zna metody powiązania wiedzy teoretycznej i technologicznej z praktycznymi aspektami studiowanego kierunku.		x					x	
K_W10	posiada wiedzę na temat podstawowych surowców wchodzących w skład różnych mas i szkliw ceramicznych, metod formowania, produkcji form gipsowych, urządzeń ceramicznych występujących z zakładach ceramicznych		x				x	x	
K_W11	zdobywa podstawową wiedzę z zakresu projektowania form użytkowych i świadomie potrafi dobrać technikę oraz metodę dla realizowanego projektu. Poznaje proces technologiczny w projektowaniu ceramiki przemysłowej		x				x	x	
K_W12	posiada bazowy zasób wiedzy na temat warsztatu, technik i technologii ceramiki. Potrafi analizować zadane problemy, trafnie wybierać odpowiednie środki do realizacji swoich założeń artystycznych i projektowych, rozumie związek pomiędzy charakterem materiału i jego obróbki a wyrazem plastycznym dzieła.. Potrafi samodzielnie oceniać krytycznie zrealizowane prace		x				x	x	
K_W13	ma poszerzoną wiedzę z zakresu historii architektury i sztuki współczesnej, rozpoznaje style architektoniczne, rozumie role projektanta w procesie kreowania postaw społecznie pożądanych, potrafi zaprezentować i wyjaśnić poszczególne elementy projektu (ideowe, techniczne, materiałowe, konstrukcyjne).			x	x			x	
K_W14	Zna nowoczesne techniki informacyjne, jest świadomy kreatywnego charakteru działań na wszystkich etapach tworzenia projektu - od określenia inspiracji poprzez projektowanie, realizację i prezentację. Rozumie istotną rolę kontekstu w odbiorze dzieła.Ma rozbudowaną świadomość dotyczącą złożoności procesów postrzegania oraz ma podstawową wiedzę z zakresu technik cyfrowego montażu video i animacji.		x	x	x			x	
K_W15	ma podstawową wiedzę z zakresu uregulowania prawa autorskiego.								x

		Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności							
		charakterystyka pierwszego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności
			W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych	**W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych**					
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	**KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA** **obowiązujace dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020**	**Symbol efektów uczenia się ZSK →**	**P6_WG**	**P6S_WG**	**P6S_WG**	**P6S_WG**	**P6S_WG**	**P6S_WG**	**P6S_WG**
K_W16	zna podstawwe koncepcje etyczne i spsoby rozwiązyania etycznych konfliktów.Wie, jak zastosować zdobyte informacje do własnych poszukiwań rozwiązań problemów moralnych.Nabywa umiejętności interpretacji współczesnhych zjawisk w perspektywie moralnej, ze szczególnym uwzględnieniem problemu sztuka a moralność.							X	
K_W17	student uzyskuje historyczno-filozoficzną perspektywę przemian kulturowych Europy aż do obecnej epoki, zapoznaje się z podstawowymi terminami i pojęciowymi dystynkcjami obecnymi w we współczesnej estetyce filozoficznej, poznaje intelektualne presłanki stojące za głównymi estetykami XX i XXI wieku: koncepcją modernistyczną, strukturalistyczną, psychoanalityczną, heremeneutyczną, estetyką Szkoły Frankfurckiej oraz grupą zagadnień poruszanych w ramach tzw. „przełomu postmodernistycznego“ uzyskuje płaszczyznę interpretacyjną aktualnych przemian kulturowych.				X	X	X			
K_W18	Ma podstawową wiedzę językową dotyczącą opisu procesu twórczego i artystycznego poszczególnych technik artystycznych		X				X		

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział Ceramiki i Szkła
Kierunek Sztuka i Wzornictwo Ceramiki
Stopień studiów: **studia I stopnia**
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji

UMIEJĘTNOŚCI

POTRAFI

			Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania										Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	
		charakterystyka pierwszego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej	świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	rozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza oraz samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla filmu i teatru	rozumieć technologie realizacji widowisk filmowych, telewizyjnych i teatralnych oraz stosować zasady i techniki adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na język filmowy i teatralny	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub tekstu dramatu	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych
			W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej	W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)	W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł				W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki filmowe i teatralne)		W zakresie umiejętności kreacji artystycznej	W zakresie umiejętności improwizacyjnych (sztuki muzyczne, sztuki filmowe i teatralne)	W zakresie umiejętności warsztatowych	W zakresie umiejętności werbalnych	W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	**KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA obowiązujace dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020**	**Symbol efektów uczenia się ZSK →**	**P6S_UW**	**P6S_UW**	**P6S_UW**	**P6S_UW**	**P6S_UW**	**P6S_UW**	**P6S_UW**	**P6S_UW**	**P6S_UW**	**P6S_UW**	**P6S_UW P6S_UU**	**P6S_UK**	**P6S_UK**
K_U01	posiada umiejętności logicznego myślenia, kojarzenia zjawisk, potrafi analizować i porównywać dokonania poszczególnych okresów w sztuce, jak również indywidualnych twórców.Posiada wiedzę filozoficzną w zakresie historii estetyki omawianych okresów.													X	X
K_U02	posiada umiejętność znalezienia odpowiedniej literatury (w bibliotekach i Internecie) w celu rozwinięcia informacji podawanych na wykładach i własnych zainteresować. Przygotowanie wypowiedzi ustnej lub pisemnej na podstawie zebranych materiałów.		X											X	X
K_U03	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne nie tylko w obrębie wybranej specjalizacji, ale też w podstawowych dyscyplinach plastycznych (rysunku, malarstwie, rzeźbie).		X			X							X		
K_U04	posiada umiejętności wykonywania rysunków technicznych zwykorzystaniem programówgrafiki komputerowej (CAD).												X		
K_U05	Posiada umiejętności wyboru i posługiwania się narzędziami w wektorowym i rastrowym programie graficznym. Świadomie posługuje się nimi, umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie projektowania i złożonych prac projektowych, potrafi zrozumieć i zastosować zaprojektowane obiekty do przygotowania dokumentacji projektowej. Potrafi posługiwać się narzędziami wektorowego i bitmapowego programu graficznego, wyciągać wnioski z przyczynowo skutkowego działania narzędzi,		X										X		
K_U06	nabywa podstawową umiejętność z zakresu rysunku projektowego, perspektywicznego, świadomie posługuje się warsztatem rysunkowym - manualnym w celu wizualnego przekazania idei, pomysłu. Rysownik przy użyciu prostego narzędzia – ołówka, zatrzymuje w rysunku perspektywicznym myśl		X										X		
K_U07	posiada umiejętność praktycznego wykorzystanie zdobytych wiadomości do rozwiązywania rzeczywistych problemów z zakresu ergonomicznego projektowania, posługiwania się atlasem antropometrycznym, posługiwania się oprogramowaniem wspomagającym projektowanie.		X										X		
K_U08	Ma umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy, wiążące zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze specyfiką kierunku..		X								X		X		
K_U09	potrafi posługiwać się technikami i technologią przy tworzeniu i realizacji projektów w obrębie ceramiki użytkowej. Potrafi samodzielnie rozwiązać podstawowe zagadnienia projektowe. Rozumie uwarunkowania rynkowe i biznesowe w kontekscie szeroko pojętego wzornictwa. Ma umiejętnośc pracy w zespole. Opanował warsztat projektowy od określenia idei do wykreowania ostatecznego, finalnego produktu. Potrafi stworzyć kompletny projekt w postaci prezentacji zaopatrzony w niezbędne wizualizacje, dokumenty, prototypy elementów.		X								X		X		X

K_U10	potrafi sformułowania i wyrazić własną oryginalną koncepcję artystyczną, przedstawić autorski komentarz własnej pracy, w kontekście jej możliwych związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury.Potrafi stworzyć własny język ekspresji konsekwentny dla wybranego tworzywa i sposobu ręcznej lub mechanicznej obróbki oraz znaleźć właściwe proporcje i odpowiednią skalę realizacji. Posiada zdolności samodzielnej oceny i analizy rezultatów swojej pracy i tym samym potrafi budzić własną świadomość artystyczną na coraz		x												x
K_U11	Zyskuje podstawowe umiejętności dostrzegania i samodzielnego formułowania aktualnych i oryginalnych rozwiązań artystyczno - projektowych oraz świadomego łączenia technik manualnych i cyfrowych Ma podstawowe umiejętności dotyczące wykorzystania techniki animacji i wideo w procesie projektowania i tworzenia . W stopniu podstawowym potrafi wykorzystać media cyfrowe w procesie wizualnej analizy formy i zachowań tworzywa ceramicznego, zyskując podstawową umiejętność prezentacji zjawisk dynamicznych.		x										x		
K_U12	potrafi samodzielnie analizować typowy tekst specjalistyczny.Dysponuje bogatym słownictwem, które wykorzystuje w wyrażeniu opinii dotyczących zagadnień związanych ze sztuką w formie pisemnnej i ustnej. Zna uniwersalne określenia dotyczące linii, faktury, miar i koloru i słownictwo związane ze specjalizacją.													x	x
K_U13	potrafi zastosować nabytą wiedzę w dialogu i dyskursie teoretycznym, posługuje się różnymi metodami argumentacji dającymi się zastosować w obronie tez własnych (o wysokimstopniu abstrakcji), poznał i nabyłumiejętność inerpretowania tekstów filozoficznych. Umie posługiwać się literaturą przedmiotu, potrafi opisać, zanalizować i wyciagnać wnioski z obserwacji aktualnych zjawisk – prezentacji dzieł sztuk plastycznych. Umie posługiwać się poprawnie terminologią z zakresu estetyki ze szczególnym uwzględnieniem sztuk plastycznych. Potrafi zastosować argumentację etyczną różnych stanowisk do analizy konkretnych problemów etycznych. Argumetowac własne stanowisko w oparciu o zdobytą wiedzę. Umie posługiwać się w tej argumemtacji pojęciami etycznymi.													x	x
K_U14	umie samodzielnie ocenić sytuację prawną w zakresie realizacji prac artystycznych wykorzystując znajomość obowiązującego prawa autorskiego;													x	
K_U15	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z wzornictwem, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 ESOKJ													x	x

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział Ceramiki i Szkła
Kierunek Sztuka i Wzornictwo Ceramiki
Stopień studiów: **studia I stopnia**
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji

KOMPETENCJE SPOŁECZNE JEST GOTÓW DO

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA obowiązujace dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020		Oceny – krytyczne podejście	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	Oceny – krytyczne podejście	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	
		charakterystyka pierwszego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki		samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych
			W zakresie niezależności		W zakresie uwarunkowań psychologicznych	W zakresie komunikacji społecznej		
		Symbol efektów uczenia się ZSK →		P6S_KR	P6S_KK	P6S_KO	P6S_KR	P6S_KR
K_K01	potrafi logicznie rozumować, prezentować swoje zdanie, dostrzega potrzebę analizowania schematów, potrafi stawiać i rozwiązywać problemy. Umie zanalizować własna pracę, wskazać źródła inspiracji i merytorycznie uzasadnić swój wybór; a także uzasadniać swoją ocenę prac innych.Prowadzi dyskusję używając rzeczowych argumentów.Potrafi współpracować z zespołem.			X		X	X	X
K_K02	potrafi formułować własne cele projektowe. Znając podstawy metodologii projektowania rozumie i analizuje procesy projektowe związane z tworzeniem form użytkowych przeznaczonych dla konkretnego targetu. Potrafi rozpoznać problem i podejmuje próby jego rozwiązania. Jako projektant form ceramicznych potrafi w stopniu podstawowym skonfrontować własne projekty z potrzebami rynkowymi. potrafi interpretować zagadnienia związane z projektowaniem i prototypowaniem produktu. Jest kompetentny w zakresie przygotowania specyfikacji projektu w formie opisowej i przedstawienia projektu w formie wizualnej oraz prototypu.			X	X			X
K_K03	umie przedstawić założenia i proces realizacyjny wykonanej pracy, motywować wybory. Potrafi również inicjować i organizować przedsięwzięcia artystyczne oraz prezentacje własnej twórczości (w tym wystawy, pokazy).			X	X	X		X
K_K04	potrafi krytycznie odnieść się do różnych aspektów kreujących nasze realia (społeczne, ekonomiczne polityczne). Wysłuchać i odnieść się do konstruktywnej krytyki. Przedstawić założenia ideowe projektu w aspekcie szerszym niż prezentacja produktu. Potrafi zaprezentować własne rozwiązania projektowe .		X			X	X	
K_K05	rozumie potrzebę kreatywnego wykorzystania i łączenia wielu mediów w procesach dogłębnego analizowania podjętych zadań artystycznych i projektowych.Potrafi prezentować swój projekt i dostrzega potencjał pracy w zespole interdyscyplinarnym. Ma potrzebę nieustannego rozwijania swego potencjału.		X		X	X		X
K_K06	potrafii sprawnie komunikować się z szerszym otoczeniem społecznym na temat własnej pracy i problematyki sztuk plastycznych, używając uniwersalnej terminologii i zgodnie z zasadami logicznego wywodu. Umie i potrafii obronić swoje stanowisko w dyskusji, jak też przyjąć odmmienny pogląd jeśli ten znajduje uzasadnienie faktyczne i logiczne.Potrafi prowadzić dyskurs argumentacyjny w grupie. Jest otwarty na konkurencyjne arumenty i potrafi korygować swoje stanowisko.				X		X	X
K_K07	potrafi podejmować podstawowe czynności obrotu prawnego w zakresie prawa autorskiego – w tym ocenić w kategoriach prawnych skutki zawarcia umów dotyczących działalności artystycznej oraz zakres możliwości korzystania z dostępnych w obrocie przekazów intelektualnych.		X		X	X	X	

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział Ceramiki i Szkła
Kierunek Sztuka i Wzornictwo Ceramiki
Stopień studiów: **studia II stopnia**
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji

WIEDZA

ZNA I ROZUMIE

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA obowiązujace dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020		Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności						
			charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności
				W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych					
		Symbol efektów uczenia się ZSK →		W7S_WG	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG
K_W01	zna historię wzornictwa z uwzględnieniem najważniejszych tendencji i nurtów w designie XX i XXI wieku, ich przedstawicieli oraz wybitnych projektantów.				x					
K_W02	zna historyczne formy i tradycyjne sposoby zdobienia ceramiki charakterystyczne dla danego czasu i miejsca. Rozpoznaje zastosowane techniki formowania i dekorowania danego przedmiotu, dawnego i współczesnego. Orientuje się w tendencjach współczesnej sztuki ceramiki i zagadnieniach dotyczących wzornictwa.				x		x			
K_W03	uzyskuje historyczno-filozoficzną perspektywę przemian kulturowych Europy aż do obecnej epoki. Zapoznaje się z podstawowymi terminami i pojęciowymi dystynkcjami obecnymi w dziejach filozfii europejskiej. Poznaje ich źródłowość i zakotwiczenie w klasycznych koncpecjach fcilozoficznych tym samym posiada świadomość ich historycznej ewolucji. Uzyskał płaszczyznę interpretacyjną aktualnych przemian mentalnych w świecie.			x	x					
K_W04	dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu teorii o obrazie i o warsztacie cyfrowym dot. organizacji obrazu/Ekranu jako nośnika informacji utworu wizualnego umożliwiającą zarządzanie zasobami w czasie i przestrzeni.					x		x		
K_W05	ma poszerzoną wiedzę w zakresie wybranego przedmiotu artystycznego.			x			x	x		
K_W06	Zna i wykazuje znaczne zrozumienie dla powiązań wiedzy teoretycznej i technologicznej z praktycznymi aspektami studiowanego kierunku.			x				x		
K_W07	zna metody wspomagające proceduralne podejście do projektowania, posiada szczegółową wiedzę z zakresu złożonych technik statystycznych użytecznych w projektowaniu produktów użytkowych.					x			x	x
K_W08	wykazuje się wiedzą z zakresu surowców do produkcji szkliw ceramicznych, zna metody pomiaru barw oraz sposoby syntezy pigmentów ceramicznych oraz metody przeliczania szkliw ceramicznych.							x		
K_W09	posiada istotną wiedzę z zakresu proj. form użytkowych, których przeznaczenie skierowane jest do konkretnego użytkownika. Opierając się o szczegółowe zagadnienia z metodologii proj. oraz ergonomii, potrafi rozpoznać problem, rozwiązać go i zaprezentować. Wie jak odpowiadać na zagadnienia briefu projektowego.			x		x			x	
K_W10	posiada zaawansowaną wiedzę o właściwościach i zastosowaniu różnych mas ceramicznych, sposobach różnorodnego ich kształtowania i formowania, wykorzystaniu angob, szkliw oraz metodach wypału a także wpływie procesu technologicznego i indywidualnego warsztatu na charakter oraz jakość artystyczną tworzonych prac.							x	x	
K_W11	ma poszerzoną wiedzę z zakresu tworzenia kompleksowych rozwiązań projektowych, rozumie role projektanta w procesie kreowania postaw społecznie pożądanych, potrafi zaprezentować i wyjaśnić poszczególne elementy projektu (ideowe, techniczne , materiałowe, konstrukcyjne).			x		x	x		x	
K_W12	Ma rozbudowaną wiedzę dotyczącą wykorzystania mediów cyfrowych w realizacjach artystycznych o charakterze intermedialnym i interdyscyplinarnym. Dysponuje wiedzą dotyczącą budowania struktury, koncepcji wystawy i jej oprawy wydawniczej			x				x	x	

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział ceramiki i Szkła
Kierunek Sztuka i Wzornictwo Ceramiki
Stopień studiów: **studia II stopnia**
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji

UMIEJĘTNOŚCI

POTRAFI

			Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania							Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	**Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym**	
		charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych konce	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów, oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych	wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	rozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza oraz samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla filmu i teatru	rozumieć technologie realizacji widowisk filmowych, telewizyjnych i teatralnych oraz stosować zasady i techniki adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na język filmowy i teatralny	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub te	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielna pracę	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych zródeł	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością
			W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej	**W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)**	**W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł**		W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki filmowe i teatralne)		W zakresie umiejętności improwizacyjnych (sztuki muzyczne, sztuki filmowe i teatralne)	W zakresie umiejętności warsztatowych	W zakresie umiejętności werbalnych	W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	**KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA** **obowiązujace dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020**	**Symbol efektów uczenia się ZSK →**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW**	**P7S_UW P7S_UU**	**P7S_UK**	**P7S_UK**
K_U01	posiada umiejętność znalezienia odpowiedniej literatury (w bibliotekach i na stronach internetowych) w celu rozwinięcia informacji wynikających z potrzeb i zainteresowań związanych z uprawianiem zawodu. Potrafi przygotować rozbudowaną wypowiedź ustną lub pisemną na podstawie zebranych materiałów uzupełniając ją bibliografią i przypisami.									**x**	**x**	**x**
K_U02	potrafi zastosować nabytą wiedzę w dialogu i dyskursie teoretycznym, posługuje się różnymi metodami argumentacji dającymi się zastosować w obronie tez własnych (o wysokim stopniu abstrakcji). Nabył umiejętność inerpretowania tekstów teoretycznych.									**x**	**x**	**x**
K_U03	ma zaawansowane umiejętności świadomego posługiwania się i operowania ideą i warsztatem twórczym z uwzględnieniem języka nowych mediów w celu przyjęcia autorskiej postawy w sztukach pięknych i projektowych.		**x**	**x**						**x**		

K_U04	umie praktycznie wykorzystać zdobyte wiadomości do rozwiązywania rzeczywistych problemów z zakresu ergonomicznego projektowania, posługiwać się programami umożliwiającymi analizę ergonomiczną w systemach informatycznych pozwalających na modelowanie trójwymiarowe. Nabył umiejętności wykorzystania wiedzy antropometrycznej w oprogramowaniu do modelowania 3D.		x		x					x		
K_U05	jest przygotowany pod względem metodologicznym do rzeczywistego projektowania produktów użytecznych, posiada udoskonalone umiejętności projektowania planów eksperymentalnych, posługuje się analizą wariancji w celu wspomagania podejmowania decyzji projektowych.		x		x	x				x		
K_U06	ma praktyczne przygotowanie technologiczne, umie wykonać szkliwo nisko i średniotopliwe, wykorzystać kolorystykę tlenków barwiących i pigmentów ceramicznych do barwienia szkliw oraz potrafi przeprowadzić syntezę pigmentu ceramicznego.		x		x					x		
K_U07	i technologią przy realizacji projektów w obrębie ceramiki użytkowej. Umie samodzielnie wykonywać modele oraz formy negatywowe oraz prototypy. Posiada umiejętnośc współpracy ze zlecenidawcą oraz z zespołem projektowym i wdrożeniowym.Jest przygotowany do zaprezentowania i obrony własnych koncepcji i rozwiązań.		x		x					x		
K_U08	potrafi sformułować i wyrazić oryginalną koncepcję jako pochodną własnych idei artystycznych w oparciu o dotychczasowe osobiste doświadczenia w pracy z tworzywem i praktyczną znajomość warsztatu ceramicznego, przedstawić autorski komentarz własnych działań w kontekście związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury. Umie świadomie aranżować ekspozycję prac w określonej przestrzeni. potrafi sformułować i wyrazić oryginalną koncepcję jako pochodną własnych idei artystycznych w oparciu o dotychczasowe osobiste doświadczenia w pracy z tworzywem i praktyczną znajomość warsztatu ceramicznego, przedstawić autorski komentarz własnych działań w kontekście związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury. Umie świadomie aranżować ekspozycję prac w określonej przestrzeni.									x		x
K_U09	potrafi samodzielnie analizować artystyczny tekst specjalistyczny o średnim stopniu trudności w języku obcym. Dysponuje podstawowym słownictwem, które potrafi wykorzystać w wyrażeniu opini na temat sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem wzornictwa w odniesieniu do projektowania ceramiki, w formie pisemnnej i ustnej.										x	

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział Ceramiki i Szkła
Kierunek Sztuka i Wzornictwo Ceramiki
Stopień studiów: **studia II stopnia**
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji

KOMPETENCJE SPOŁECZNE JEST GOTÓW DO

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA obowiązujace dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020	charakterystyka drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki	Oceny – krytyczne podejście	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	Oceny – krytyczne podejście	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	
			inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnej
			W zakresie niezależności		W zakresie uwarunkowań psychologicznych	W zakresie komunikacji społecznej		
		Symbol efektów uczenia się ZSK →	P7S_KK	P7S_KR	P7S_KK	P7S_KO	P7S_KR	P7S_KR
K_K01	umie prowadzić dyskusję przy użyciu argumentów, jest uwrażliwiony na odmienne różne perspektywy interpretacyjne i definicyjne.		x	x	x	x	x	
K_K02	umie przyjąć samodzielną postawę twórczą wobec profesjonalnego określenia komunikatu, używania percepcji, noezy o obrazie i „nowych technologii" tak, aby wyjść poza podziały poszczególnych dyscyplin na rzecz łączenia wypowiedzi twórczej z technikami cyfrowymi. Potrafi zastosować wiedzę i możliwości programowania w praktyce twórczej, co pozwala swobodnie poruszać się pomiędzy myślą, symulakr'em a rzeczywistą materią, tzn. projektem opracowanym w dostępnych aplikacjach - w komputerze - w jego osprzęcie, infrastrukturze wspomagającej realizację oraz oprogramowaniu umożliwiającym rzeczywistą realizację w materiale.		x		x		x	x
K_K03	poprzez odnalezienie i rozwiązanie problemu potrafi sformułować własną opinię na temat zadanego zagadnienia. Rozpoznając potrzeby rynkowe rozwija komunikację oraz umiejętność pracy w grupie. Sam potrafi ocenić istotę podziału zadań na poszczególne osoby w procesie powstawania produktu. Potrafi krytycznie interpretować założenia projektowe. Umie wybrać własny kierunek rozwoju w obrębie wzornictwa.Potrafi krytycznie odnieść się do różnych aspektów kreujących nasze realia (społeczne, ekonomiczne polityczne). Potrafi wysłuchać i odnieść się do konstruktywnej krytyki.			x	x	x	x	x
K_K04	potrafi inicjować i organizować wystawę autorską, opracować i przedstawić publicznie krytyczny komentarz na temat realizowanego projektu, jest przygotowany do podjęcia dyskusji o własnej twórczości i szeroko rozumianej sztuce.		x	x	x		x	x

Akademia Sztu Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Wydział
Kierunek
Stopień studiów
Profil ogólnoakademicki
Dyscyplina- Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Symbol efektów uczenia się ZSK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się PRK umożliwiających uzyskanie kompetencji z dziedziny sztuki				
	obowiązujace dla cyklu kształcenia od roku akademickiego 2019/2020		Poziom 6		Poziom 7		
	WIEDZA ZNA I ROZUMIE		W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych				
			P6_WG	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	**W7S_WG**	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek	Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności
			W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych				
			P6S_WG	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	**P7S_WG**	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	
				style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze		wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	
				tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów		zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	
				problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności		problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	
				powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów		wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	
				podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności		podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	

	UMIEJĘTNOŚCI POTRAFI		W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej				
			P6S_UW	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	**P7S_UW**	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych konce	Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania
			W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)				
			P6S_UW	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	**P7S_UW**	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów, oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	
				wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee			
			W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł				
			P6S_UW	świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej	**P7S_UW**	podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych	
				świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych		wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	
				podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych			
			W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki filmowe i teatralne)				
			P6S_UW	rozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza oraz samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla filmu i teatru	**P7S_UW**	rozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza oraz samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla filmu i teatru	
				rozumieć technologie realizacji widowisk filmowych, telewizyjnych i teatralnych oraz stosować zasady i techniki adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na język filmowy i teatralny		rozumieć technologie realizacji widowisk filmowych, telewizyjnych i teatralnych oraz stosować zasady i techniki adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na język filmowy i teatralny	
			W zakresie umiejętności kreacji artystycznej				
			P6S_UW	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności			
			W zakresie umiejętności improwizacyjnych (sztuki muzyczne, sztuki filmowe i teatralne)				
			P6S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub tekstu dramatu	**P7S_UW**	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub te	

			W zakresie umiejętności warsztatowych				
			P6S_UW P6S_UU	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	**P7S_UWP7 S_UU**	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielna pracę	Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych
			W zakresie umiejętności werbalnych				
			P6S_UK	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	**P7S_UK**	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych zródeł	Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym
			W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji				
			P6S_UK	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	**P7S_UK**	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE JEST GOTÓW DO		W zakresie niezależności				
					P7S_KK	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	Oceny – krytyczne podejście
			P6S_KR	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	**P7S_KR**	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu
			W zakresie uwarunkowań psychologicznych				
			P6S_KK	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	**P7S_KK**	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	Oceny – krytyczne podejście
			W zakresie komunikacji społecznej				
			P6S_KO	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	**P7S_KO**	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego/
			P6S_KR	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	**P7S_KR**	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu
				efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych		efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnej	