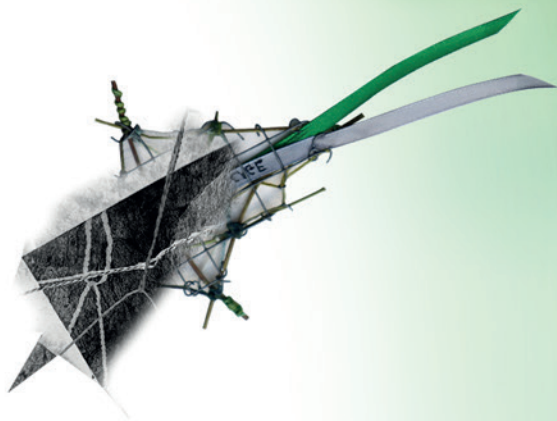


# Książka artystyczna

## Obecność i nieobecność

21–22.03.2024

Międzynarodowa konferencja naukowo-artystyczna



Książka artystyczna od samego początku porusza się pomiędzy różnymi obiegami, przestrzeniami i dziedzinami...

W praktyce czerpie ze sztuk pięknych, grafiki, fotografii i literatury, utrzymując się jednak poza głównym nurtem każdego z tych obszarów. Jako książka – przedmiot powszechny i użytkowy – nie przynależy w pełni do świata sztuki wysokiej. Z kolei jako dzieło artystyczne, nie zawsze jest zauważana przez wydawców i czytelników.

Efemeryczna, ci ągle ewoluująca w procesach i kontekstach, wciąż zadziwiająca swoją zmiennością książka artystyczna wydaje się nieustannie istnieć „gdzieś poza”. Znajdujemy ją we wnętrzach galerii i muzeów, na księgarskich i bibliotecznych półkach, w przestrzeni miejskiej oraz wielu innych, często nieoczywistych, miejscach.

Jako organizatorzy konferencji poświęconej temu zjawisku chcielibyśmy zaproponować głębszą refleksję nad różnymi powiązaniem pomiędzy sztuką książki i „nieobecnością” oraz tym, jak jest ona wyrażana przez reprezentujących różne dziedziny twórców (artystów, typografów, introligatorów, projektantów, fotografów, poetów i innych).

Zapraszamy do zgłaszania referatów podejmujących takie zagadnienia, jak:

- serie i publikacje, które niegdyś cieszyły się popularnością, a dziś zostały zapomniane;
- ludzie książki, o których nie pamiętamy;
- ginące zawody, porzucone techniki, nieużywane materiały;
- edycje niskonakładowe, makiety, egzemplarze wzorcowe, autografy, druki ulotne, tomy jubileuszowe;
- sposoby wyrażania nieobecności poprzez sztukę książki;
- książki artystyczne jako dzieła zawieszane pomiędzy różnymi dziedzinami;
- marginalizowane w sztuce książki tematy i postaci oraz próby radzenia sobie z tym zjawiskiem;
- metody ocalania książek od zapomnienia (konserwacja, muzealnictwo, digitalizacja);
- książki niematerialne: książka jako happening, książki wymyślone i (już) nieistniejące;
- sztuka książki w sieci;
- sposoby przechowywania, udostępniania i sprzedawania książkowych dzieł sztuki;
- książki mniejszości, mniejszości w książce;
- książka jako pamiątka, książka jako upamiętnienie.

### Komitet naukowy

prof. Ioulia Akhmadeeva (UMSNH, Meksyk)  
prof. Tomasz Bierkowski (ASP K)  
prof. Stefan Kiedroń (UWr)  
dr hab. Ewa Repucho (UWr)  
dr hab. Katarzyna Krzak-Weiss, prof. ucz. (UAM)

### Komitet artystyczny

prof. Sarah Bodman (UWE Bristol)  
prof. Aleksandra Janik (ASP Wr)  
prof. Anna Janusz-Strzyż (ASP Wr)  
prof. Jacek Szewczyk (ASP Wr)  
dr hab. Magdalena Wosik (ASP Wr)

### Komitet organizacyjny

dr Paweł Bernacki (UWr)  
dr Mariusz Gorzelak (ASP Wr)  
dr Anna Juchnowicz (ASP Wr)  
dr Jakub Maciej Łubocki (MNWr)  
dr Teresa Miązek (UWr)

dr Katarzyna Gemborys (ASP Wr) – sekretarz konferencji



Organizatorzy: Pracownia Książki Artystycznej (ASP)  
Pracownia Badań nad Sztuką Książki (UWr)

Pracownia Badań nad Współczesną Literaturą Hindi im. Harivansha Raia Bachhana (UWr)

Formularz do przesłania zgłoszeń:

<https://forms.office.com/e/1P4WRJ5quU>

Termin przyjmowania zgłoszeń:

31.12.2023

Powiadomienia o akceptacji tematów:

5.02.2024

Wniesienie opłaty konferencyjnej:

1.03.2024

Informacja o szczegółowym programie obrad:

13.03.2024

Termin konferencji:

21–22.03.2024



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU



Uniwersytet  
Wrocławski



UCZELNIA  
BADAWCZA  
INICJATYWA DOSKONAŁOŚCI

Adres kontaktowy: [biblioarty@gmail.com](mailto:biblioarty@gmail.com)

Koszt uczestnictwa: 300 zł dla pracowników naukowych; 200 zł dla doktorantów