



| | |
|--|---|
| Nazwa przedmiotu | RYSUNEK KREATYWNY |
| Jednostka prowadząca | Wydział Grafiki |
| Jednostka dla której przedmiot jest przygotowany | |
| Rodzaj przedmiotu | przedmiot kierunkowy; obowiązkowy |
| Rok studiów/semestr; forma studiów | II, sem. 3 i 4; studia magisterskie |
| Liczba punktów ECTS | 5 pkt ECTS / sem. |
| Prowadzący | prof. zw. Jacek Szewczyk, asyst. mgr Sebastian Łubiński |
| Cel zajęć | celem kształcenia jest pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie rysunku i grafiki warsztatowej, poznanie i praktyczne stosowanie technik rysunku i grafiki umożliwiające swobodną wypowiedź formułowaną za pomocą graficznych i rysunkowych środków wyrazu. |
| Wymagania wstępne | podstawowe umiejętności rysunkowe oraz podstawy grafiki warsztatowej |
| Efekty kształcenia w zakresie: | |
| – wiedzy | student ma pogłębioną wiedzę z zakresu technik rysunku oraz grafiki warsztatowej, zna i potrafi trafnie dobrać do potrzeb rysunku/projektu, technikę druku (druk wypukły, wklęsły, płaski, cyfrowy) |
| – umiejętności | student świadomie posługuje się technikami rysunku i grafiki warsztatowej, potrafi zastosować techniki rysunku i grafiki do tworzenia i powielania obrazu w kreacji artystycznej |
| – kompetencji personalnych i społecznych | potrafi wypowiadać się i zaprezentować swój autorski projekt |
| Treść zajęć | Autorskie projekty w dowolnej technice rysunku lub do wyboru jeden z zaproponowanych tematów w postaci projektu/rysunku do realizacji jako spójnego cyklu grafik, po uzgodnieniu i zatwierdzeniu projektów. Wybrane zagadnienia z teorii rysunku współczesnego. Wybrane zagadnienia z teorii grafiki współczesnej. Interpretacje rysunku w grafice warsztatowej. Łączenie rysunku i grafiki warsztatowej. |
| Forma i wymiar zajęć | zajęcia w pracowni artystycznej, zajęcia indywidualne „mistrz-uczeń”, konsultacje, korekty, wykłady (75 godz./sem.) dodatkowo udział w warsztatach, plenerach, wystawach |
| Metody i kryteria oceny | 25% wykonanie zadań / aktywność na zajęciach / 25% przeglądy robocze 50% otwarty przegląd prac |
| Sposób zaliczenia | sem. 3 zaliczenie ze stopniem sem. 4 przegląd egzaminacyjny |
| Literatura | Terisio Pignatti Historia Rysunku Od Altamiry do Picassa. Arkady, Warszawa 2006 Polski Rysunek Współczesny, Arkady, Warszawa Techniki Rysunku B e r n a t o w i c z P., W oku cyklonu. Refleksje o stanie dzisiejszej grafiki [w:] 6 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 2006 C a t a f a l J., Oliwa C., Technik graficzne, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2004 Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007 Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych, ASP Katowice 2007 Wrocławska Szkoła Grafiki, ASP Wrocław 2009 English for Printmaking, ASP Wrocław 2010 www.polishprintmaking.com IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki http://www.icondata.triennial.cracow.pl/ Katalogi wystaw Międzynarodowego Konkursu Rysunku Wrocław Katalogi wystaw International Biennial of Drawing Pilsen Katalogi wystaw Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego Lubaczów Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków Katalogi wystaw Triennale Grafiki Polskiej Katowice Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań |
| Uwagi | dostęp do warsztatu graficznego, komputera, archiwum grafik |
| Język wykładowy | język polski; możliwość komunikowania się w języku angielskim |

