**REGULAMIN KONKURSU KRYTYKI ARTYSTYCZNEJ NA TEKST Z WYSTAWY „WILLMANN. OPUS MAGNUM".**

Niniejszy regulamin określa zasady, zakres i warunki uczestnictwa w konkursie na tekst krytyczny.

1. **Pomysłodawczyni konkursu:** dr Agnieszka Kłos, wykładowczyni Krytyki Artystycznej na wydziale Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu.
**2. Organizator konkursu**: Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, redakcja pisma „Format”.

**3. Adresaci konkursu**: Konkurs ma charakter uczelniany i jest adresowany do studentów i absolwentów Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu.

**4. Cele konkursu:**

- stworzenie tekstu krytycznego związanego z wystawą lub wybranym obrazem **Michaela Leopolda Willmanna.**
- publikacja wybranych tekstów na łamach pisma „Format”.

- wzmocnienie współpracy między Muzeum Narodowym a Akademią.

- propagowanie wzajemne zasobów obu instytucji.

- promocja studentów i absolwentów Akademii.

- promocja obu placówek kulturalnych na mapie wydarzeń artystycznych i edukacyjnych we Wrocławiu.

- propagowanie krytyki artystycznej jako umiejętności przydatnej w rozwoju i budowaniu własnej kariery artystycznej studentów i absolwentów Akademii.

- upowszechnianie wiedzy o **Michaelu Leopoldzie Willmannie** i baroku w Europie Środkowej.

 **4. Warunki (techniczne) zgłoszenia tekstu do konkursu oraz warunki uczestnictwa:**

- tekst krytyczny powinien być przedłożony w wersji elektronicznej,
- powinien zostać przesłany e-mailem na adres: konkurskrytyki@gmail.com

- tekst krytyczny musi być pracą autorską;

Do zgłoszenia pracy konkursowej należy dołączyć:

a) dane teleadresowe uczestnika konkursu - imię i nazwisko, adres korespondencyjny,
numer telefonu kontaktowego oraz adres skrzynki mailowej,
b) pisemne oświadczenie autora, że tekst jest jego własnym dziełem i wszelkie prawa autorskie należą do niego.
c) zgoda na publikację tekstu w piśmie „Format”, mediach społecznościowych, materiałach promocyjnych Akademii i Muzeum.
d) pisemne oświadczenie przeniesienia na Akademię Sztuk Plastycznych im. E. Gepperta autorskich praw majątkowych w przypadku wygrania konkursu na tekst krytyczny, w przypadku publikacji tekstu na wyżej wymienionych nośnikach oraz w przypadku umieszczenia tekstu w publikacji książkowej.

Załącznik nr 1 Regulaminu;

Na konkurs należy nadesłać prace niepublikowane;
Autor może nadesłać tylko jeden tekst swojego autorstwa.
 **5. Warunki oceny oraz wyboru w konkursie na tekst krytyczny.**

Tekst nadesłany w ramach konkursu oceniać będzie Komisja Konkursowa w składzie:

Przewodniczący – Rektor ASP we Wrocławiu prof. Piotr Kielan;

Komisja - dr Barbara Banaś (Muzeum Narodowe we Wrocławiu), Anna Kowalów (Muzeum Narodowe we Wrocławiu), Andrzej Saj („Format”. Pismo artystyczne), pomysłodawczyni konkursu – dr Agnieszka Kłos (Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu).

Przy ocenie nadesłanych prac Komisja Konkursowa kierować się będzie następującymi kryteriami: spełnieniem wymogów określonych Regulaminem, odniesieniem do wystawy lub / i dzieła **Michaela Leopolda Willmanna**, zgodnością warsztatu krytycznego z rzemiosłem, oryginalnością, estetyką i walorami krytycznymi (edukacyjnymi, publicystycznymi, artystycznymi) tekstu;

Przewodniczący Komisji Konkursowej ogłosi wyniki konkursu oraz przedstawi je Organizatorowi, Organizator przewiduje pieniężne i rzeczowe oraz publikacyjne nagrody dla laureatów konkursu;
Organizator zastrzega sobie prawo do wykorzystania danych osobowych autorów tekstu w związku z celami konkursu;
Uczestnicy konkursu przenoszą nieodpłatnie na organizatora majątkowe prawa autorskie do tekstów w następujących zakresach: wykorzystania tekstu do publikacji na łamach pisma „Format”, publikacji na stronach Akademii i Muzeum, mediach społecznościowych, umieszczenia (i wprowadzenia do obrotu) w ewentualnej publikacji książkowej zawierającej najbardziej interesujące teksty nadesłane na konkurs.
Organizator konkursu nie zwraca nadesłanych prac konkursowych, niezależnie od wyników konkursu;
Organizator konkursu zastrzega sobie prawo do unieważnienia konkursu bez podawania przyczyny;
Prace nie spełniające warunków Regulaminowych nie będą brane pod uwagę w konkursie;
Decyzja Komisji Konkursowej dotycząca wskazania laureata konkursu będzie ostateczna;
Organizator zastrzega sobie prawo publikacji danych autora zwycięskiej pracy w mediach;
Organizator zastrzega sobie prawo interpretacji zasad niniejszego Regulaminu;
Niniejszy Regulamin jest jedynym dokumentem określającym zasady konkursu;
Nadesłanie pracy spełniającej warunki konkursu oznacza akceptację Regulaminu.

**6. Terminy i miejsce składania prac:**

Termin składania prac konkursowych (tekst z wypełnionym i podpisanym OŚWIADCZENIEM) upływa z dniem 31 maja 2020 roku.

Prace należy przesyłać na adres e-mail: konkurskrytyki@gmail.com

Prace, które wpłyną po wyżej określonym terminie, nie będą rozpatrywane przez Komisję Konkursową;

Posiedzenie Komisji Konkursowej nastąpi w czerwcu 2020 roku.

Ogłoszenie wyników nastąpi w czerwcu 2020 roku na łamach stron i mediów społecznościowych.

O terminie wręczenia nagrody laureaci zostaną powiadomieni mailowo i telefonicznie. Ponadto wyniki konkursu oraz informacja o terminie publicznej prezentacji ogłoszone zostaną w mediach oraz na stronach internetowych.

**7. NAGRODY**

Nagrodami z I, II i III miejsce będą nagrody pieniężne w wysokości 500 zł, nagrody książkowe oraz publikacje.
 **8. Wykorzystanie zwycięskiej pracy konkursowej wyłonionej w konkursie:**

Zwycięskie teksty zostaną zaprezentowane na łamach pisma „Format”, opublikowane na stronach internetowych, w mediach społecznościowych i w ewentualnej publikacji książkowej.

PRAWA AUTORSKIE
1. Uczestnik Konkursu oświadcza, że tekst zgłoszony do konkursu został stworzony samodzielnie przez Uczestnika i jest wolny od praw i roszczeń osób trzecich, w tym dotyczących praw autorskich i pokrewnych oraz że ponosi wobec Organizatora odpowiedzialność z tego tytułu, zwalniając go z wszelkich roszczeń osób trzecich.
2. Z chwilą wysłania tekstu do konkursu Uczestnik udziela bez wynagrodzenia nieograniczonej czasowo i terytorialnie niewyłącznej licencji do korzystania z tekstu (licencja w zakresie autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych) na następujących polach eksploatacji:
a) utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzenie do pamięci komputera) tekstu,
b) publiczne udostępnienie tekstu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,

**9. Organizator zastrzega sobie prawo wprowadzenia zmian w REGULAMINIE konkursu.**