



| | |
|--|---|
| Nazwa przedmiotu | RYSUNEK KREATYWNY |
| Jednostka prowadząca | Wydział Grafiki |
| Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany | |
| Rodzaj przedmiotu | przedmiot kierunkowy; obowiązkowy |
| Rok studiów/semestr; forma studiów | V, sem. 9 i 10; studia magisterskie |
| Liczba punktów ECTS | 9 pkt ECTS / sem. 9; 8 pkt ECTS / sem. 10 |
| Prowadzący | prof. zw. Jacek Szewczyk, asyst. mgr Sebastian Łubiński |
| Cel zajęć | realizacja samodzielnie sformułowanego zadania dyplomowego w dowolnej technice rysunku, grafiki warsztatowej lub wypracowanej technice autorskiej |
| Wymagania wstępne | ugruntowana znajomość technik rysunku i grafiki oraz świadomość związków między wyrażanymi treściami w rysunku a użytymi środkami formalnymi w grafice |
| Efekty kształcenia w zakresie: | |
| – wiedzy | student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu technik rysunku i technik grafiki warsztatowej |
| – umiejętności | student umie podejmować samodzielnie decyzje w zakresie realizacji prac artystycznych w dowolnej technice rysunku, technik grafiki warsztatowej lub wypracowanej technice autorskiej, potrafi sformułowania i wyrazić własną oryginalną koncepcję artystyczną, przedstawić autorski komentarz własnej pracy w kontekście jej możliwych związków z przykładami z historii sztuki i teorii kultury |
| – kompetencji personalnych i społecznych | potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski pomysł, potrafi inicjować i organizować wystawę, napisać tekst kuratorski, potrafi pracować w zespole |
| Treść zajęć | Autorskie projekty w technice rysunku do realizacji w postaci spójnego cyklu rysunków lub grafik w dowolnie wybranej technice grafiki warsztatowej lub technice mieszanej. W program zajęć wpisana jest swoboda decyzji i działań. Wybrane zagadnienia z teorii rysunku współczesnego. Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej. Rysunek samodzielną formą autorskiej wypowiedzi. Realizacja zadania dyplomowego. |
| Forma i wymiar zajęć | zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, seminarium (90 godz./sem.) dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach |
| Metody i kryteria oceny | 25% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / przeglądy robocze 75% otwarty przegląd prac |
| Sposób zaliczenia | sem. 9 zaliczenie ze stopniem sem. 10 przegląd egzaminacyjny |
| Literatura | IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki http://www.icondata.triennial.cracow.pl/ www.polishprintmaking.com Katalogi wystaw Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego Lubaczów Katalogi wystaw International Biennial of Drawing Pilsen Katalogi wystaw Międzynarodowy Konkurs Rysunku Wrocław Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków Katalogi wystaw Triennale Grafiki Polskiej Katowice Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań |
| Uwagi | dostęp do warsztatu graficznego, komputera, archiwum grafik |
| Język wykładowy | język polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim |