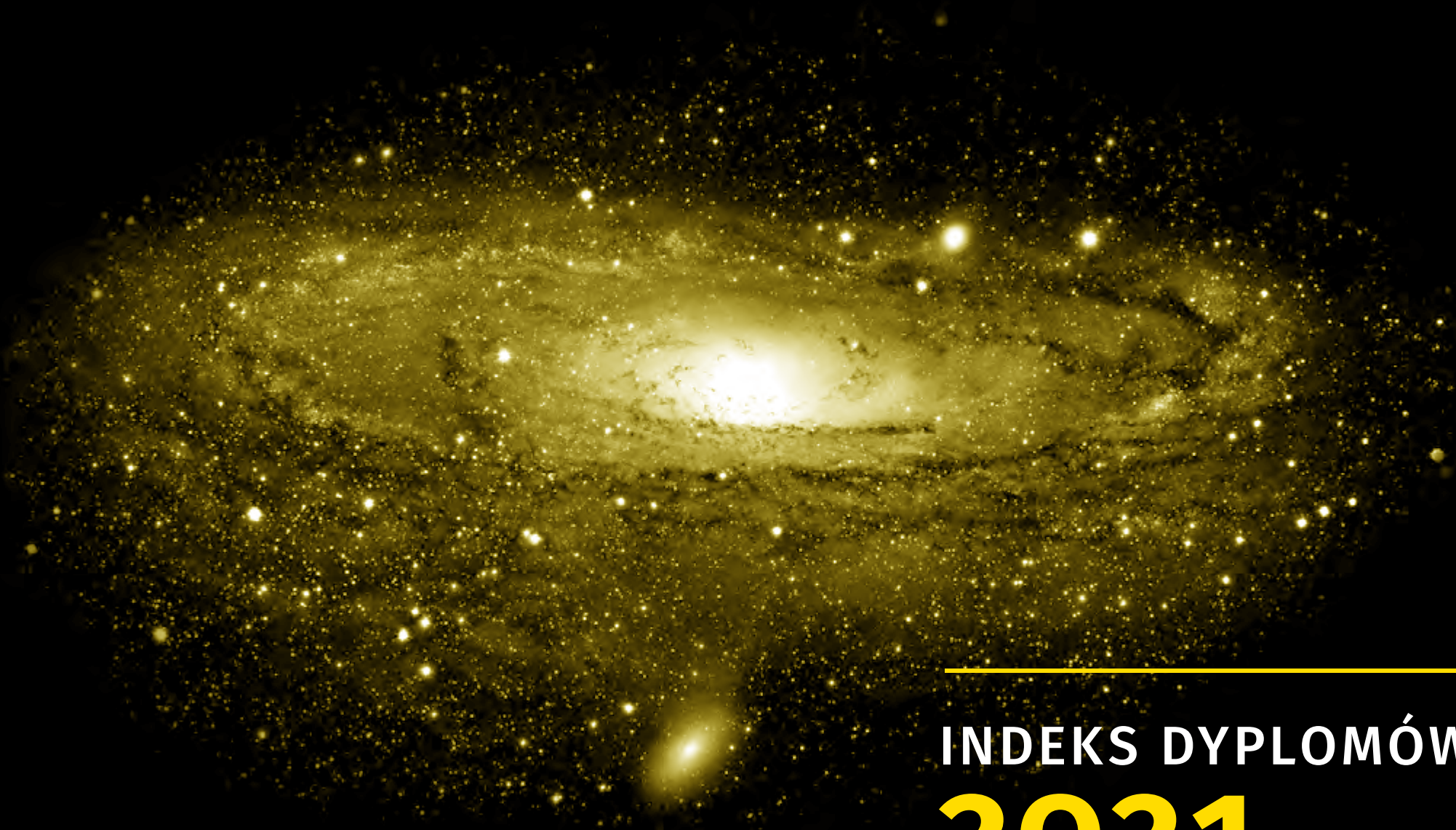


Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu



Dyplomy magisterskie Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów  
Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

---

# INDEKS DYPLOMÓW 2021

# WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

## STRUKTURA

### STUDIA STACJONARNE

Grafika / jednolite magisterskie

Sztuka Mediów / II stopień

### STUDIA NIESTACJONARNE

GRAFIKA: Projektowanie Graficzne / II stopień

Printmaking / studia w j. angielskim / II stopień

SZTUKA MEDIÓW: Fotografia i multimedia / II stopień



**KATEDRA GRAFIKI  
ARTYSTYCZNEJ**

## MAGDALENA BANAŚ

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

*Krajobraz skóry. Rozważania o tożsamości,  
cielesności i miejscu.*

Pracownia Intaglio

PROMOTOR:

prof. Przemysław Tyszkiewicz



***Masyw***

linoryt, 200 × 80 cm

***Ocean Rising***

linoryt, 50 × 70 cm

***Ziemia Zgryzoty. Autorska interpretacja książki.***

PROMOTOR:

dr hab. Magdalena Wosik, prof. ASP

PRACA PISEMNA:

***Krajobraz skóry. Rozważania o tożsamości, cielesności i miejscu.***

PROMOTOR:

st.wykt. Ewa Halawa

RECENZENT:

ad. Jarosław Grulkowski

e-mail: [banasmagdalena@wp.pl](mailto:banasmagdalena@wp.pl)



***Ziemia zgryzoty. Przyczynek do historii życia religijnego południowych Włoch***  
książka, 13,5 × 19,5 × 4 cm

***Śmierć tarantyzmu***  
ilustracja (cienkopis, kredka, digital), 13 × 19,5 cm

***Wewnętrzny ogień***  
ilustracja, druk cyfrowy, 13 × 19,5 cm, zakładka do książki, druk cyfrowy, 6 × 19 cm

# MARTYNA BYCZYŃSKA

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

## **Miłość**

Pracownia Ekspansji Graficznej

PROMOTOR:

prof. zw. Małgorzata Warlikowska

### RECENZJA PROMOTORA:

W swych pracach dyplomowych Martyna Byczyńska odnosi się do nurtu w sztuce, w którym estetyka i dekoracyjność jest centralnym elementem twórczości artystycznej, skoncentrowanej na estetycznym ujęciu i wizualnym oddziaływaniu. W swych pracach łączy linoryt i rysunek tuszem w taki sposób, że trudno odróżnić obie techniki. Temat kwiatów i ich znaczenia jest raczej pretekstem aby uchwycić piękno i dekoracyjność jako cel sam w sobie. Jej postawa jest bliska wywodom Walter'a Benjamin'a, filozofa przypisującego o wiele większe znaczenie dekoracyjności i estetyce niż na ogół się przyjmuje. Uważał on, że poprzez kształtowanie estetycznego otoczenia, możemy wyrażać nasze wartości i ideały, a także wpływać na społeczne transformacje. Echa tej filozofii widać w pieczołowicie prowadzonych realizacjach dyplomantki. Całość pracy magisterskiej Marty Byczyńskiej spięta jest efemerycznym tytułem „Miłość” i upodobaniem do wizualnego świata Manghi.



## **Miłość**

linoryt i rysunek

34,5 × 45 cm

## **Miłość**

linoryt i rysunek

34,5 × 45 cm

## **Miłość. Książka artystyczna**

dokumentacja książki

artystycznej

34 × 45 cm

***Miłość. Książka artystyczna***

Pracownia Książki

PROMOTOR:

dr hab. Magdalena Wosik, prof. ASP

PRACA PISEMNA:

***Miłość. Autorski portret uczucia***

RECENZENT:

as. Paweł Baśnik

[m.byczynskaa@gmail.com](mailto:m.byczynskaa@gmail.com)



***Kwiaty mojej miłości***  
dokumentacja książki artystycznej  
13 × 16 cm

# ANNA CHLEBOWSKA

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

## **Metapejzaż. Krajobraz zmiany.**

Pracownia Książki Artystycznej

PROMOTOR:

prof. Anna Janusz- Strzyż

RECENZJA PROMOTORA:

*Metapejzaż* pojawia się w tytułach wszystkich części dyplomu Pani Anny Chlebowskiej. W każdej w nieco innym kontekście. W części zrealizowanej pod moją opieką tytuł prezentacji brzmi: *Metapejzaż. Krajobraz zmiany*. Autorka prezentuje tu serię grafik różnych formatów wykonanych w technikach druku wklęsłego i wypukłego. W części zrealizowanej pod opieką prof. Tomasza Brody tytuł projektu brzmi: *Metapejzaż. Krajobraz wewnętrzny* i w jego skład wchodzi seria plakatów drukowanych metodą sitodruku oraz instalacja przestrzenna. *Metapejzaż*.

Krajobraz jako narzędzie opisu współczesnego świata to tytuł trzeciej części pracy dyplomowej – części teoretycznej. Prezentacja dyplomowa jest kulminacyjnym punktem drogi twórczej zapoczątkowanej przez Annę Chlebowską na trzecim roku studiów. Wtedy właśnie studentka zaczęła do swojej twórczości wprowadzać motyw pejzażu. Dyplomantka opisuje ten proces w części teoretycznej pracy dyplomowej. Wypracowała sobie styl, oszczędny w środkach, ukazujący piękno form, linii i kształtów. Jej prace dojrzałe i wymowne tworzyła w technikach graficznych zarówno druku wklęsłego jak i wypukłego. Twórczość Anny Chlebowskiej to przykład równomiernego rozwoju, bez rewolucyjnych przemian, ale z wyraźnym progresem widocznym szczególnie w najnowszych realizacjach. Dzięki wymienionym powyżej cechom dyplomantka opanowała trudny warsztat graficzny w stopniu pozwalającym na swobodny dobór środków. Ich oszczędność świadczy o jej dojrzałości jako twórcy, który z bogactwa możliwości dobiera tylko te najpotrzebniejsze.

Warte podkreślenia w prezentowanym cyklu jest minimalistyczne wykorzystanie koloru, bardzo subtelne



**Landscape 73**  
akwaforta, chine-colle  
60 × 90 cm

akordy kolorystyczne, czasami wprowadzane w postaci china colle pięknie podkreślają charakter każdej z prac. Godna pochwały jest też umiejętność panowania zarówno nad dużym formatem jak i nad małą formą graficzną. w każdej z prac wchodzących w skład prezentacji dyplomowej, zarówno w realizacjach graficznych jak i plakatach oraz instalacji widoczny jest perfekcjonizm i dbałość o szczegóły. Twórczość Pani Chlebowskiej nie jest tylko wyrazem potrzeby ukazania emocji, czy ukojenia niepokoju poprzez akt twórczy. Charakter tych prac ma głębszy wymiar. Autorka jest szczerze zatroskana o naszą planetę, dlatego też swoje prace starała się tworzyć z poszanowaniem środowiska naturalnego, wykorzystując w miarę możliwości materiały z drugiego obiegu. W swoich realizacjach dyplomowych artystka starała się doszukać analogii między sztuką a środowiskiem naturalnym. Interesowało ją również to, jak zmiany klimatyczne wpływają na człowieka, w tym na artystę. W jaki sposób wyraża się to w pracach jej własnych oraz innych twórców. Autorka zawarła te rozważania w pracy pisemnej, dodając wyczerpujący opis swojej drogi twórczej oraz prac wchodzących w skład projektu dyplomowego.

### ***Metapejzaż. Krajobraz wewnętrzny.***

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR:

dr hab. Tomasz Broda, Profesor ASP

PRACA PISEMNA:

### ***Metapejzaż. Krajobraz jako narzędzie opisu współczesnego świata.***

PROMOTOR:

st.wykł. Ewa Halawa

RECENZENT:

dr Mariusz Gorzelak, ad.

e-mail [a.h.chlebowska@gmail.com](mailto:a.h.chlebowska@gmail.com)

[www.behance.net/annahchlebow](http://www.behance.net/annahchlebow)



***Wystawa dyplomowa  
w Galerii Za Szkołą  
ilustracja***

# JUSTYNA CISZEK

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

## *Genius Loci*

Pracownia Litografii i Promocji Grafiki

PROMOTOR:

prof. Paweł Frąckiewicz



## *Genius loci*

litografia, 53 × 39 cm

## *Genius loci*

sucha igła, 53 × 39 cm

***Genius Loci – impresja na temat metafizycznego  
oddziaływania miejsc***

Pracownia Działań Intermedialnych

PROMOTOR:

dr Agnieszka Jarząb

PRACA PISEMNA:

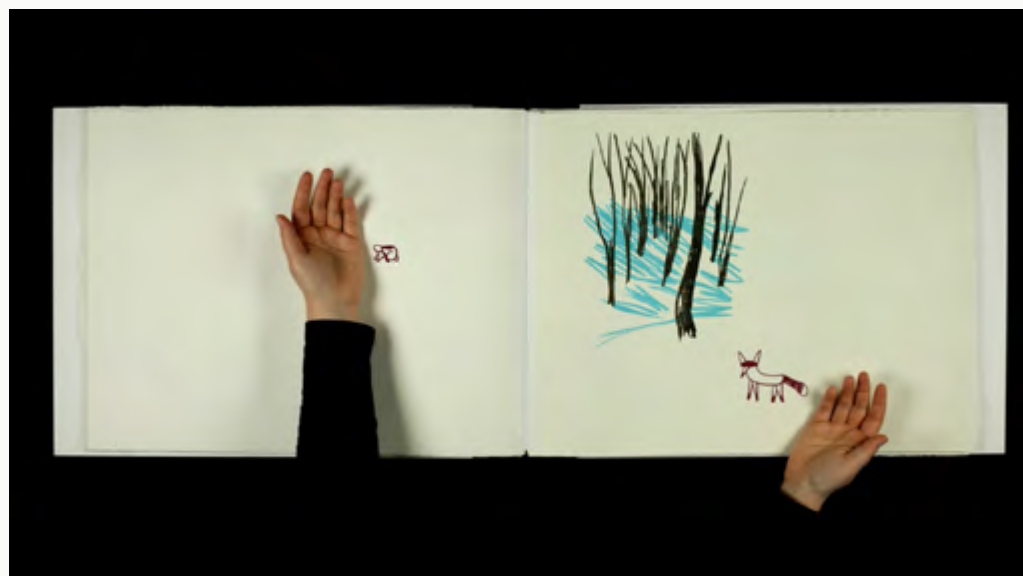
***Miejsca, które oparły się biegowi czasu.***

***Moje fascynacje i inspiracje***

RECENZENT:

dr Dorota Miłkowska

e-mail: [justyna.ciszekk@gmail.com](mailto:justyna.ciszekk@gmail.com)



***Genius loci***  
animacja, kadry z filmu

## OLIVIA ENNIS

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

### *Ornamenty inspirowane naturą*

Pracownia Ekspansji Graficznej

PROMOTOR:

prof. zw. Małgorzata Warlikowska

#### RECENZJA PROMOTORA:

Olivia Jane Ennis swoją aktywność w pracowni związała z techniką linorytu. Ta technika charakteryzuje się zarówno precyzją, jak i dostępnością warsztatową, i obie te zalety zostały przez nią wykorzystane. Dostępność przydała się podczas Pandemii, kiedy mogła bez przeszkód kontynuować swoją pracę w trakcie ograniczonego dostępu do pracowni.

W sferze obrazu dyplomantka skupiła się na małym formacie, przykładając szczególną uwagę do opracowywania projektu. z biegiem czasu jej rysunki stawały się coraz bardziej wystylizowane, nadając im unikalny charakter. Poprzez staranne opracowanie detali i dbałość o kompozycję, Olivia Ennis zdołała uchwycić esencję tematu i przedrukować ją na papier poprzez wymagającą technikę cięcia. Jej prace emanują estetyką, tworząc harmonijną syntezę pomiędzy motywami fauny i flory, formatem, secesyjną oprawą a fascynacją ilustracjami z japońskiego Kaidanu.

Część dyplomu z projektowania graficznego była logiczną kontynuacją tematów podejmowanych w grafice artystycznej. Był to katalog hartów polskich, zawierający szczegółowy opis tej rasy i uzupełniony precyzyjnymi ilustracjami.



THE GOAT                      UNICORN, 2014                      OLIVIA JANE ENNIS, 2014



#### ***The Goat***

linoryt, 16 × 16 cm

#### ***The Pelicans***

linoryt, 16 × 16 cm

## **Charty z Jurajskich Biskupic**

Pracownia Książki

PROMOTOR:

dr hab. Magdalena Wosik, prof. ASP

**Ornamenty inspirowane naturą.**

**Historia i moje działania**

RECENZENT:

as. Anna Kodź

e-mail: [ojennis97@gmail.com](mailto:ojennis97@gmail.com)



**Charty z Jurajskich Biskupic**  
dokumentacja książki artystycznej,  
29,7 × 21x1,7 cm

## YEVA FALTER

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

### ***Odczarowany świat. Mit i magia w erze cyfrowej***

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych

PROMOTOR:

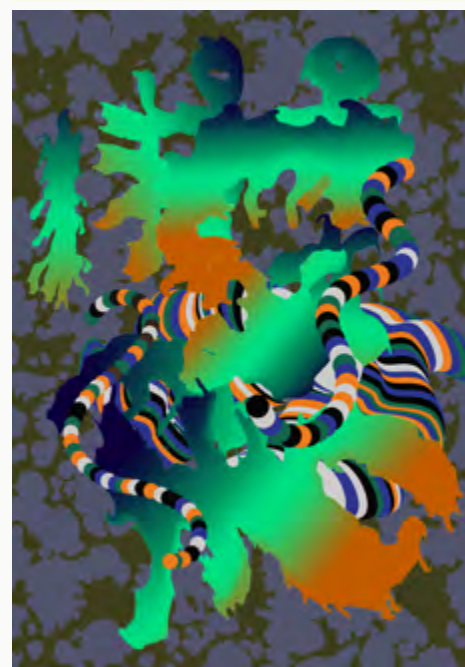
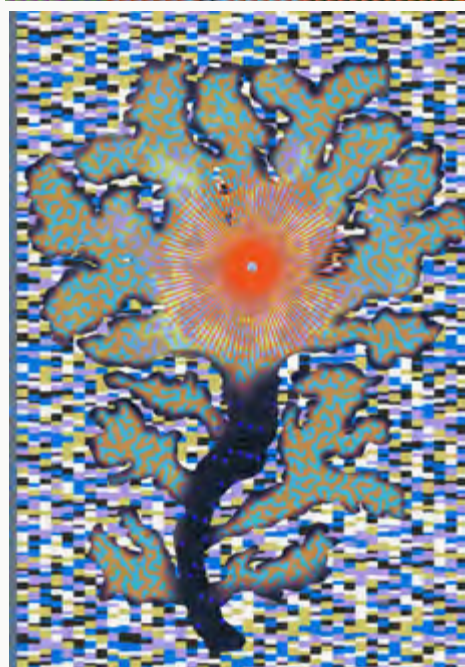
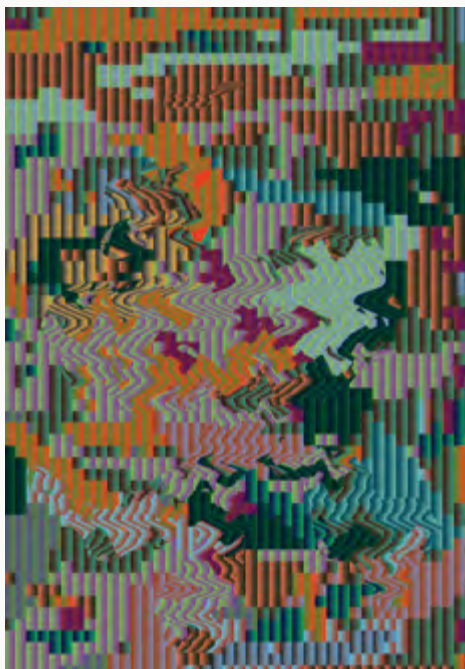
prof. nadzw. Aleksandra Janik

#### RECENZJA PROMOTORA:

Temat magii i mitu w pracy dyplomowej Yevy Falter jest zarówno centralnym przedmiotem jej badań, jak i częścią samego procesu artystycznego. w pracy pt. *Odczarowany świat. Magia i mit w erze cyfrowej* proponuje przyjrzeć się niektórym formom magicznych obrzędów, zwraca uwagę na sferę zbiorowych wyobrażeń i myślenia magicznego w różnych kulturach, aby zrozumieć, jak powstawała magia i jakie funkcje pełniła w społeczeństwie.

Siłą pracy artystycznej jest osobiste potraktowanie tematu. w opisie dyplomantka nawiązała do wczesnych realizacji z 2012 roku, w której temat magii pojawił się po raz pierwszy. Serię fotografii pt. *Mała Magia*, który został zrealizowany w Mińsku, Yeva uważa za kluczowy w procesie jej artystycznego dojrzewania. Sama przyznaje również, że temat badań zrodził się „z głębokiego kryzysu twórczego, którego doświadczyłam podczas studiów w Akademii Sztuk Pięknych. Próbując go rozwiązać, szukałam odpowiedzi na pytania: czym jest twórczość i gdzie są jej początki? Czy można podporządkować sobie proces twórczy?”

W poszukiwaniu odpowiedzi penetrowała różne zakątki od psychoanalizy, antropologii i filozofii po własne dzieciństwo. Po raz pierwszy zaczęła pracować z tym tematem na trzecim roku studiów. w ramach zajęć w pracowni intaglio powstał projekt *Pierwotny Las*. Zainteresowała się wtedy obszarem zbiorowej nieświadomości jako miejscem, w którym przechowywane są archetypy i symbole. Do tworzenia tych prac wykorzystwała metodę, którą Jung nazwał aktywną wyobraźnią – dialog z różnymi częściami Ja żyjącymi w nieświadomości. Punktem wyjścia dla tego projektu był intuicyjny rysunek. „Pozwoliłam ręce swobodnie poruszać się po arkuszu papieru. – komentował autorka – Linia wykonywała swój



***Odczarowany Świat. Magia i mit  
w erze cyfrowej***  
Grafiki cyfrowe, format 100 × 70 cm

taniec, ja następnie upraszczałam powstałe obrazy, stopniowo przekształcając je w symbol. w tym projekcie istotniejsze od samego rezultatu było znalezienie nowego podejścia do tworzenia obrazu.

Kolejnym projektem poddanym ocenie w pracy dyplomowej jest cykl *Hypnagogia* zrealizowany w Pracowni Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych. *Hypnagogia* jest doświadczeniem stanu przejściowego między jawą a snem.

Mogą mu towarzyszyć szczególne rodzaje doznań sensorycznych, halucynacje. Należą do nich między innymi *fosfeny*, które mogą objawiać się w postaci przypadkowych plamek, linii lub wzorów geometrycznych. Mogą być monochromatyczne lub jaskrawo kolorowe, nieruchome lub ruchome, płaskie lub trójwymiarowe. Z takich właśnie elementów zbudowane są oniryczne obrazy tej serii.

Komplementarną częścią pracy dyplomowej jest autorskie opracowanie *Eposu o Gilgameszu* – jednego z najstarszych zachowanych dzieł literackich na świecie, spisane pismem klinowym. Yevy Falter proponuje imponującą, współczesną wersję tego utworu. Interpretuje sumeryjskie symbole (m.in. drzewo życia, symbole bogini Ishtar, słońca) sprowadza je do współczesnych wektorowych form, oświetla wewnętrznym amarantowym światłem, tworząc niepokojąco-piękne, pełne mistyki obrazy odwołujące się do jakiejś nieokreślonej, pozamaterialnej, pozazmysłowej lub transcendentnej rzeczywistości. Formalny opis książki: format 145 × 215 mm., oprawa twarda, szyta nićmi, 116 stron, 22 kolorowe ilustracje, wydrukowana na szarym papierze o gramaturze 100 g/m2.

#### ***Autorskie opracowanie książki Epos o Gilgameszu***

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR:

dr Łukasz Paluch, ad.

PRACA PISEMNA:

***Odczarowany świat. Mit i magia w erze cyfrowej***

RECENZENT:

mgr Zofia Reznik

[evafalter@gmail.com](mailto:evafalter@gmail.com)



#### ***Autorskie opracowanie książki***

#### ***Epos o Gilgameszu***

format książki 145 × 215 mm; okładka  
twarda; druk kolorowy  
okładka, rozkładówki



# JULIA KORABIEWSKA

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

## ***Składam się z wielu części. Od depresji do obalenia patriarchy.***

Pracownia Rysunku Kreatywnego

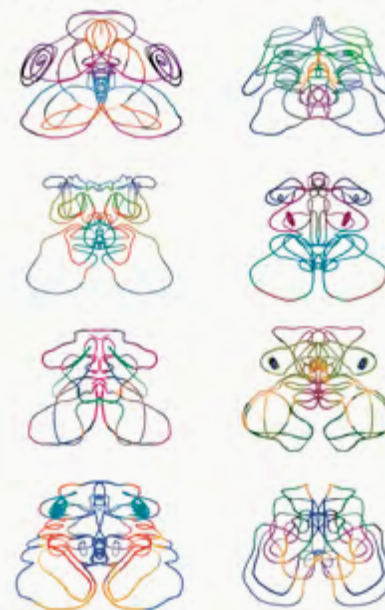
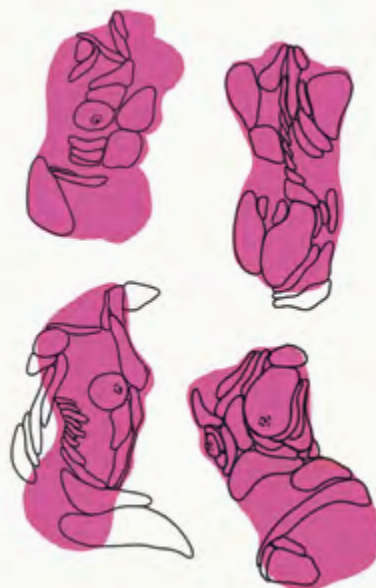
PROMOTOR:

prof. Jacek Szewczyk

### RECENZJA PROMOTORA:

Dyplom magisterski Julii Korabiewskiej powstał w Pracowni Rysunku Kreatywnego prof. Jacka Szewczyka i nosił tytuł - *Składam się z wielu części. Od depresji do obalenia patriarchy.*

Zasadniczą częścią dyplomu była seria czarno białych linorytów oraz rysunków w formacie B1, a także duża ilość niewielkich w formacie barwnych szkiców, drobnych rysunków i projektów do niewyciętych linorytów. w części projektowej dyplom został zrealizowany w formie książki autorskiej w Pracowni Ilustracji, prowadzonej przez dr hab. Tomasza Brodę, pod tytułem - *Smycz* – książka artystyczna. Myślą przewodnią części artystycznej dyplomu Julii Korabiewskiej była próba zmierzenia się z fetyszyzacją nagiego ciała kobiety. Dyplomantka, prezentując różne wersje kobiecych aktów, obchodziła się z nimi okrutnie, przedstawiając je okaleczone, często bez głów, rąk czy nóg. Kilukrotnym motywem był akt rozerwany lub rozpotwiony, z motywami kwiatów lub innej roślinności, oplatającymi poszczególne części ciała. Julia Korabiewska, pokazując dysfunkcyjne i kalekie kobiece akty, stara się zmieniać wyobrażenie o pięknie kobiecego ciała, tak powszechnie i bezmyślnie wykorzystywanego, w często głupich i niedorzecznych reklamach, czy innych formach promocji. Bardzo wysoko oceniam realizację dyplomową Julii Korabiewskiej, wyróżniając szczególnie tę część prezentowaną przez linoryty wycięte z wielką pasją, nieprawdopodobną wyobraźnią i finezją techniczną.



### ***seria Wewnqtr***

5 prac, 10 × 70cm,  
marker na papierze  
kredowym

### ***Wewnqtr***

linoryt  
110 × 85 cm

### ***Wewnqtr***

60 × 90 cm

### ***seria Preparaty***

28 prac, a5, wydruk

## **Smycz – książka artystyczna**

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR:

dr hab. Tomasz Broda, Profesor ASP

PRACA PISEMNA:

***Składam się z wielu części.***

***Od depresji do obalenia patriarchy.***

PROMOTOR:

st. wykł. Ewa Halawa

RECENZENT:

mgr Zofia Reznik

e-mail: [j.korabiewska@gmail.com](mailto:j.korabiewska@gmail.com)

<https://jkorabiewska.wixsite.com/portfolio>

<https://www.instagram.com/potykam.sie.o.slowa>



**Smycz**  
książka artystyczna  
okładka, szkice

## DOMINIKA LUDWIK

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

### *Ciała obce. Relacje w skali mikro i makro.*

Pracownia Intaglio

PROMOTOR:

prof. Przemysław Tyszkiewicz



*Ciała obce.  
Relacje w skali mikro  
i makro.  
Intaglio*

**Promocja online. Odświeżenie wizerunku Agencji  
Digital Marketingu WOEM.**

PROMOTOR:

Pracownia Projektowania Interfejsu Graficznego  
dr hab. Anna Trojanowska, prof. ASP

**Mikro i Makro. Rozważania o strukturach natury.**

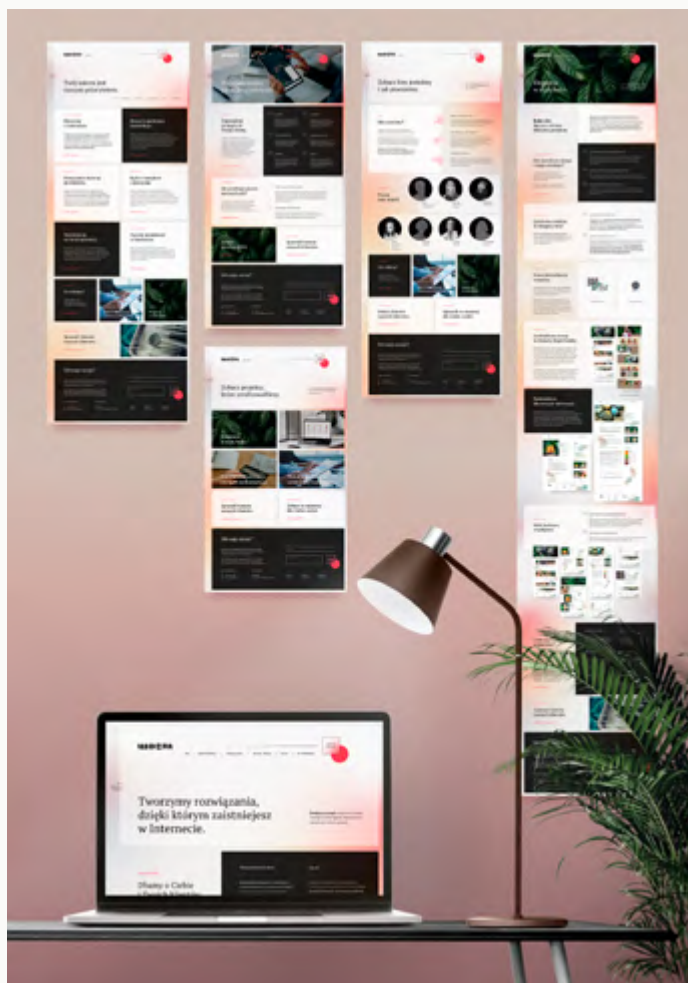
PROMOTOR:

prof. Przemysław Tyszkiewicz

RECENZENT:

as. Beata Filipowicz

e-mail: vludwik@gmail.com



**Promocja online.  
Odświeżenie wizerunku  
Agencji Digital  
Marketingu WOEM**



i wielokrotnego odczytania. Niektóre treści i symbole są jednoznaczne, inne nie, mają jedynie naprowadzić oglądającego na właściwe tropy. Anton posiada umiejętności integrowania środków języka graficznego, kojarzenia i przenoszenia znaczeń, metaforycznego myślenia w przedstawianiu pojęć. Ma ugruntowaną wiedzę o odmiennej strukturze słowa i obrazu, a dodatkowo wyczuwa potencjał formotwórczy tych mediów oraz ich rolę w przekazie i umiejętnie z tego korzysta. Anton Sivatski z dużą wprawą i wyczuciem operuje zarówno klasycznym warsztatem (malarstwo, rysunek), jak i narzędziami cyfrowymi (fotografia, wideo, druk cyfrowy, sztuka internetu). Formalna strona prac jest jednak dla autora drugorzędna, zdecydowanie oddaje prymat idei i myśli. Na zakończenie przytoczę kilka cytatów z pracy dyplomanta, które swoją prostotą i prawdziwością poruszają: Sztuka – to forma ucieczki, iluzji w której pragnie schować się dziecięcy rozum; Sztuka staje się narzędziem poznania, kiedy uczy nas obserwować i szukać różnic; Odkrywcą staje się ten, kto idzie swoją drogą. Mam głębokie przekonanie, że Anton już do dawna idzie swoją własną, artystyczną drogą i życzę mu gorąco, aby z tej drogi nie zbacział i odważnie zmieniał otaczającą go rzeczywistość poprzez swoją sztukę.

### ***Krytyka formy pragnącej***

Pracownia Ilustracji

dr hab. Tomasz Broda, Profesor ASP

### ***Dziedzictwo***

Pracownia malarstwa, Intermedia

PROMOTOR:

prof. Krzysztof Skarbek,

prof. Marian Waldemar Kucza,

dr hab. Przemysław Pintal

PRACA PISEMNA:

### ***Krytyka formy pragnącej***

PROMOTOR:

st. wykł. Ewa Halawa

RECENZENT:

dr Marek Śnieciński



[sivaagressiva@gmail.com](mailto:sivaagressiva@gmail.com)

[@sivaagressiva](https://www.instagram.com/sivaagressiva)

[#sivaagressiva](https://www.tiktok.com/@sivaagressiva)

Aneks  
Ekspozycja dyplomowa  
w galerii Neon

## EWA SKUZA

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

### ***Pandemiczny Reportaż Rysunkowy***

Pracownia Rysunku Kreatywnego

PROMOTOR:

prof. Jacek Szewczyk

### RECENZJA PROMOTORA:

Dyplom magisterski Ewy Skuzy, zrealizowany w Pracowni Rysunku Kreatywnego prof. Jacka Szewczyka, nosił tytuł - *Pandemiczny reportaż rysunkowy* i składał się z kolorowych rysunków, wykonanych w jednakowym formacie niewielkiego kwadratu. Część projektowa zatytułowana - *Wirus po polsku - konfrontacje z rzeczywistością* - to projekty plakatów powstałe w Pracowni Litery i Form Wydawniczych dr hab. Andrzeja Moczydłowskiego. Część artystyczna dyplomu, to cała seria barwnych ilustracji rysunkowych, tworzących rodzaj zamkniętej autobiograficznej opowieści/komiksu o skutkach i konsekwencjach panującej w latach 2020/21 pandemii koronawirusa. Dyplomantka w bardzo przystępny i zrozumiały sposób przedstawiła coś w rodzaju kalendarium zdarzeń, jakie dotknęły ją osobiście w czasie trwania pandemii. Dyplomantka nie tylko zajęła się sobą, ale podjęła bardzo udaną, według mojej opinii, próbę skomentowania wielu wydarzeń politycznych, a także społecznych, które miały miejsce właśnie w tym czasie.

Chciałbym szczególnie wyróżnić tę część dyplomu, w której Ewa Skuza z ogromnym poczuciem humoru, bardzo często z dużą dozą autoironii, odnosi się bezpośrednio lub metaforycznie do politycznych i społecznych wydarzeń roku 2021.



W domu  
1 urodziny pandemii  
Ciuciubabka  
rysunek

***Wirus po polsku - konfrontacja z rzeczywistością.***

Pracownia Litery i Form Wydawniczych

PROMOTOR

dr hab. Andrzej Moczyłowski, Profesor ASP

***Rysunkowa i projektowa konfrontacja z polską rzeczywistością.***

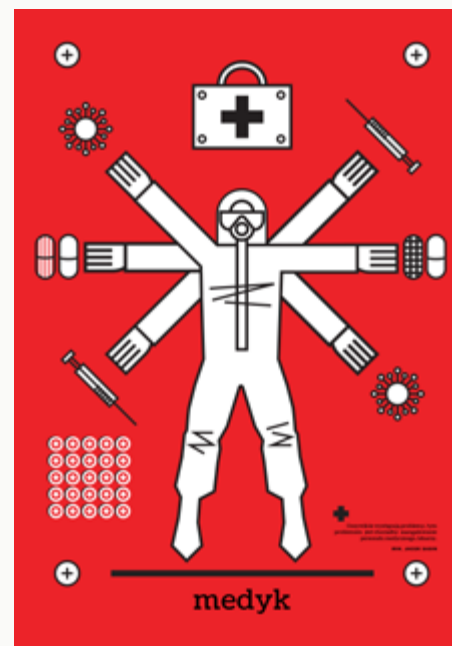
PROMOTOR:

st. wykł. Ewa Halawa

RECENZENT:

as. Sebastian Łubiński

[ewadominikaskuza@gmail.com](mailto:ewadominikaskuza@gmail.com)



**Foliarz**  
**Medyk**  
**E-learning**  
grafika wektorowa

## ZORYA STARLING

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

### *Kosmiczny pejzaż – cykl grafik*

Pracownia Rysunku Kreatywnego

PROMOTOR:

prof. Jacek Szewczyk

#### RECENZJA PROMOTORA:

Dyplom magisterski Zoryi Starling, zrealizowany w Pracowni Rysunku Kreatywnego prof. Jacka Szewczyka, składał się z rysunków z elementami grafik, stanowiąc cykl zatytułowany - *Kosmiczny pejzaż – cykl grafik*. Część projektową pod tytułem - *Sky map redesign aplikacji* - Zorya Starlink zrobiła w Pracowni Interfejsu Graficznego dr hab. Anny Trojanowskiej, w formie redesignu aplikacji - Sky map - na telefon komórkowy. W części artystycznej Zorya Starlink wykonała instalację, tworząc iluzję przestrzeni okołoziemskiej oglądanej z perspektywy okna stacji międzyplanetarnej. Instalację tworzyła seria czarno białych rysunków oraz linorytów w formacie B1, przedstawiających przestrzeń pozaziemską, planety, sylwetki kosmonautów i latające obiekty kosmiczne. Duże i pozytywne wrażenie odniosłem, oglądając cały proces twórczy oraz wysiłek koncepcyjny, jaki dyplomantka włożyła w budowanie instalacji przestrzennej, złożonej z kilkunastu rysunków i grafik. w mojej opinii cel, jaki sobie Zorya Starlink założyła, przedstawiając bardziej lub mniej iluzorycznie kosmos - został osiągnięty.



*Kosmiczny pejzaż – cykl grafik*  
ekspozycja

## ***Sky map – redesign aplikacji***

Pracownia Interfejsu Graficznego

PROMOTOR:

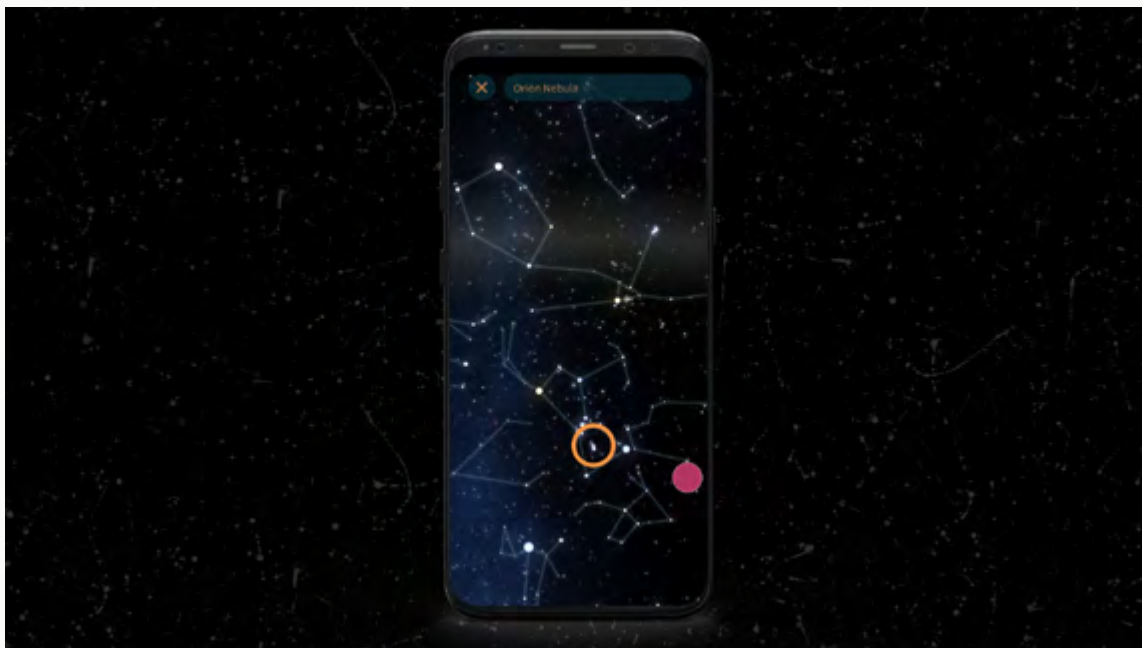
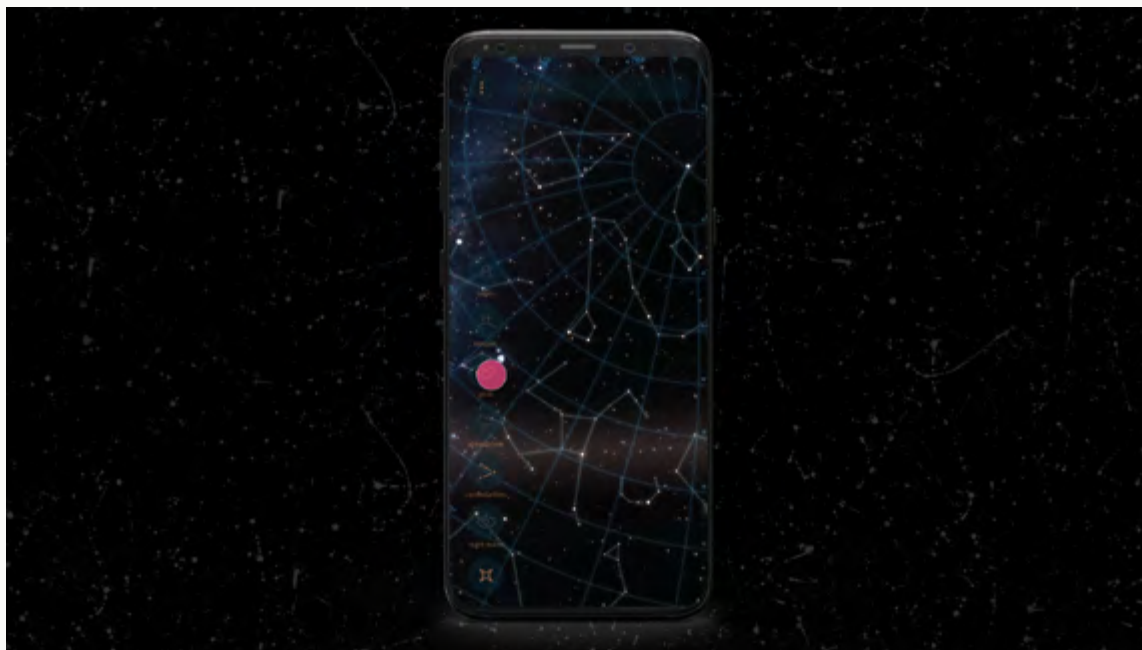
dr hab. Anna Trojanowska, prof. ASP

PRACA PISEMNA:

***Kosmos, wiecznie piękna tajemnica. Astronomia obserwacyjna***

RECENZENT:

mgr Magdalena Stachowiak



***Sky map  
redesign aplikacji  
screens***

## ZUZANNA TOKARSKA

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

### ***Chusta wiejska, czyli kondycja kobiety na polskiej wsi. Waga obrzędów i tradycji wiejskich***

Pracownia Serigrafii

PROMOTOR:

ad. Marta Kubiak

#### RECENZJA PROMOTORA:

Praca dyplomowa Zuzanny Tokarskiej zatytułowana „Chusta wiejska, czyli kondycja kobiety na polskiej wsi. Waga obrzędów i tradycji wiejskich” zrealizowana została w Pracowni Serigrafii. Jest to zestaw chust drukowanych metodą sitodruku na materiałach z drugiego obiegu oraz ręcznie wykonane szamotowe wazony z ilustracjami przygotowanymi metodą kalkomanii ceramicznej. Zestaw uzupełniony jest o wielkoformatowe, inscenizowane fotografie, na których młode dziewczyny pozują w chustach, trzymając wazony, a całość utrzymana jest w stylistyce wiejskiego folkloru. Zuzanna Tokarska zdecydowała się na zobrazowanie w swojej pracy powiedzeń wiejskich, które odnoszą się do obowiązków domowych, zwykłego życia, religii, przywar, ale ogromna ich część jest opresyjna wobec kobiet. Wybrane zostały więc te, które są najbardziej neutralne lub zwyczajnie pozytywne. Ilustracje są wykonane w charakterystycznej dla dyplomantki stylistyce – czarne kontury i wypełnienia zajmują całą powierzchnię chusty, a każda z nich dodatkowo posiada ręcznie pisane hasło, które widoczne jest także po złożeniu chusty. Chusty nawiązują do tradycyjnych tkanin poprzez trójkątny kształt i możliwości ich wiązania. Druki na materiałach dopełnia seria trzech wazonów i dwóch kielichów ulepionych przez autorkę z szamotowej gliny. Obiekty te zostały ozdobione nadrukami wykonanymi również techniką serigrafii. Część pracy dyplomowej zrealizowana w Pracowni Serigrafii jest także spójna ze śpiewnikiem przygotowanym w ramach dyplomu z projektowania graficznego. Z kolei w pracy pisemnej dyplomantka pisze m.in. o siostrzeństwie, oddolnych inicjatywach, organizacjach i wzajemnym wsparciu kobiet, które jest tak ważne w obecnych czasach.



#### ***Chusta **Nie ma kochania bez całowania*****

sitodruk na używanych tkaninach

#### ***Chusty **Nie ma kochania bez całowania i Nie jeden chłopiec na świecie, nie jedna róża w bukiecie*****

sitodruk na używanych tkaninach

100 × 70 × 70 cm

zdjęcia:

Bożena Zwycewicz,  
modelki: Iga Pietrzykowska, Iga Kniefel

Drukowanie na używanych materiałach, pozyskanych ze sklepów z używaną odzieżą czy przysyłanych przez nieznanomych, jest już od kilku lat w kręgu zainteresowań dyplomantki. Zuzanna Tokarska stworzyła własną „markę” ciucholandowych bluzek, koszul z autorskimi nadrukami - odpodszewki i z sukcesem sprzedaje je oraz prowadzi warsztaty, podczas których drukuje własne wzory na przyniesionych materiałach czy ubraniach. Projekt dyplomowy, tak jak wszystkie poprzednie serie, promuje upcykling i modę cyrkularną. Dodatkowo ma to wartość sentymentalną – rzeczy już nieużywane zyskują nowe życie w postaci toreb, worków, a koszule, sukienki czy spodnie nowych zadowolonych właścicieli. Zuzanna Tokarska współpracuje także ze swoją mamą, która szyje torby, worki, a także dyplomowe chusty. Zuzanna Tokarska była bardzo samodzielną i świadomą studentką. Wybór tematu, jak i sposób wykonania chust i wazonów był jej pomysłem. Przychodziła z już gotowymi propozycjami i wspólnie debatowałyśmy, które opcje będą najlepsze dla finalnej realizacji. Pomysłów było kilka, ale Zuzanna zawsze sprawdzała możliwe wady i zalety i ostatecznych decyzji właściwie dokonywała sama na podstawie przeprowadzonych testów. Współpraca z Zuzanną Tokarską od początku jej obecności w pracowni była bardzo partnerska i bezproblemowa. Bardzo szybko opanowała technikę, a także stworzyła swój własny mini warsztat sitodrukowy. Zorganizowała kilka warsztatów dla dzieci i dorosłych, otrzymała także dofinansowanie w ramach programu Mikrogranty. Jest osobą, która wie, czego chce, ma świetne pomysły i potrafi je wcielić w życie.

### **Głos kobiet w tradycyjnych pieśniach wiejskich.**

#### **Graficzne opracowanie tekstów śpiewanych**

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR:

dr Łukasz Paluch, ad.

PRACA PISEMNA:

**Chusta wiejska, czyli kondycja kobiety na polskiej wsi. Waga obrzędów i tradycji wiejskich**

RECENZENT:

wykt. Zofia Reznik

RECENZENT:

as. Anna Kodź



[zmtokarska@gmail.com](mailto:zmtokarska@gmail.com)

[ztokarska.pl](http://ztokarska.pl) oraz [instagram.com/odpodszewki](https://www.instagram.com/odpodszewki)

**Ilustrowany śpiewnik  
Żebym miała nutę, jak  
mam głos i zdanie**

zbiory tekstów Anny  
Jurkiewicz

148 mm × 210 mm  
druk cyfrowy

## MAGDALENA WEBER

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

### **Obrazy z tyłu głowy. Historia strzępów pamięci.**

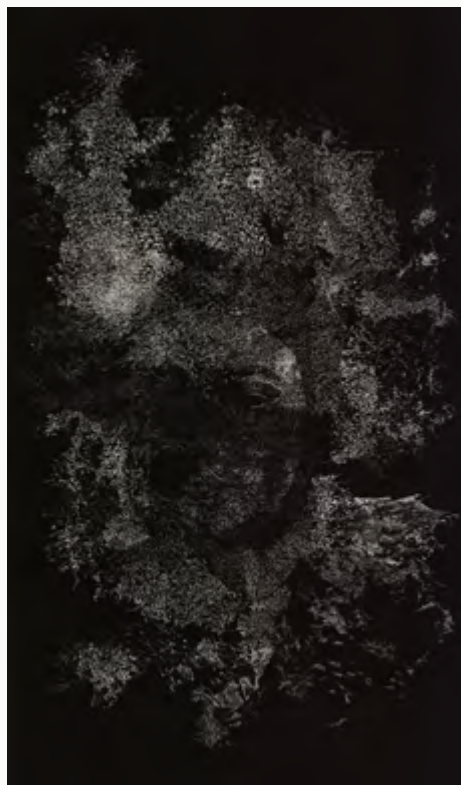
Pracownia Książki Artystycznej

PROMOTORKA:

prof. Anna Janusz-Strzyż

#### RECENZJA PROMOTORA:

Pani Magdalena zawsze bardzo zaangażowana w grafikę artystyczną wykazywała do tej dziedziny sztuki wyraźne predyspozycje. Jej obecna prezentacja dyplomowa zatytułowana: *Obrazy z tyłu głowy. Historia strzępów pamięci* jest owocem sumiennie przepracowanych lat, wielu godzin spędzonych w pracowni graficznej, wypełnionych ciężką fizyczną pracą i intelektualnymi rozważaniami, czasami burzą mózgu, czasami żmudną dłubaniną graficzną. Temat wspomnień Pani Magdalena rozpoczęła drążyć jeszcze w 2018 roku, poszukując najlepszej drogi dla zobrazowania swoich idei stworzyła wtedy tryptyk graficzny: *Between, In the middle of noise, Above*. Jak pisze w swojej pracy pisemnej: *Trzy grafiki opowiadające historie dwojga ludzi. Kobiety i mężczyzny. Losowo wyrwane z pamięci zdarzenia z różnych etapów ich życia*. W tym okresie Magdalena Weber dużo eksperymentowała sięgając często do technik druku wklęsłego. Z jednej strony figuratywistka, z drugiej strony zawsze fascynowała ją możliwość uzyskania w grafice drobnych struktur, nadających miękkości obrazom i stwarzających intrygujące niedopowiedzenia. Ostatecznie cykl dyplomowy został zrealizowany w technice linorytu. I są to mistrzowskie realizacje. w tych wielkoformatowych grafikach autorka wydobywa z techniki to co najlepsze. Jej maestrię porównałabym do maestrii dzieł Gielniaka. Cały proces powstawania grafik oraz podjęta w nich tematyka została przystępnie przedstawiona, przez autorkę, w części teoretycznej dyplomu: *Kompozycje te, nie są też zainspirowane żadnymi zastyszczanymi historiami czy przeczytanymi opowieściami. Elementy, z których zbudowane są kompozycje pochodzą z mojego zbioru zdjęć i szkiców faktur, a postacie mają tutaj znaczenie tylko*



#### **Obrazy z tyłu głowy**

linoryt, 100 × 70 cm

#### **Bez tytułu**

linoryt, 100 × 70 cm

#### **Bez tytułu**

linoryt, 100 × 70 cm

symboliczne. Są figurami, pod które możemy podłożyć jakkolwiek twarz. Grafiki te są próbą zobrazowania mechanizmu, który dzieje się w mojej głowie w momencie gdy usiłuję sobie coś przypomnieć. Zamykam oczy i myślę obrazami miejsc, przedmiotów i ludzi, którzy byli gdzieś w danym czasie. Grafiki w bardzo sugestywny sposób oddają poruszony temat. Wybrana przez Panią Magdalенę technika oraz sposób rytowania doskonale dopasowują się do przekazu.

Druga część dyplomu zrealizowana w Pracowni Reklamy i Informacji Wizualnej nosi tytuł: *Widzę to inaczej. Dysleksja*. Podobne jak w pierwszej części dyplomu autorka porusza problematykę pamięci, ale już w innym kontekście. Magdalena Weber zajmuje się tu dysleksją. Problemem tym jej bliższym, że w dzieciństwie zdiagnozowano u niej właśnie dysleksję. W ramach projektu stworzyła kampanię zatytułowaną „Widzę to inaczej. Dysleksja” zaprojektowała logo, książkę, plansze informacyjne, ulotki oraz grę *Memory*. Kampanię starała się skierować do osób, które nie mają żadnej wiedzy na temat dysleksji lub mają wiedzę zbyt małą lub wręcz błędną. Głównym elementem projektu stała się książka prezentująca problem dysleksji, zawierająca podstawowe informacje na ten temat, napisana językiem zwięzłym i przystępnym, tak aby dotrzeć do jak najszerszego grona odbiorców.

Wszystkie trzy części dyplomu zarówno te praktyczne jak i teoretyczną w której opisuje swój dyplom, Pani Magdalena zrealizowała na bardzo wysokim poziomie. Widoczny jest tu ogromny wkład pracy, jak również talent i pasja autorki. Oceniam całość prezentacji bardzo wysoko.

### ***Widzę to inaczej. Dysleksja.***

Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej

PROMOTOR:

dr hab. Artur Skowroński, prof. ASP

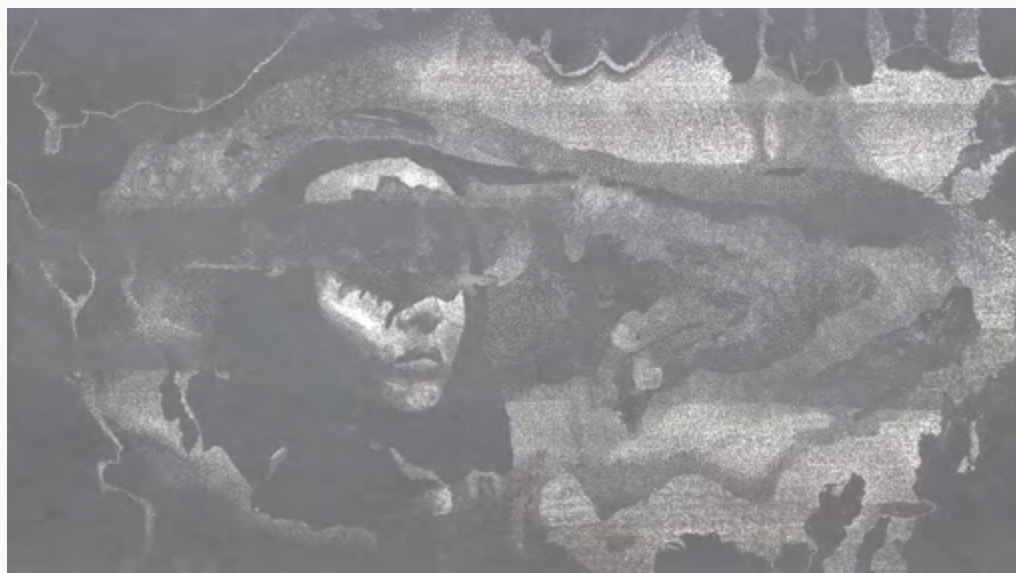
PRACA PISEMNA:

### ***Obrazy z tyłu głowy. Historia strzępów pamięci.***

RECENZENT:

ad. Mariusz Gorzelak,

[magdalenawber95@gmail.com](mailto:magdalenawber95@gmail.com)



***Obrazy z tyłu głowy***

100 × 70 cm

The background is a photograph of an art installation with a yellow tint. It features large, bold, black abstract shapes on a light background, resembling stylized figures or architectural elements. On the left, there are technical drawings or diagrams with numbers like 1, 2, 3, 4, and 6. A central black rectangle contains white text. The overall aesthetic is modern and graphic.

# **KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO**

# ALIAKSANDRA DZEHYTS

## KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

### *Projekt strony internetowej katalogu dyplomów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu*

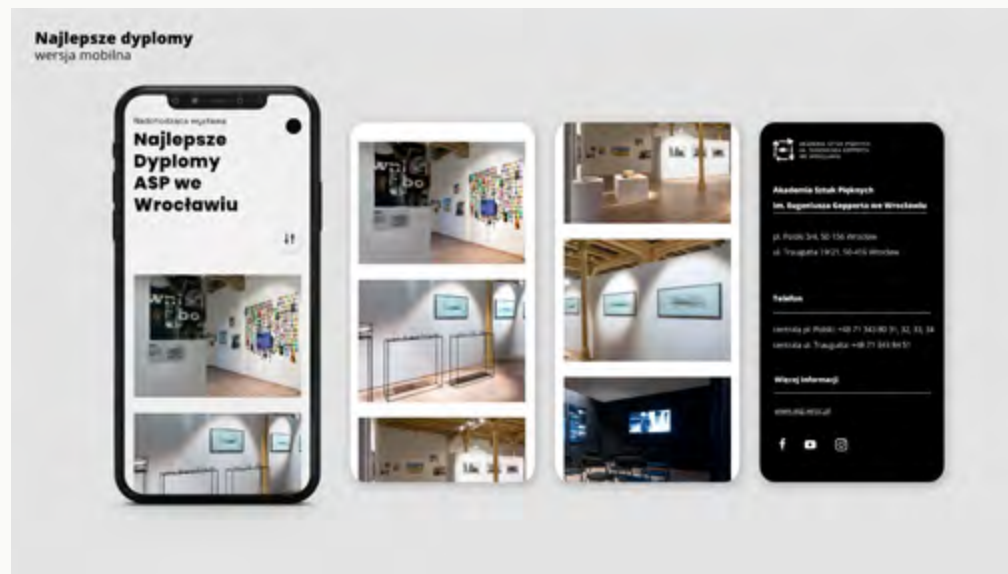
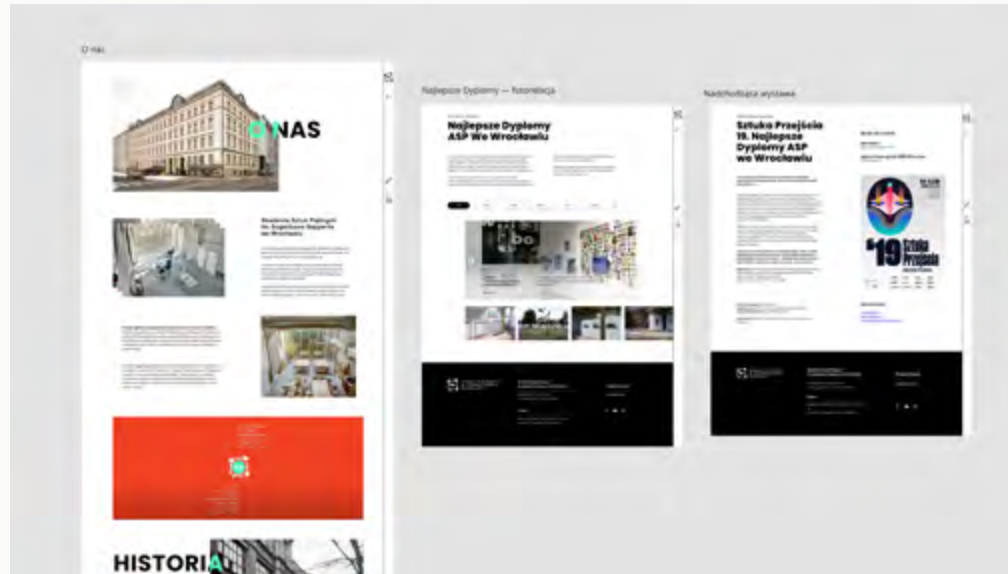
Pracownia Interfejsu Graficznego

PROMOTOR:

dr hab. Anna Trojanowska, prof. ASP

RECENZJA PROMOTORA:

Projekt strony internetowej katalogu dyplomów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu został zrealizowany we współpracy ze studentami Wydziału Informatyki i Telekomunikacji Politechniki Wrocławskiej. Oprócz działającego, zrealizowanego w Figmie prototypu, powstała więc w pełni funkcjonalna strona. Pomysł na projekt wynikał z braku tego rodzaju prezentacji w ramach strony internetowej uczelni. Dotychczas istniały tylko udostępniane w formie pdfów zestawy najlepszych dyplomów poszczególnych lat zrealizowanych na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów, nie było jednak (oprócz publikacji prezentującej najlepsze dyplomy uczelni) miejsca, w którym pokazywane byłyby wszystkie zrealizowane na ASP dyplomy. Forma strony internetowej powiązanej z uczelnią jest zasadna zarówno ze względu na prezentację osiągnięć dyplomatów w powiązaniu z wrocławskim ASP, jak i pod kątem kandydatów, którzy mieliby okazję zapoznania się z osiągnięciami absolwentów wszystkich kierunków. Taki katalog dyplomów dostępny online poszerzyłby więc znacznie grono osób, które mogłyby się zapoznać pracami dyplomantów. Projekt zrealizowany przez Aleksandrę Dzehyts jest doskonałym pomysłem ze względu na aspekty promocyjne zarówno absolwentów, jak i samej uczelni. Zrealizowany zgodnie z aktualnymi trendami projektowania ux i ui katalog jest pracą na bardzo wysokim poziomie. Jego charakter uwzględnia indywidualne cechy poszczególnych wydziałów i kierunków i daje możliwość różnicowania kompozycyjnego i kolorystycznego projektów.



**Projekt strony internetowej katalogu dyplomów Akademii im. E. Gepperta we Wrocławiu**  
plansze, animacje, ekrany  
strona www, wersja mobilna

***The perfect life. w dążeniu do doskonałości***

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych

PROMOTOR:

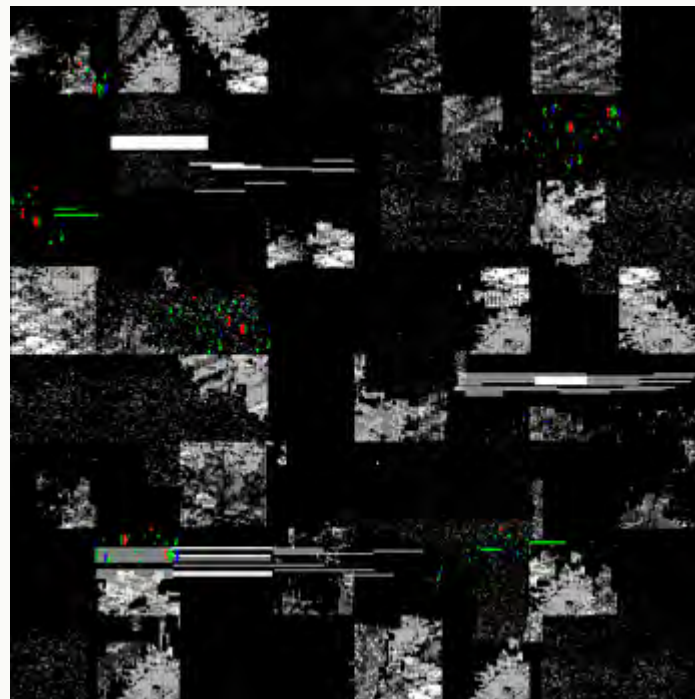
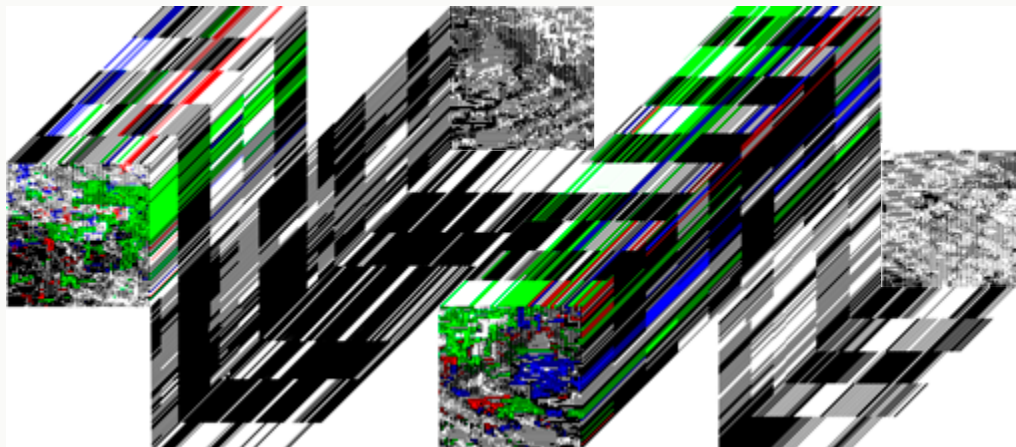
prof. Aleksandra Janik

PRACA PISEMNA:

***The perfect life. w dążeniu do doskonałości***

RECENZENT:

dr Paweł Puzio



***Nadmierne uogólnianie***  
druk cyfrowy

***Czarne okulary***  
***(Filtr mentalny)***  
druk cyfrowy

## KLEMANTYNA EPA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

***Jestem stąd. Ilustrowana publikacja o tematyce społecznej.***

PROMOTOR:

dr hab. Tomasz Broda, Profesor ASP

RECENZJA PROMOTORA:

„Jestem stąd. Ilustrowana publikacja o tematyce społecznej” to próba zapisu wydarzeń i towarzyszących im emocji roku 2020, czasu pandemii koronawirusa, lockdownu oraz ulicznych protestów po wyroku Trybunału Konstytucyjnego, pokazanych z perspektywy młodej osoby zmagającej się z depresją. Publikacja ma charakter ilustrowanego zinu, łączącego polityczną narrację z wątkami osobistymi, które są dla autorki próbą ucieczki przed opresyjną rzeczywistością.



### ***Czas na drzemkę***

instalacja, fragment.

Praca magisterska opraciona w grafikę z serii.

Odbitki graficzne: akwaforta, druk wypukły;

żyłka wędkarska, klipsy do dokumentów.

### ***Czas na drzemkę***

instalacja, fragment.

Odbitki graficzne: akwaforta, druk wypukły;

żyłka wędkarska, klipsy do dokumentów.

***Jestem stąd. Seria grafik jako reakcja na nastroje społeczne.***

PROMOTOR:

prof. Anna Janusz-Strzyż

***Jestem stąd. Charakterystyka młodego pokolenia Polaków.***

KONSULTANTKA:

st. wykł. Ewa Halawa

RECENZENT:

dr Mariusz Gorzelak



**wystawa projektu „Jestem Stąd”:**  
scenografia do ilustrowanej publikacji  
o tematyce społecznej.  
Wydruki cyfrowe, meble, rośliny

**projekt „Jestem Stąd”**  
detal. Ilustrowana publikacja  
o tematyce społecznej  
i scenografia. Książka szyta ręcznie,  
wydruki cyfrowe, meble, rośliny.

**projekt „Jestem Stąd”**  
detal. Ilustrowana publikacja  
o tematyce społecznej.  
Książka szyta ręcznie, meble.

## ZUZANNA GRUŹLEWSKA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

***Podręcznik do gier fabularnych.***

***Bestiariusz postaci. Część projektowa***

Pracownia Ilustracji

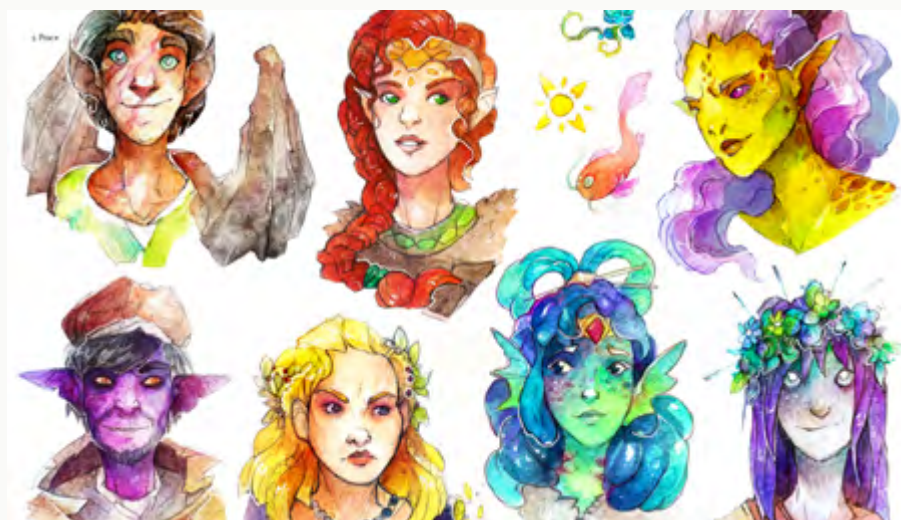
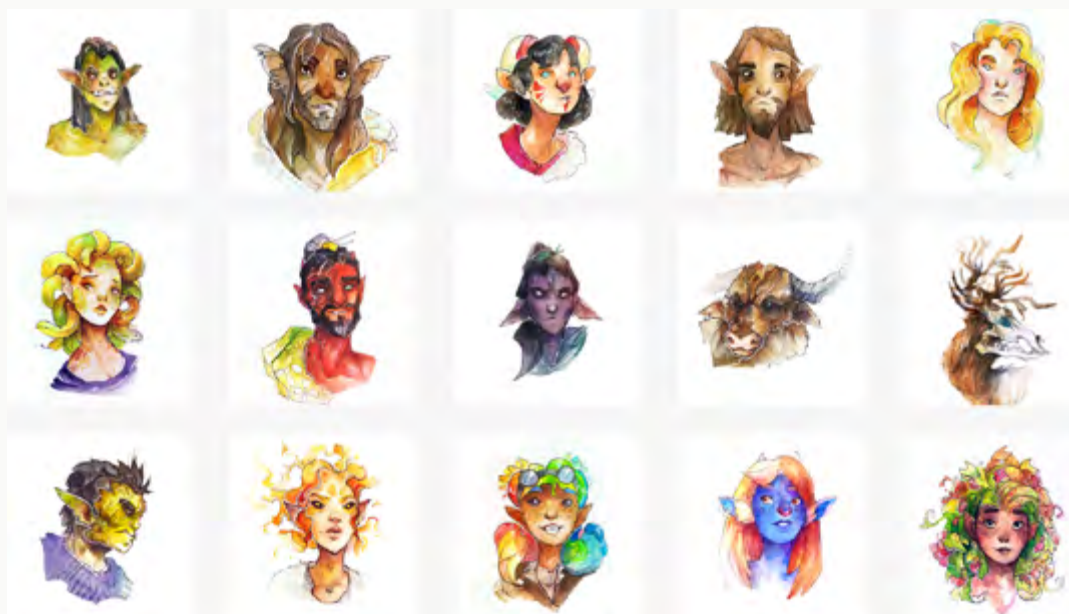
PROMOTOR:

dr hab. Tomasz Broda, Profesor ASP

RECENZJA PROMOTORA:

„Podręcznik do gier fabularnych. Bestiariusz postaci”.

Autorka zafascynowana popularnym ostatnio grami towarzyskimi stworzyła ilustrowany katalog fantastycznych bohaterów, który jest popisem jej wyobraźni, ilustratorskiego kunsztu oraz projektowych kompetencji.



***Podręcznik do gier fabularnych.***  
***Bestiariusz postaci***

**Podręcznik do gier fabularnych.**

**Bestiariusz postaci. Część graficzno-ilustracyjna**

Pracownia Rysunku Kreatywnego

PROMOTOR:

prof. Jacek Szewczyk

PRACA PISEMNA:

**Gry fabularne – analiza zjawiska i moje projektowanie**

RECENZENT:

dr Marek Rybicki, as.



**Podręcznik do gier fabularnych.  
Bestiariusz postaci**

## KATARZYNA KOŁDYS

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

### *Projekt strony internetowej Śląskiego Parku Krajobrazowego*

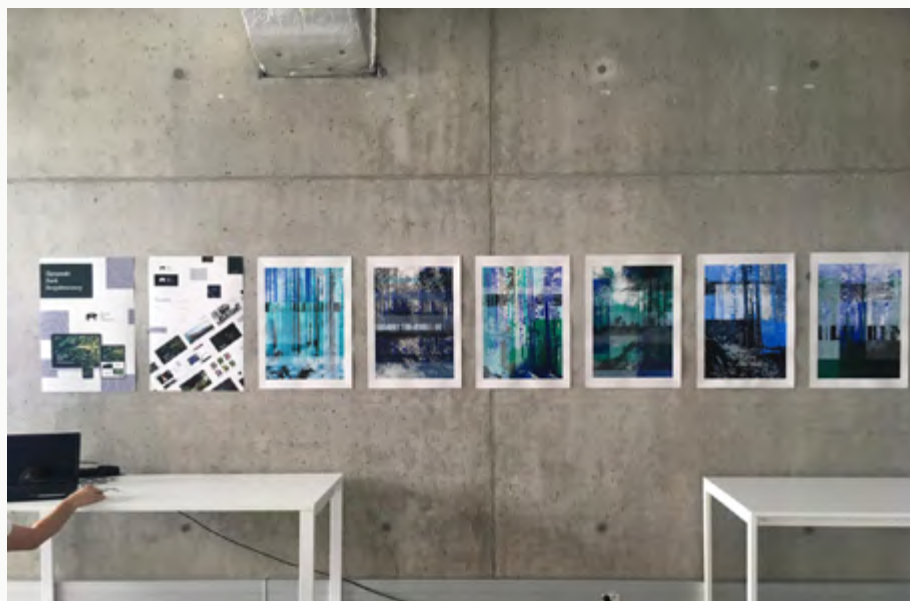
Pracownia Interfejsu Graficznego

PROMOTOR:

dr hab. Anna Trojanowska, prof. ASP

RECENZJA PROMOTORA:

Projekt strony internetowej Śląskiego Parku Krajobrazowego jest odpowiedzią autorki na problem, który stanowi brak współcześnie zaprojektowanej, atrakcyjnej i we właściwy sposób promującej niezwykle bogactwo przyrodnicze, kulturowe i archeologiczne Śląskiego Parku Krajobrazowego. Pani Katarzyna Kołdys podjęła całkiem udaną próbę przeprojektowania istniejącej strony internetowej w ten sposób, żeby zawarte w niej informacje były przydatne zarówno dla turystów znajdujących się na terenie parku (stąd konieczność przygotowania wersji mobilnej, dostępnej „na bieżąco” w trakcie zwiedzania), jak i osób, które rozważają odwiedzenie parku, czy po prostu chcą zasięgnąć szerszej, w atrakcyjny sposób zaprezentowanej informacji. Strona (zarówno desktopowa, jak i mobilna) zostały w związku z tym uzupełnione o prezentację flory i fauny parku, ścieżek i szlaków turystycznych, widget monitorujący pogodę oraz część, w której przybliżone zostały historia i mity związane z masywem Śląży. Realizacja zaprezentowana została w formie animacji produktowej pokazującej przejście przez najistotniejsze elementy strony; powstał również statyczny prototyp projektu.



***Projekt strony internetowej  
Śląskiego Parku Krajobrazowego***

***Natura światła.***

Cykl serigrafii  
inspirowanych otaczającą  
przyrodą

***Natura światła. Cykl serigrafii inspirowanych otaczającą przyrodą***

Pracownia Sitodruku

PROMOTOR:

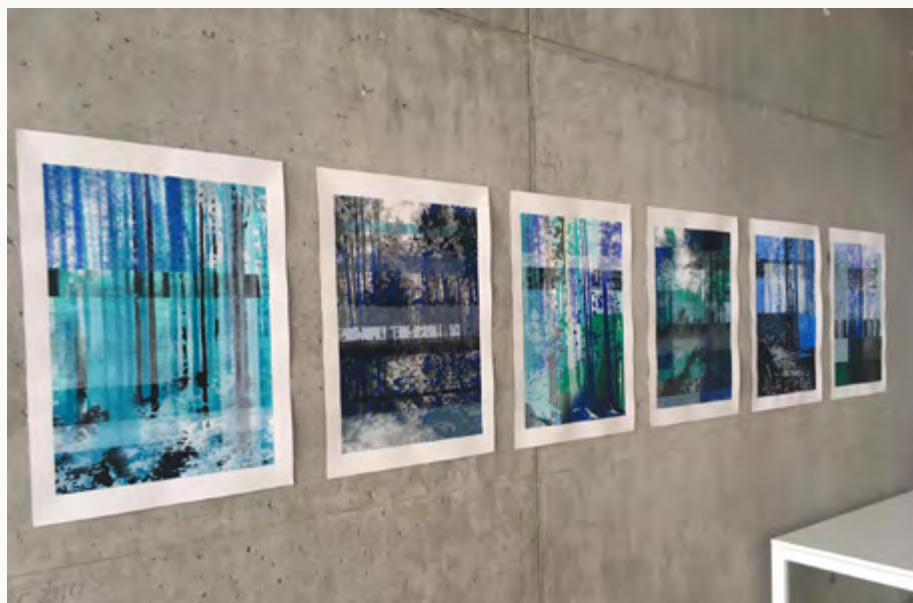
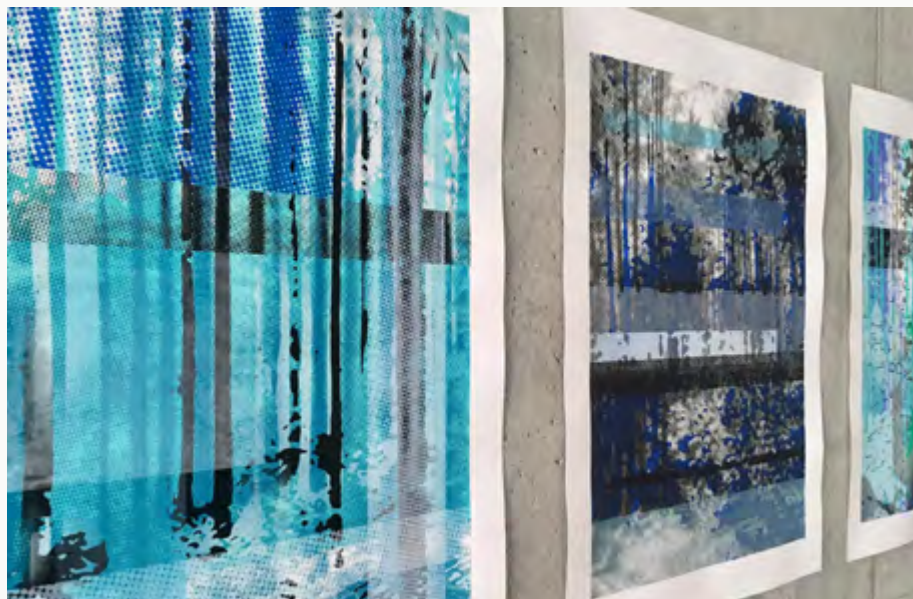
prof. Christopher Nowicki

PRACA PISEMNA:

***Kultura i tradycja, a projektowanie graficzne***

RECENZENT:

dr Marta Kubiak



***Natura światła.***  
Cykl serigrafii  
inspirowanych otaczającą  
przyrodą

**WERONIKA MARCINOWSKA**  
KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

**Strategia i budowanie marki Perperuna**

Pracownia Reklamy

PROMOTOR:

dr hab. Artur Skowroński, prof. ASP

RECENZJA PROMOTORA:

Weronika Marcinowska podjęła współpracę z rozwijającą się marką „Perperuna”, która promuje powrót do korzeni i natury, życie w zgodzie z własnym organizmem poprzez naturalną suplementację ziołami. Autorka zaprojektowała stronę internetową, która pełni funkcję wyszukiwarki ziół, roślin ważnych w leczeniu i pomagających w wielu dolegliwościach.

Pani Weronika w ramach strony internetowej poza jej designem zrealizowała 100 wektorowych ilustracji roślin. Opracowała również logotyp, plakaty oraz materiały promocyjne – wizytówki, torby, pieczątki. Cały projekt ma na celu zachęcanie społeczeństwa do zgłębienia wiedzy na temat naturalnych metod dbania o własne ciało oraz zdrowie psychiczne.



**Strategia i budowanie  
marki Perperuna**  
logo, plakat, torba

**Perperuna – naturoterapia.  
Cykl linorytów i książka artystyczna**

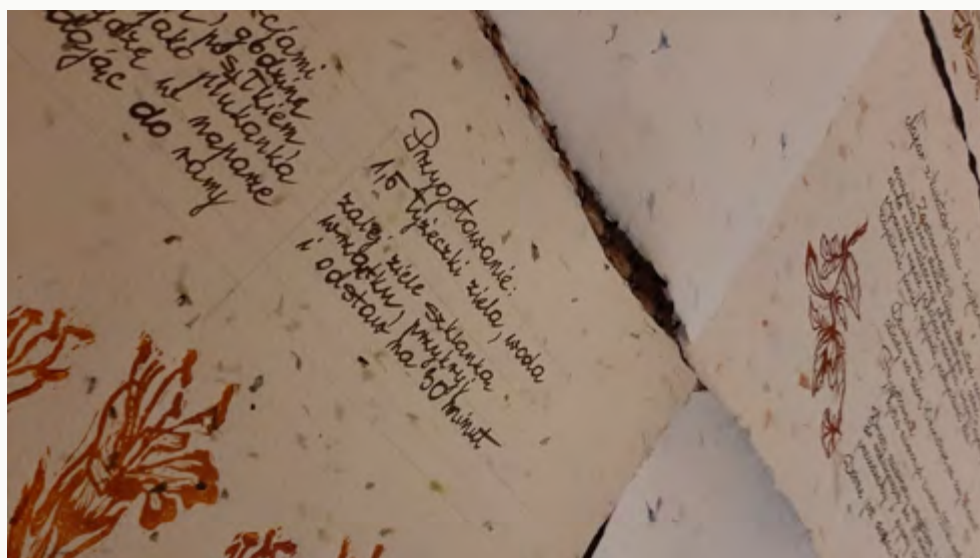
Pracownia Książki Artystycznej  
PROMOTOR: prof. Anna Janusz-Strzyż

PRACA PISEMNA:

**Strategia i budowanie marki Perperuna**

RECENZENT:

mgr Anna Stępkowska-Nowak



**Perperuna – naturoterapia.  
Cykl linorytów i książka artystyczna**

# IGA NAWARA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

## Las dla nas - projekt kampanii społecznej.

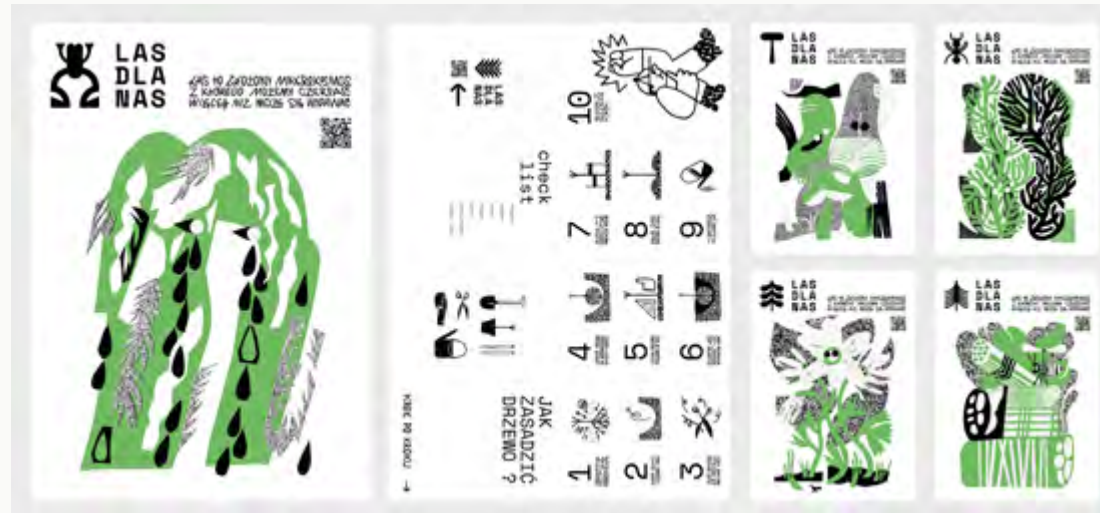
Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej.

PROMOTOR:

dr hab. Artur Skowroński, prof. ASP

RECENZJA PROMOTORA:

Praca dyplomowa Igi Nawary porusza problem związany ze zmianami klimatycznymi i proponuje aktywne zwalczanie ich skutków. Zaproponowana przez nią kampania społeczna *Las dla nas*, mówi o dobrach, jakie możemy czerpać z ekosystemu leśnego. Przedstawia faunę jako szczególne postacie, wrywając je z tła i nadając im ludzki charakter, co pozwala na utożsamienie się z naturą. Różnorodność środków wizualnych została zbalansowana wszechobecną zielenią lasu. Kampania składa się z serii edukacyjnych plakatów, prostych instrukcji zawierających wskazówki dotyczące sadzenia drzew, mchów i innych elementów ekosystemu leśnego oraz wlepek zachęcających do odwiedzenia strony, na której na odbiorców czekają materiały z wolnym dostępem, gotowych dzielić się wiedzą i chęcią do wspólnego działania.



## ilustracje-instrukcje

Instrukcje dla kampanii społecznej Las dla nas.

Plakaty dla instrukcji  
Jak zasadzić drzewo? Jak  
zasadzić mech?

Jak zasadzić grzybnię?  
Jak zrobić bomby  
nasienne? Jak zbudować  
hotelik dla pszczoł?  
oraz rewers z instrukcją  
o sadzeniu drzewa

## ilustracje-plakaty

Plakaty informacyjne  
wykonane dla kampanii  
społecznej Las dla nas..

opis: Instalacja obrazuje wpływ człowieka na środowisko naturalne i ich powiązania ze zmianami klimatycznymi. Jak mówić o zmianach klimatycznych? Jest to jeden wielki problem, gdyby wziąć jeden aspekt pod lupę, widzimy więcej małych problemów, które łączą się z kolejnymi. Jest to skomplikowana sieć powiązań i zależności. Dlatego tak ciężko powiedzieć czym są zmiany klimatyczne. Moja instalacja ukazuje tylko część wpływów, które wywieramy. Przekazuję ideę za pomocą ułamka problemu.

technika: sitodruk, rysunek, kolaż, mixed media

**SEBASTIAN RACHUBIŃSKI**  
KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

***Terrarystyka – promowanie pasji***

Pracownia Reklamy

PROMOTOR:

dr hab. Artur Skowroński, prof. ASP

RECENZJA PROMOTORA:

Degradacja środowiska, nadmierny konsumpcjonizm, egoizm ludzki diametralnie zmieniają planetę. Gatunki wymierają, a człowiek napędza tę katastrofę. W naszym wspólnym interesie jest dbanie o miejsce, w którym żyjemy. Powinniśmy zdać sobie sprawę z tego, że nie jesteśmy tutaj sami i wykazać się pokorą. Rachubiński ma nadzieję, że realizacja dyplomowa skłoni do refleksji nad naszymi działaniami i uważniej będziemy zwracać uwagę na zwierzęta często mniej okazałe niż majestatyczny tygrys czy ogromny słoń.

Sebastian Rachubiński skupił się na terrarium w ogrodzie zoologicznym we Wrocławiu. Uważa, że jest to swego rodzaju Arka, żywy bank genów w wciąż niestabilnym świecie. Liczy, że dzięki połączeniu jego pracy z działaniem ogrodu zoologicznego gady, płazy i inne stworzenia zostaną pozytywnie dostrzeżone. Autor zdecydował się na wybór tego tematu, gdyż obcowanie z gronem specjalistów, pasjonatów, a także częste wizyty w różnych przestrzeniach terrarystycznych pomogły mu zaobserwować, że w tym świecie zdecydowanie brakuje dobrego designu. Wszelkiego rodzaju gadzety, takie jak poduszki, kubki, zeszyty ograniczają się zazwyczaj do zdjęć, najczęściej z nienaturalnie podciągniętym kolorem. Sama identyfikacja wizualna poszczególnych firm również nie jest najlepsza.

  
**TERRARIUM**  
**ZOO WROCŁAW**



***Terrarystyka – promowanie pasji***  
logo, pocztówki, mural,  
smycz, plakaty

## ***Chromatofory***

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych

PROMOTOR:

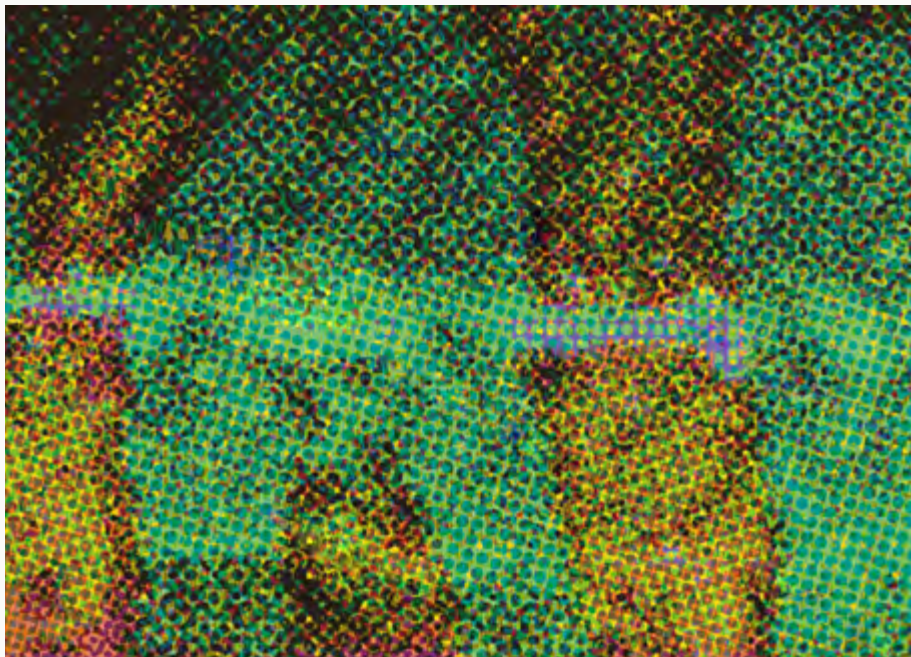
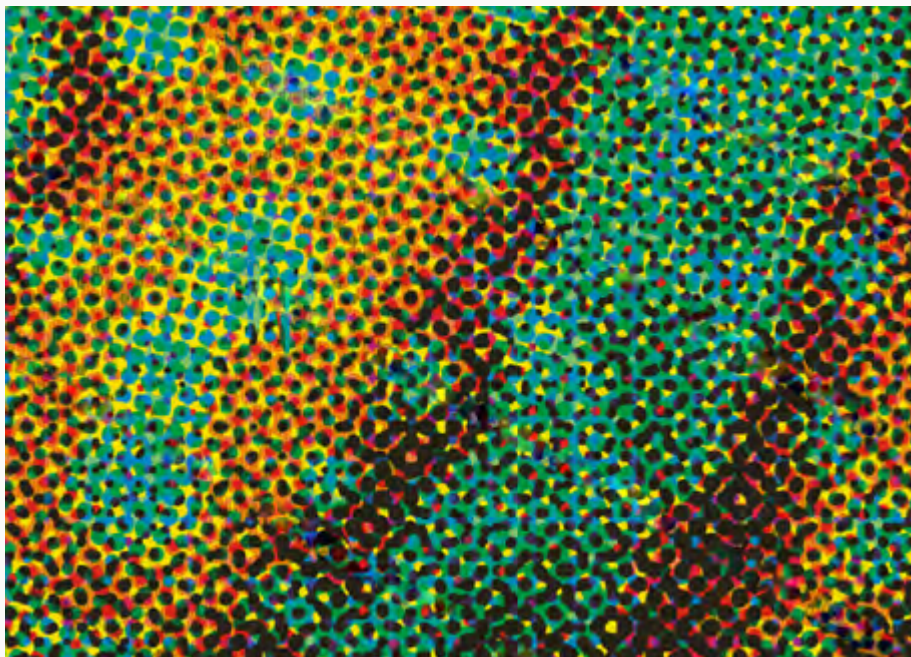
prof. Aleksandra Janik

PRACA PISEMNA:

***Terrarystyka – promowanie pasji***

RECENZENT:

dr Marek Rybicki, as.



***Chromatofory***  
lentikularny 2, 1  
druk cyfrowy

# SYLWIA SZOŁTYSEK

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

## *Ukryte Światy*

Pracownia Interfejsu Graficznego

PROMOTOR:

dr hab. Anna Trojanowska, prof. ASP

RECENZJA PROMOTORA:

*Ukryte Światy* Sylwii Szołtysek to ciekawa propozycja grafiki użytej w formie obiektów. Odbitki w technice serigrafii możliwe są do oglądania, a właściwie podglądania, w specjalnie zbudowanych pudłach ze sklejkki. Realizacja ta wydaje się prosta – nic bardziej mylnego. Samo znalezienie najlepszej techniki odbijania zajęło dyplomantce parę miesięcy. Najpierw Sylwia drukowała linoryty na papierze, próbowała je drukować na sklejce. Efekty jej nie zadowalały, więc przeniosła obraz przypominający odbitkę linorytniczą na technikę serigrafii. Docelowo dyplomantka drukowała bezpośrednio na sklejce co dawało jej pewność, że odbitka po zamontowaniu nie będzie się wypaczała, w pełni komponując się z innymi elementami z tego samego materiału. Także próby oświetleń były przez Sylwię Szołtysek dogłębnie przestudiowane. Na każde zajęcia przynosiła pudła z nowymi typami ledów, lampek, otworów, materiałów odbijających światło. W międzyczasie powstało też kilka formatów pudełek najpierw z kartonów, docelowo ze sklejkki. Efekt końcowy zminimalizowany do niezbędnych, dogłębnie przeanalizowanych elementów, to suma ciężkiej i cierplivej pracy. Wysokiej jakości realizacji formy fizycznej dorównuje też ciekawy temat – pretekstem do zaprojektowania zestawu dyplomowego była próba oddania tajemniczości jaskini, która istnieje w rzeczywistości. Marzeniem dyplomantki jest zobaczyć tę jaskinię, a zarazem ma ona świadomość, że każda eksploracja ludzka w tym miejscu niszczy jej unikatowe środowisko wewnętrzne. Stąd pomysł aby odtworzyć ten świat tajemniczości w artefaktach pozostawiając, chroniąc ten realny.



***Ukryte Światy***  
obiekt graficzny

***Ukryte Światy***  
obiekt graficzny,  
widok środka

***Ukryte Światy***  
obiekty graficzne  
wystawa

## ***Ukryte Światy***

Pracownia Ekspansji Graficznej

PROMOTOR:

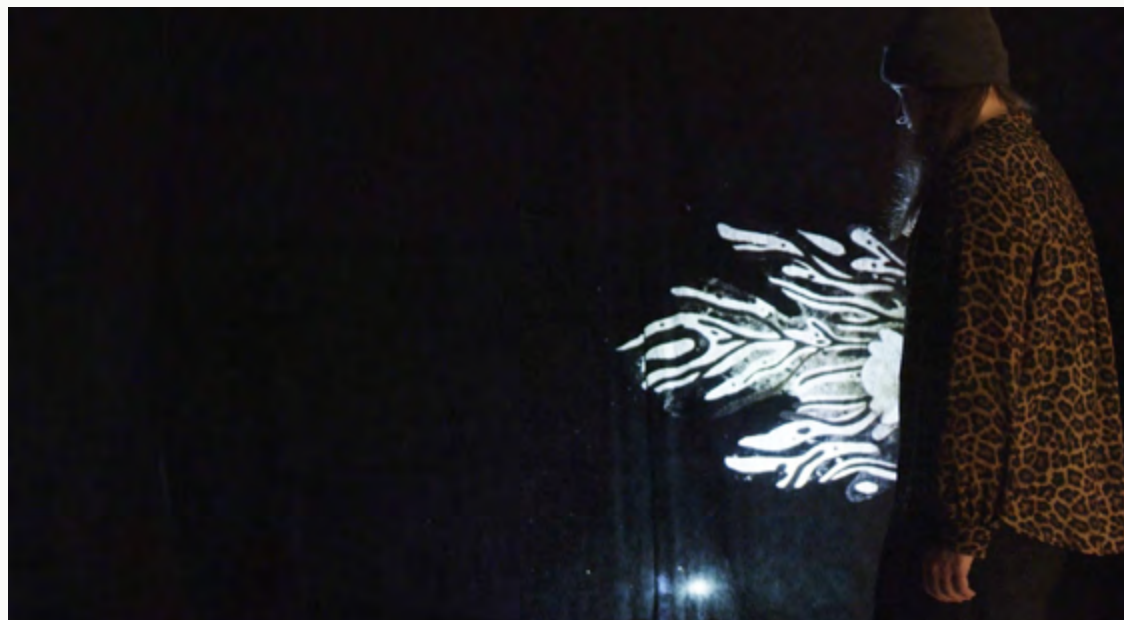
prof. Małgorzata Warlikowska

PRACA PISEMNA:

***Ukryte Światy. Przestrzeń dla wyobraźni***

RECENZENT:

dr Paweł Lisek, ad.



***Ukryte Światy***  
interaktywna Instalacja  
Multimedialna

***screen animacji***

# WIWIANA WIRBUŁ

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

## Przewodnik emocjonalny. Rozumieć i nazywać uczucia.

PROMOTOR:

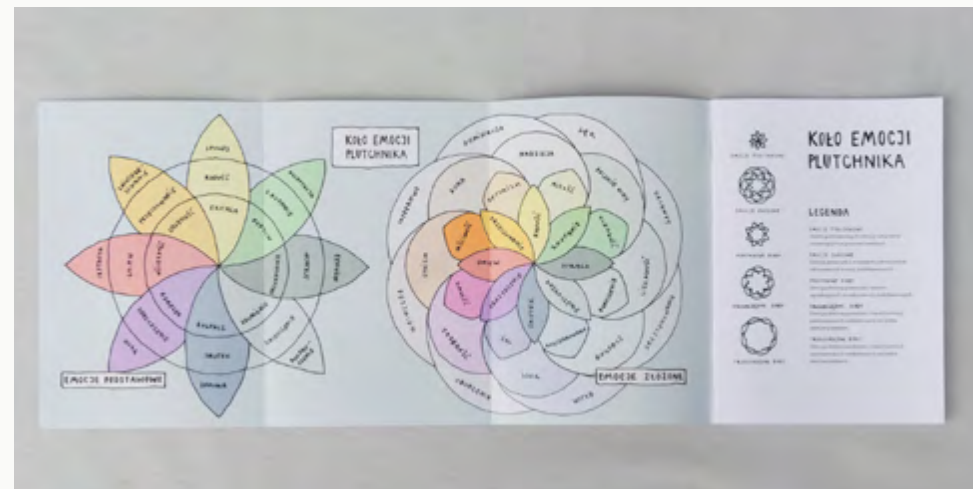
dr Łukasz Paluch, ad.

### RECENZJA PROMOTORA:

Wiwiana Wirbuł w ramach swojego dyplomu zaprojektowała przewodnik, który w zamierzeniu autorki ma służyć pomocą w zrozumieniu i oswojeniu się z emocjami, również tymi trudnymi.

Przygotowanie do realizacji zadania wiązało się z przeprowadzeniem głębokiego researchu, poznaniem materiałów źródłowych i konsultacji ze specjalistami. Wiwiana nie korzystała bowiem z gotowych materiałów; sama zredagowała zawartość merytoryczną wydawnictwa.

Przewodnik jest niewielką zgrzebną książeczką, w której narracji tekstowej towarzyszą ilustracje, wykresy i schematy wykonane przez autorkę. Rysunki bardzo dobrze korespondują z tekstem, są delikatne i prowadzone z dużą wrażliwością oraz wyczuciem formy. Emocje mają w nich oblicza fantastycznych, niejako wyśnionych, budzących zwykle sympatię stworzeń. Wizja autorki jest bardzo oryginalna i stanowi zdecydowanie najmocniejszą część pracy dyplomowej. Skład tekstowy jest poprawny i czytelny. Tekstowi towarzyszą nagłówki wykonane pismem odręcznym, spajające go z częścią ilustracyjną. Całość zatopiona jest w pogodnej pastelowej kolorystyce. w znakomity sposób koresponduje i uzupełnia, również rysunkową pracę, wykonaną w pracowni Grafiki Artystycznej.



### Przewodnik emocjonalny

Przewodnik emocjonalny - koła emocji Plutchnika na rozkładanym skrzydełku  
Plakat wystawy dyplomowej

***Czułe bazgroły. Emocje. Rysunek spontaniczny.***

PROMOTOR:

prof. Małgorzata Warlikowska

***Przewodnik emocjonalny.***

st. wykł. Ewa Halawa

RECENZENT:

mgr Karolina Wiśniewska

[wwiwiana@gmail.com](mailto:wwiwiana@gmail.com)



***Wystawa dyplomowa***

Talerze zadrukowane techniką kalkomanii

Szkoło zadrukowane techniką kalokomanii

# LIDIA ZAJDZIŃSKA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

## Identyfikacja wizualna fundacji działającej na rzecz osób niepełnosprawnych

PROMOTOR:

dr Łukasz Paluch, ad.

RECENZJA PROMOTORA:

Praca dyplomowa Lidii Zajdzińskiej to identyfikacja wizualna Fundacji, zapewniającej pomoc osobom niepełnosprawnym w różnym wieku. Przygotowując się do realizacji swojego zadania, studentka nawiązała kontakt z realną instytucją. Podstawowym elementem graficznym, na bazie którego Lidia zbudowała System Identyfikacji Wizualnej jest klasycznie zaprojektowane logo, przedstawiające parę lecących ptaków, zainspirowanych grafikami Mauritsa Cornelisa Eschera. Ich budowa wynika z wzajemnych powiązań, na bazie kontrastujących ze sobą plam i uzupełnienia optycznego kształtu. w założeniu autorki logo jest metaforą wylotu z gniazda - opieki i pomocy w osiągnięciu podstawowych celów. Identyfikację uzupełnił starannie dobrany krój pisma oraz paleta żywych kolorów. Na ich bazie powstał guidebook, zawierający zasady użytkowania systemu. Lidia zaprojektowała również szereg promocyjnych formatek przeznaczonych do druku i internetu oraz gadżetów. Głównym leitmotivem dla formatów drukowanych oraz elektronicznych są duotonowe zdjęcia wykonane podczas spotkań animacyjnych, oraz prace rysunkowe i ceramiczne autorstwa uczestników Warsztatów Terapii Zajęciowej. Dzięki temu zabiegowi, możemy niemal namacalnie doświadczyć niezwykle pozytywnej energii jaka wypyta ze wspólnej pracy. Wszystkie elementy graficzne zostały przygotowane z wyjątkowym wyczuciem estetycznym i poszanowaniem podjętego tematu.



**Identyfikacja wizualna fundacji**  
teczka, ulotki

**Identyfikacja wizualna fundacji**  
druki akcydensowe

**Znak graficzny Fundacji Sprawni Inaczej**

**Identyfikacja wizualna fundacji**  
kampania reklamowa

***Ikona vs. Celebryta. Współczesna interpretacja  
świętości***

PROMOTOR:

prof. Małgorzata Warlikowska

PRACA PISEMNA:

***Projektowanie zaangażowane społecznie  
w kontekście kultury nadmiaru***

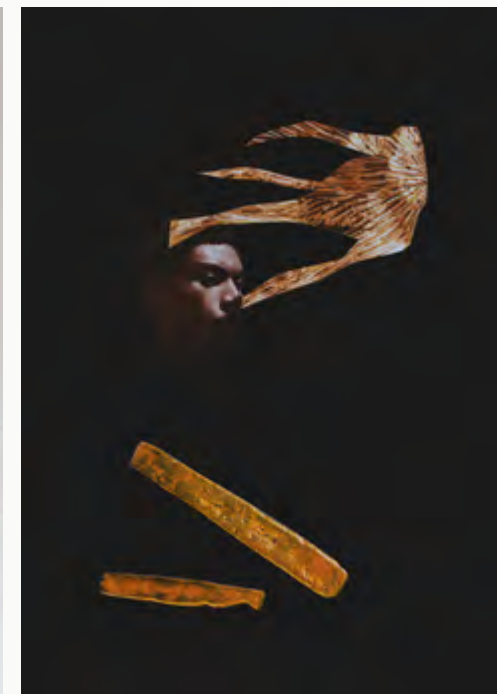
st. wykł. Ewa Halawa

RECENZENT

dr Joanna Skrzypiec-Żuchowska

[lidiazajdzinska@gmail.com](mailto:lidiazajdzinska@gmail.com)

[instagram.com/lidka.mbl](https://www.instagram.com/lidka.mbl)



***Część artystyczna wystawy dyplomowej***  
sitodruki

***Blask***  
sitodruk, 50 × 70 cm

***Bransoleta***  
sitodruk, 50 × 70 cm



## BAZHENA ZVYTSEVICH

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

*Ekspansja roślinna. Identyfikacja wizualna firmy, zajmującej się wprowadzeniem zieleni w architekturę miasta*

PROMOTOR:

dr Łukasz Paluch, ad.

RECENZJA PROMOTORA:

Bozhena Zvytsevirch podjęła się projektu identyfikacji wizualnej firmy Urban Wald, która zajmuje się wprowadzaniem systemów zieleni w tkankę miejską, w tym ostatnio coraz bardziej popularnych "ogrodów wertykalnych", czyli zagospodarowaniem roślinami monumentalnych ścian budynków. Logo firmy to minimalistyczny typograficzny zapis, gdzie oba człony nazwy mają przypisane kontrastujące ze sobą kroje pisma: urban zapisany jest masywnym groteskiem, "wald" delikatnym liternictwem zaprojektowanym specjalnie przez studentkę. Dzięki temu zabiegowi w bardzo prosty sposób znak odnosi się do działalności firmy.

Oprócz książki systemowej, na potrzeby dyplomu Bozhena zaprojektowała serię druków informacyjnych oraz infografik. Oparty na żywych, niemal neonowych barwach projekt łączy prostą czytelną typografię z przyjazną dla oka ilustracją. Najbardziej widowiskowym elementem dyplomu jest seria przyciągających wzrok animowanych plakatów, na których za pomocą prostych środków graficznych, zobrazowane są pola aktywności firmy oraz pożytek związany z zapełnianiem nieprzyjaznych dla życia miejskich przestrzeni roślinami.



Seria animowanych plakatów o korzyściach ogrodów wertykalnych

Zdjęcie z wystawy dyplomowej

**Konfrontacje. Związek industrializacji z naturą**

PROMOTOR:

prof. Przemysław Tyszkiewicz

PRACA PISEMNA:

**Projektowanie responsywne jako działanie dla  
rozwiązywania problemów społecznych**

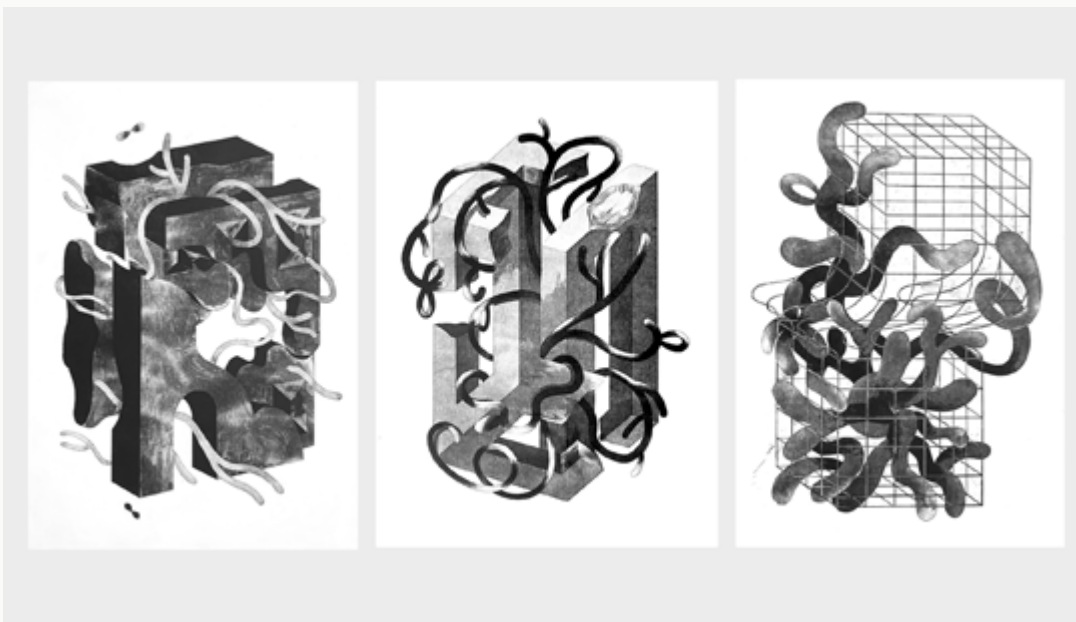
st. wykł. Ewa Halawa

RECENZENT

Beata Filipowicz

[boziazv@gmail.com](mailto:boziazv@gmail.com)

[instagram.com/boziazv](https://www.instagram.com/boziazv)



**Seria Bloom**  
akwaforta + akwatinta,  
100 × 70 cm

zdjęcie z wystawy  
dyplomowej

# ANNA BOROWY

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

## Strategia wizualna nowej linii piwa bezalkoholowego

Pracownia Reklamy

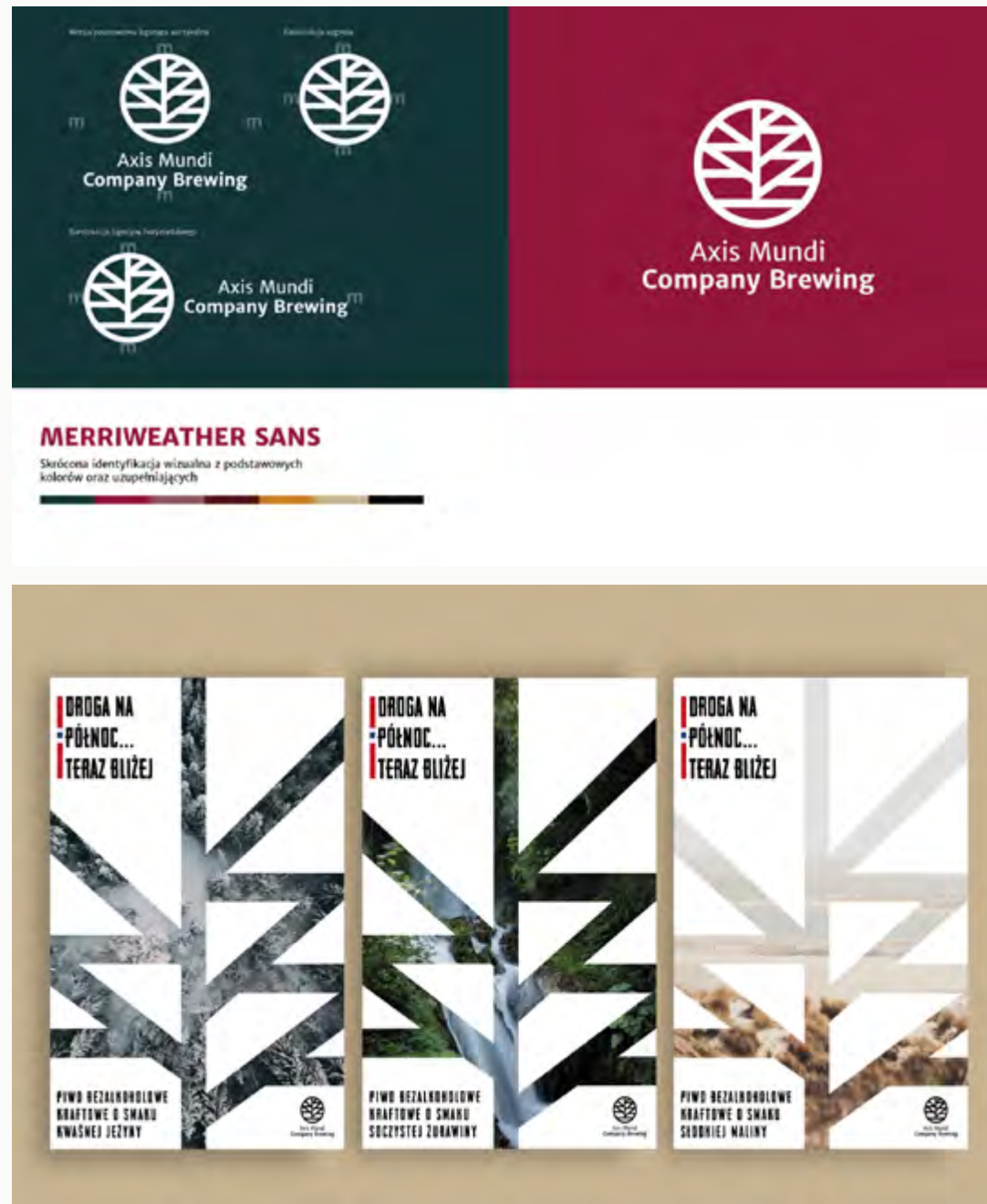
PROMOTOR:

dr hab. Artur Skowroński, prof. ASP

### RECENZJA PROMOTORA:

W świecie, w którym praktykowana jest tzw. „pogoń za życiem”, młodzi ludzie muszą znaleźć czas jednocześnie na pracę, naukę i zabawę. Obecna popkultura promuje zabawę z napojami alkoholowymi jako nieodłączny element życia. Studentka Anna Borowy szuka alternatywnego rozwiązania, podjęła się zaprojektowania marki produktu bezalkoholowego, który wpisuje się w obecny trend kultury młodych ludzi. Produkt ten pozwala na doskonałą zabawę i czerpanie z kulturalnego życia bez kompromisów na rzecz rozwoju czy pracy. Axis mundi zostało pokazane jako prawdziwa „Droga na północ”, sięgając do korzeni, do mocy dawnego ducha nordyckiego.

Anna Borowy zaprojektowała kompleksową identyfikację wizualną nowej marki: logo, etykiety, ulotkę, piktogramy, materiały promocyjno-reklamowe, system informacyjno-nawigacyjny w przestrzeni browaru. Autorka zadbała o takie szczegóły marketingowe jak podkładki pod napoje, ubranie służbowe czy oznakowanie pojazdów. Na potrzeby projektu zostały zrealizowane animacje i filmy reklamowe, które energią są skierowane do młodego, pełnoletniego odbiorcy i inspirują do korzystania w pełni z życia.



### Branding logotyp:

Układ logotypu oraz stworzenie podstawowego brand booka w programie Adobe Illustrator w formacie wektorowym.

### Branding plakaty:

Plakaty zostały stworzone w programie Adobe Illustrator i wykorzystują znak logotypu oraz zdjęcie, które z każdym cyklem będzie się zmieniało, aby przybliżyć klimat Północy odbiorcy. Plakat jest w wektorze.

**Animacje produktowe nowej linii piwa  
bezalkoholowego**

Pracownia Projektowania Gier i Form Wirtualnych

PROMOTOR:

dr hab. Marek Grzyb, Profesor ASP

PRACA PISEMNA:

**Strategia wizualna nowej linii piwa  
bezalkoholowego**

RECENZENT:

mgr Anna Stępkowska-Nowak



**Etykieta Freya:**  
Kolejny wariant etykiety.

**Etykiety wszystkie:**  
Mockup butelek  
został zaprojektowany  
w Photoshopie aby  
zwizualizować wszystkie  
etykiety do prezentacji.

## AGATA FIODOREK

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

**Świat oniryzmu i ukrytych znaczeń. Wielowymiarowe i nieszablone zastosowania dwóch stron materiału**

Pracownia Reklamy

PROMOTOR:

dr hab. Artur Skowroński, prof. ASP

### RECENZJA PROMOTORA:

Celem pracy dyplomowej Agaty Fiodorek jest zbudowanie tożsamości wizualnej marki Sideinside. Jest to startupowa autorska marka streetwearowej odzieży. W ramach tego projektu powstała identyfikacja wizualna, makietka strony internetowej, naklejki, opakowanie oraz animacja reklamująca produkt. Spójna i zgrabnie opracowana oprawa graficzna łączy wszystkie elementy, które mają za zadanie naprowadzić klienta, wybraną grupę odbiorców, czy miłośników mody ulicznej na zawężoną ofertę skupiającą się i podkreślającą unikalny charakter produktu. Autorka w ramach marki kreuje nowy produkt, oryginalny, zaprojektowany i uszyty przez nią cechujący się ulicznym designem. Nietuzinkową stroną tego produktu jest możliwość dwustronnego użycia oraz wyraźne, barwne, autorskie ilustracje.

SIDE  
I  
SIDE



SIDE  
I  
SIDE



### Etykieta Freya:

Kolejny wariant etykiety.

### Etykiety wszystkie:

Mockup butelek został zaprojektowany w Photoshopie aby zwizualizować wszystkie etykiety do prezentacji.

***Świat oniryzmu i ukrytych znaczeń. Wielowymiarowe i nieszablonowe zastosowania dwóch stron materiału***

Pracownia Projektowania Gier i Form Wirtualnych

PROMOTOR:

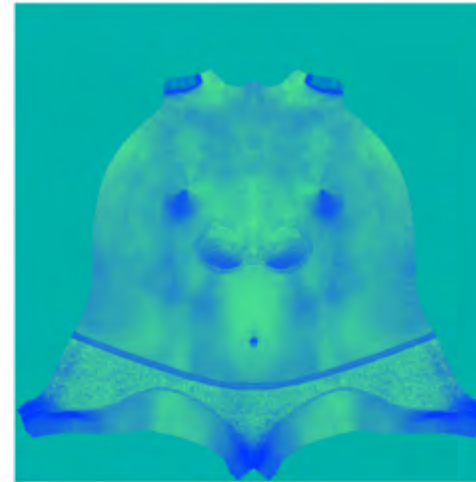
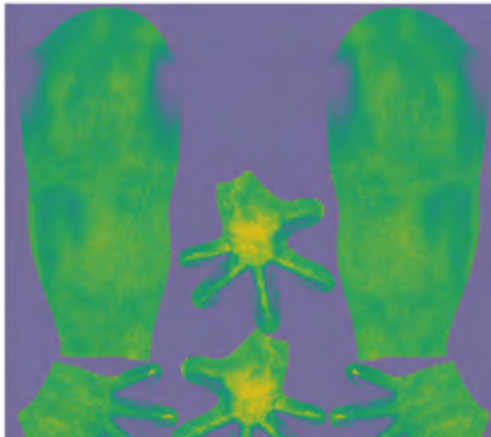
dr hab. Marek Grzyb, Profesor ASP

PRACA PISEMNA:

***Świat oniryzmu i ukrytych znaczeń. Wielowymiarowe i nieszablonowe zastosowania dwóch stron materiału***

RECENZENT:

mgr Anna Stępkowska-Nowak



***Etykieta Freya:***  
Kolejny wariant etykiety.

***Etykiety wszystkie:***  
Mockup butelek  
został zaprojektowany  
w Photoshopie aby  
zwizualizować wszystkie  
etykiety do prezentacji.

## KATARZYNA FRĄCKOWIAK

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

### ***Skandynawskie opowieści – opracowanie i zilustrowanie zbioru mitów i legend skandynawskich***

Pracownia Ilustracji

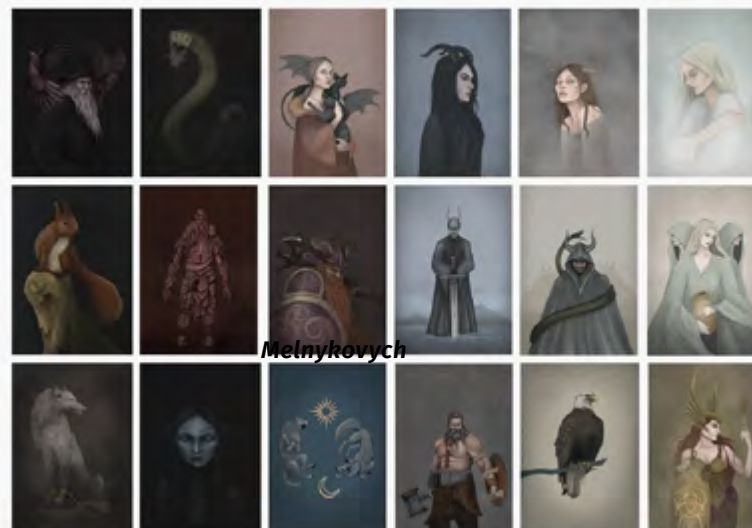
PROMOTOR:

dr hab. Tomasz Broda, ProfesoR ASP

RECENZJA PROMOTORA:

„Skandynawskie opowieści” – opracowanie i zilustrowanie zbioru mitów i legend skandynawskich”.

Kreowanie alternatywnych światów bywa skuteczną terapią na bólczki rzeczywistości. Skandynawskie mity i legendy świetnie się do tego nadają. Opracowane w książkowej formie przez Katarzynę Frąckowiak urzekają graficzno-malarskim kunsztem, a zastosowane środki projektowe podkreślają nordycki rodowód legend.



***Skandynawskie opowieści – opracowanie i zilustrowanie zbioru mitów i legend skandynawskich***  
książka, ilustracje, rozkładówka

### **Skandynawskie opowieści – gra 2D**

#### **– projekt i realizacja**

Pracownia Projektowania Gier i Form Wirtualnych

PROMOTOR:

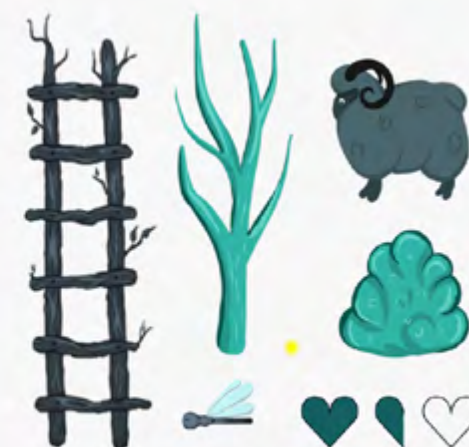
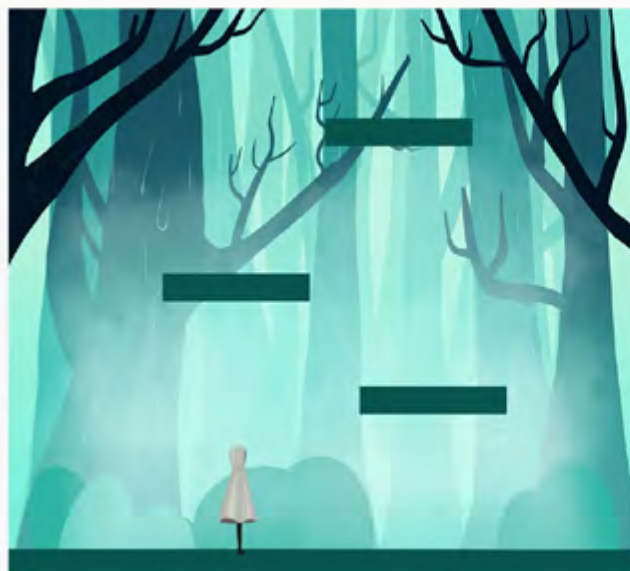
dr hab. Marek Grzyb, Profesor ASP

PRACA PISEMNA:

Mity skandynawskie i ich współczesna recepcja

RECENZENT:

dr Marek Rybicki, as.



### **Skandynawskie opowie- ści gra 2D**

Wanaheim – kraina  
zielonych łąk

Jötunheim – kraina  
mgły, projekty

## ALEKSANDER MAŁECKI

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

### ***Bikepath – system miejskiej nawigacji rowerowej***

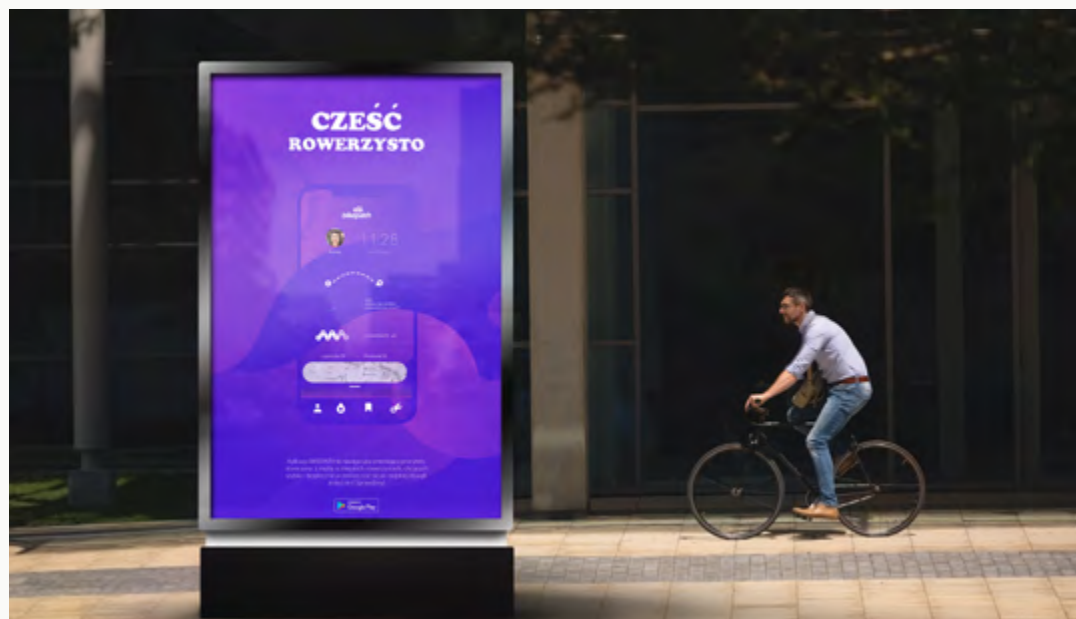
PROMOTOR:

dr hab. Artur Skowroński, prof. ASP

RECENZJA PROMOTORA:

Tematem dyplomu magisterskiego pana Aleksandra Małeckiego jest *Bikepath* – system miejskiej nawigacji rowerowej. To projekt autorskiej aplikacji na urządzenia mobilne, która adresowana jest do rowerzystów. Ma ona na celu ułatwienie przemieszczania się oraz zwiększenie bezpieczeństwa amatorów rowerów na terenie Wrocławia. Współdzielenie przestrzeni komunikacyjnej między kierowcami samochodów, a użytkownikami rowerów niesie za sobą szereg trudności i wyzwań. Aplikacja *Bikepath* ma pomóc rowerzystom dobrać i zoptymalizować trasy, uwzględnić alternatywne rozwiązania komunikacyjne, podnieść komfort i efektywność podróży. Narzędzie ma być intuicyjne i łatwe w zarządzaniu planowanych tras. Aleksander Małecki, twórca aplikacji *Bikepath* poza funkcją nawigacji skupia się na jak najobszerniejszym, szczegółowym mapowaniu terenu.

Nie zapomina o wykorzystaniu ścieżek miejskich w przyjaznym otoczeniu parków i skwerów. Aplikacja posiada również bazę najistotniejszych informacji dla rowerzystów: spis i rozmieszczenie miejskich rowerowych stacji naprawczych wraz z ich aktualnym stanem technicznym, dostęp do okolicznych serwisów naprawczych, mapę wartych odwiedzenia miejsc promujących miasto w formie lokalnego przewodnika, a także spis statystyk. Oferta pana Małeckiego ma pomóc w rozwiązywaniu pojawiających się problemów na drodze wrocławskiego rowerzysty. *Bikepath* – system miejskiej nawigacji rowerowej to aplikacja zaprojektowana z dużym wyczuciem estetycznej spójności oraz przejrzystą komunikacją wizualną.



***Bikepath – system  
miejskiej nawigacji  
rowerowej***

Reklama  
PINY

To bardzo dobrze opracowane środowisko oznaczeń, form graficznych oraz intuicyjnych rozwiązań. Projekt odznacza się nowoczesnym stylem oraz wytwornym designem. Interfejs aplikacji oraz wykorzystane w niej funkcje (Voice User) spełniają projektowe oczekiwania oraz wpisują się we współczesne standardy technologiczne

### ***Bikepath jako interaktywne centrum nawigacji rowerowej***

PROMOTOR:

dr hab. Marek Grzyb, Profesor ASP

PRACA PISEMNA:

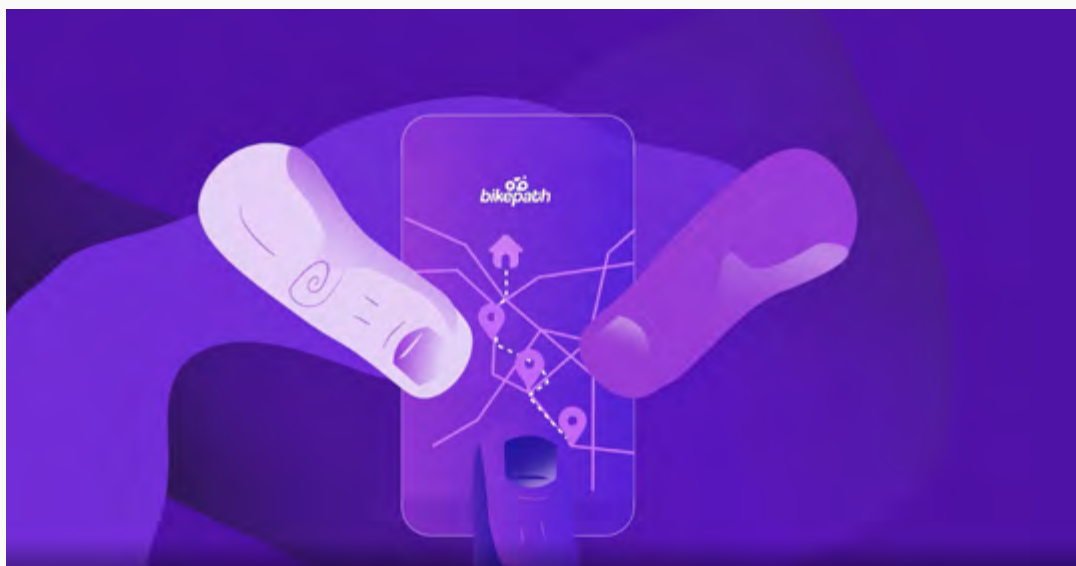
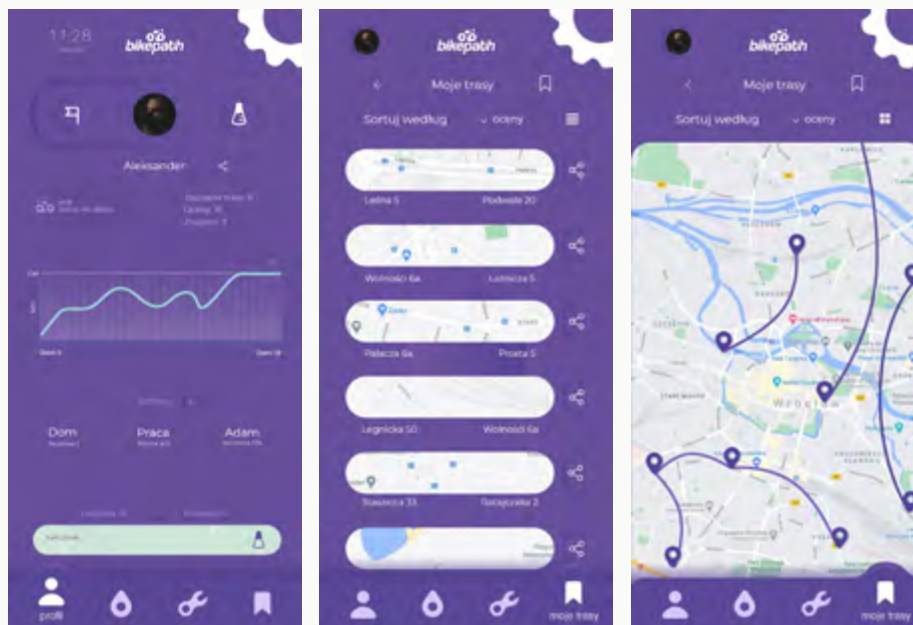
### ***Aplikacja bikepath. Istota funkcjonalnego projektowania Interfejsu***

PROMOTOR:

st. Wykł. Ewa Halawa

RECENZENT:

dr hab. Anna Trojanowska, prof. ASP



***Bikepath – system  
miejskiej nawigacji  
rowerowej***  
aplikacja ekrany  
animacja promocyjna

## MARTA MELNYKOVYCH

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

### *Od kuchni*

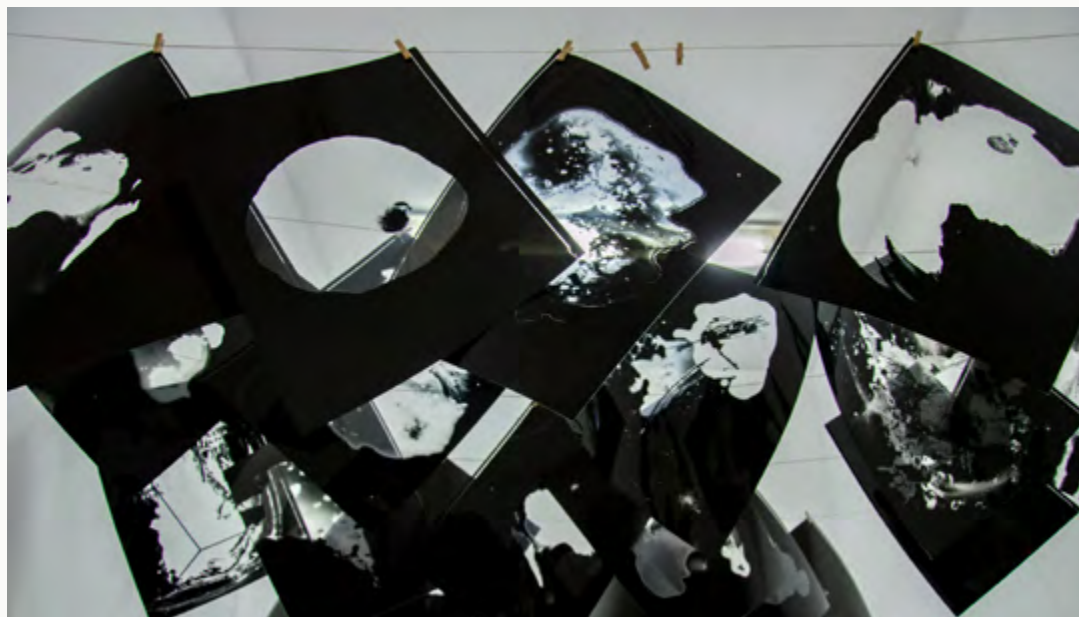
Pracownia Ilustracji

PROMOTOR:

dr hab. Tomasz Broda, Profesor ASP

#### RECENZJA PROMOTORA:

„Od kuchni” to przedsięwzięcie składające się z dwóch części: pierwsza jest projektem książki autorskiej z tekstami zespołu „Radiohead” ilustrowanej fotografiami autorki, druga jest instalacją, gdzie te same zdjęcia tworzą abstrakcyjną kompozycję inspirowaną codzienną rzeczywistością domu studenckiego. Dyplom jest przykładem umiejętności wykorzystania fotografii na wielu polach eksploatacji.



***Impresje graficzne  
do muzyki zespołu  
Radiohead***  
fotogram na błonie  
graficznej, skan, druk  
cyfrowy, 20 × 40 cm  
książka

### ***Od kuchni***

Pracownia Projektowania Gier i Form Wirtualnych

PROMOTOR:

dr hab. Marek Grzyb, Profesor ASP

PRACA PISEMNA:

### ***Od kuchni***

RECENZENT:

dr Marek Rybicki, as.

e-mail: [marta.ua3@gmail.com](mailto:marta.ua3@gmail.com)



***Od kuchni***  
dokumentacja wystawy,  
instalacja fotograficzna

# GABRIELA MIKLASZEWSKA

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

## Karkonosze i Izery jako źródło inspiracji w komunikacji wizualnej autorskiej marki zielarskiej

Pracownia Reklamy

PROMOTOR:

dr hab. Artur Skowroński, prof. ASP

RECENZJA PROMOTORA:

Poszanowanie środowiska naturalnego, świadoma konsumpcja dóbr oraz inspiracje regionem Karkonoszy i Gór Izerskich stały się głównymi bodźcami opracowania autorskiej marki zielarskiej *Herbarium*. Zróżnicowana flora regionu Sudetów, fascynująca historia karpaccich laborantów i legendy o tajemniczym Duchu Gór doprowadziły autorkę do pomysłu stworzenia firmy regionalnej, która rozwijałaby się w zrównoważony sposób, dbając o środowisko. Produkty marki skierowane zostały do odpowiedzialnych i zorientowanych na troskę o naturę klientów.

W zaprojektowanych elementach pojawiły się motywy ziół charakterystycznych dla rodzimego regionu autorki, inspirowane dawnymi rycinami botanicznymi. Opracowany język wizualny wyraziście unaocznia indywidualne cechy każdej rośliny. Na projekt składają się ilustracje, etykiety, logotyp, piktogramy, plakaty oraz materiały promocyjne.



**Herbarium autorska  
marka zielarska**  
logotyp, etykiety

**Karkonosze i Izery jako źródło inspiracji  
w komunikacji wizualnej autorskiej marki zielarskiej**

Pracownia Projektowania Gier i Form Wirtualnych

PROMOTOR:

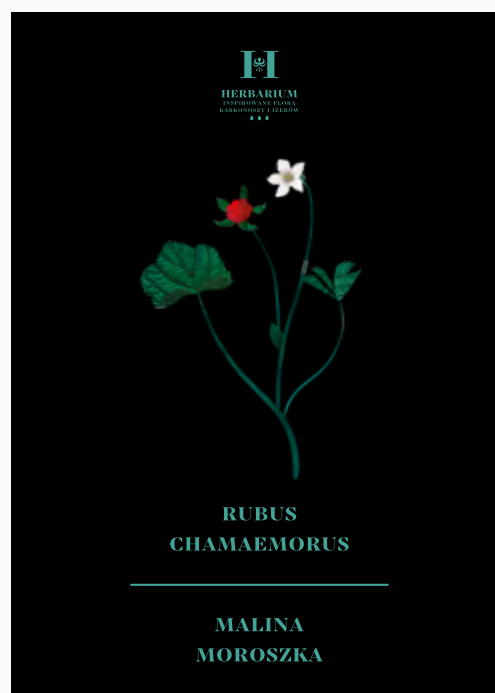
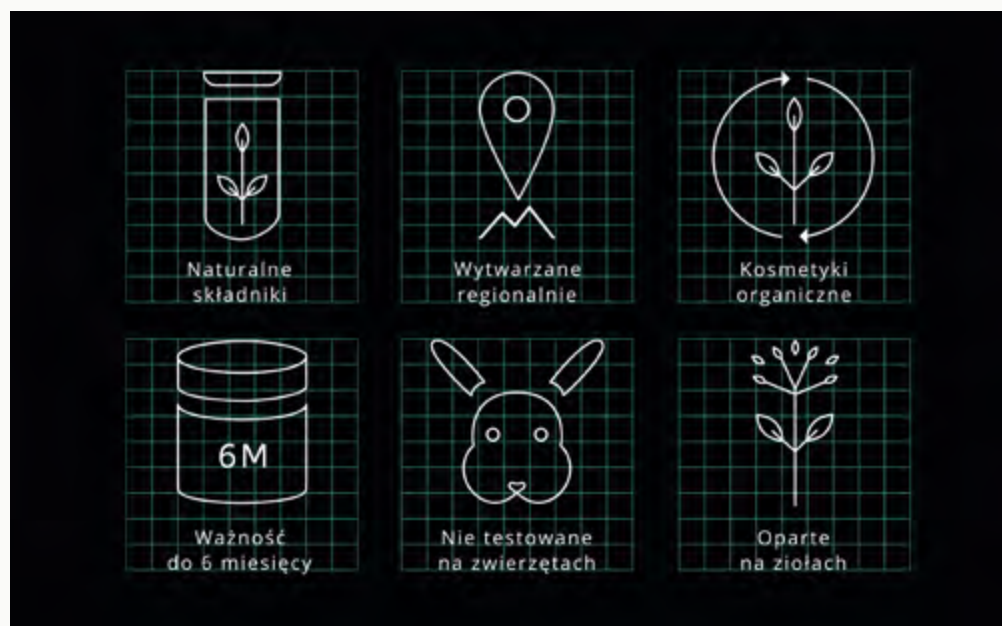
dr hab. Marek Grzyb, Profesor ASP

PRACA PISEMNA:

**Karkonosze i Izery jako źródło inspiracji  
w komunikacji wizualnej autorskiej marki zielarskiej**

RECENZENT:

dr hab. Tomasz Pietrek, prof. ASP



**Herbarium autorska  
marka zielarska**  
piktogramy, plakaty

## KAJA WASYLKIEWICZ

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

### *Projekt ilustrowanej książki dla dzieci*

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR:

dr hab. Tomasz Broda, Profesor ASP

RECENZJA PROMOTORA:

„Projekt ilustrowanej książki dla dzieci” to propozycja wydawnicza dla dzieci, akcentująca potrzebę empatii i międzypokoleniowego dialogu, odwołująca się grupy odbiorców wychowanych na tradycyjnej ilustracji.



*Projekt ilustrowanej  
książki dla dzieci*  
ilustracje

**Animacja promująca książkę dla dzieci – Dar pamięci**

Pracownia Projektowania Gier i Form Wirtualnych

PROMOTOR:

dr hab. Marek Grzyb, Profesor ASP

PRACA PISEMNA:

**Ilustrowanie książek dla dzieci.**

**Rozważania projektanta**

RECENZENT:

dr Marek Rybicki, as.



**Projekt ilustrowanej  
książki dla dzieci**  
ilustracje



**KATEDRA  
SZTUKI  
MEDIÓW**

## MARLENA BĄK

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

### *Trzy miliony sto czterdzieści osiem tysięcy sześćset czterdzieści powtórzeń*

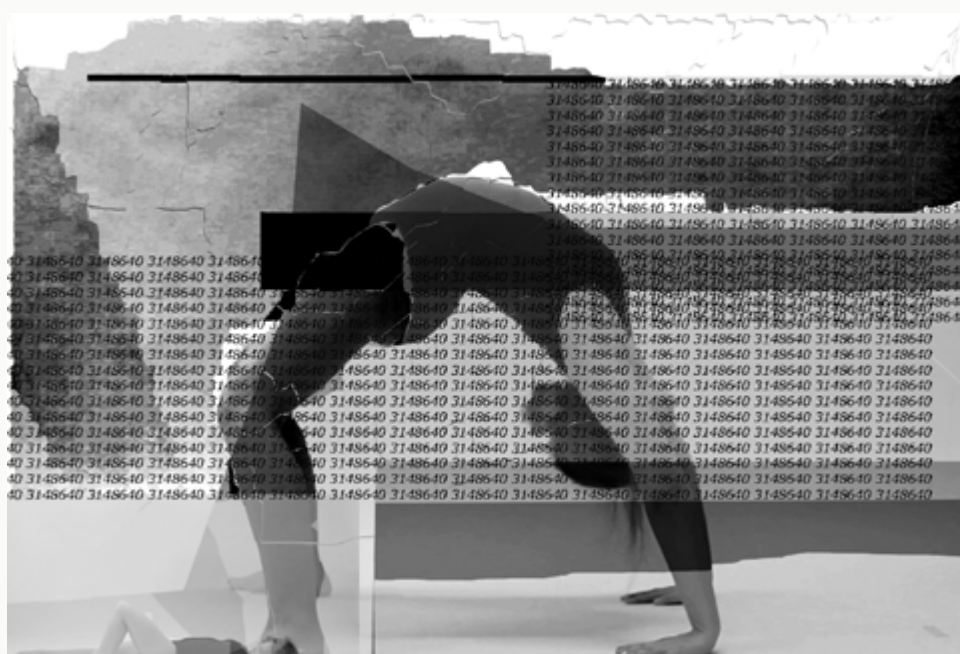
Pracownia Fotografii Inscenizowanej

PROMOTOR:

dr hab. Piotr Komorowski, Profesor ASP

#### RECENZJA PROMOTORA:

Praca podejmuje wątek heroicznego wysiłku zawodowej tancerki przygotowującej się do wykonania złożonego układu choreograficznego, co związane jest między innymi z wielką ilością powtórzeń poszczególnych układów tanecznych. Praca ma charakter autobiograficzny, prezentuje bowiem autorkę pracy, dla której taniec stanowi podstawową formę zawodowej aktywności. Pomysł polegający na kolażu ciągów liczbowych z sylwetką tancerki w rozmaitych pozycjach tanecznych łączący w sobie przekaz merytoryczny z dużą kulturą obrazu. Forma wielkoformatowych wydruków na płótnie monumentalizuje założony przekaz, stając się świadectwem etosu związanego z ideą tańca jako takiego, ale jednocześnie buduje wartość dodaną w postaci rzeczywistości artystycznej, na którą składają się atrakcyjne wizualnie fotografie.



**Trzy miliony sto czterdzieści osiem tysięcy sześćset  
czterdzieści powtórzeń**

Pracownia Projektowania Multimedialnego

PROMOTOR:

dr hab. Stanisław Sasak, prof. ASP

PRACA PISEMNA:

**Trzy miliony sto czterdzieści osiem tysięcy sześćset  
czterdzieści powtórzeń**

RECENZENT:

dr Ewa Martyniszyn, ad.



## AGATA CIUŁA

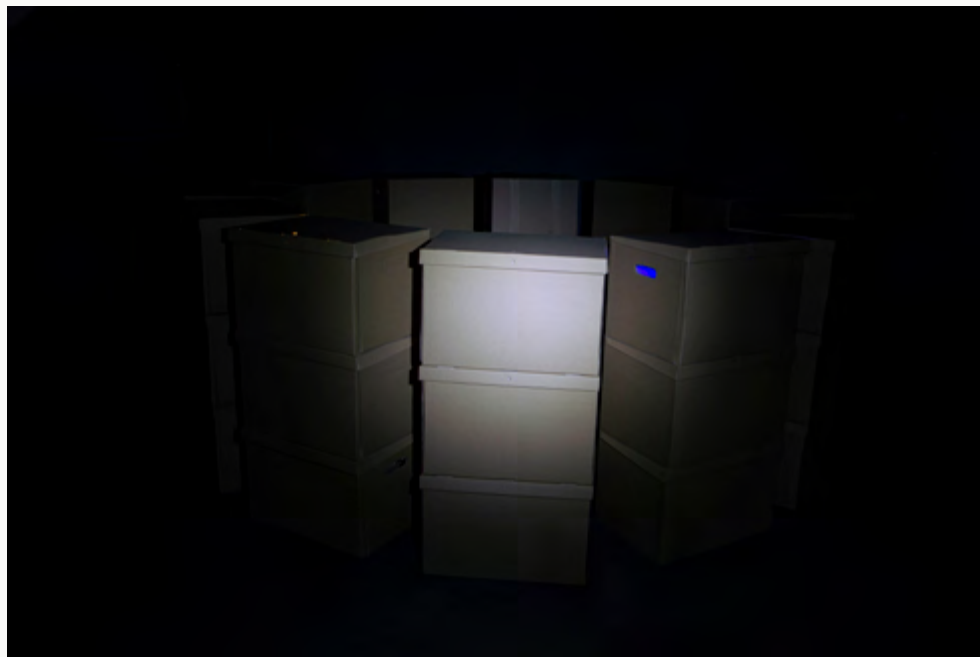
KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

### *Echa pamięci, echa niepamięci*

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR:

dr Paweł Lisek, ad.



*Echa pamięci, echa  
niepamięci*  
dokumentacja

PRACA PISEMNA:

***Echa pamięci, echa niepamięci***

RECENZENT:

dr Tomasz Dobiszewski, as.



***Echa pamięci, echa  
niepamięci***  
dokumentacja

## PAULINA GAŁĄZKA

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

### *Gra z tożsamością*

Pracownia fotografii Intermedialnej

PROMOTOR:

dr hab. Agata Szuba, ad.

PRACA PISEMNA:

***Współczesny portret, a alter ego***

RECENZENT:

dr Tomasz Dobiszewski, as.



*Gra tożsamości*

## ALICJA KLICH

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

### ***Sztuka już nie jest dla mnie – document autobiograficzny***

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR:

prof. Ryszard Jędroś

#### RECENZJA PROMOTORA:

„Sztuka już nie jest dla mnie”, to praca dyplomowa, która przyjęła formę instalacji audiowizualnej. Na instalację składają się:

- film główny (11 minutowa projekcja wyświetlana na dużym ekranie)
  - trzy nagrania uzupełniające prezentowane na monitorach 32" ( zapis procesu twórczego, oraz skrót ponad 50 minutowego monologu)
  - oraz cztery przygotowane przez autorkę przedmioty: poszewka na poduszkę, ścierka do podłogi, płótno naciągnięte na krosno oraz podkoszulek (wszystkie z wyhaftowanym ręcznie tytułowym „Sztuka już nie jest dla mnie”), które mają symbolizować jej ambiwalentny stosunek do dzieła sztuki i roli artystki.
- Praca artystyczna przybrała formę bardzo osobistego, niezwykle szczerego i intymnego dziennika. Autorka ujawnia dręczące ją rozterki i często sprzeczne myśli na temat zawodu artysty. Otwarcie ujawnia skrywane do tej pory wątpliwości, które nabierają szczególnego znaczenia w kontekście realizowanego dyplomu magisterskiego. Autorka w trwającym wiele minut, bardzo szczerym monologu, dzieli się również swoimi autentycznymi przeżyciami i głębokimi przemyśleniami, co w naturalny sposób nadaje im emocjonalny charakter. Materiał filmowy zrealizowany w formie performansu dokamerowego nawiązuje celowo do gatunku konfesyjnego, wykorzystywanego często w mediach społecznościowych. w osobistej narracji pokazuje prywatną przestrzeń



***Sztuka już nie jest dla mnie***

video, instalacja audiowizualna

związaną z codziennym życiem i pracą, odstawiając wiele trudnych momentów towarzyszących procesowi twórczemu.

W filmie cukierkowa estetyka (dało tu znać zamiłowanie autorki do róży), statyczna kamera jak i oszczędny montaż, stają w opozycji do istotnych, emocjonalnych i poruszających wypowiedzi, co tworzy bardzo wyrazisty efekt dramaturgiczny

PRACA PISEMNA:

***Sztuka już nie jest dla mnie***

RECENZENT:

mgr Katarzyna Gwoździak



***Sztuka już nie jest  
dla mnie***  
video, instalacja  
audiowizualna

## OLIWIA KONIECZNA

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

### *Inspiracje sztuką afrykańską w Ameryce Północnej od 1950 roku*

Pracownia Projektowania Multimedialnego

PROMOTOR:

dr hab. Stanisław Sasak, prof. ASP

#### RECENZJA PROMOTORA:

Tematem części realizacji artystycznej jest „Dialog z wybranymi artystami afroamerykańskimi”.

Zainteresowanie sztuką afrykańską autorka rozpoczęła od oglądania filmów przyrodniczych oraz podróźniczych. Wspomniana fascynacja przerodziła się w impuls do tworzenia własnych obrazów wraz z przeczytaniem książki Franka Willeta na temat afrykańskiej sztuki Ife. w celu zbadania twórczości wybranych artystów Afroamerykańskich i ich inspiracji skontaktowała się z nimi za pośrednictwem platformy Instagram. Byli to David Canady, Judy Bowman, Lynell Diggs, Dufie Kufuor. Okazało się, że również oni wprowadzają elementy kultury afrykańskiej do swojej twórczości. Poprzez wcześniejsze zainteresowanie Afryką i Ameryką postanowiła stworzyć portrety i infografikę będące podsumowaniem twórczości wcześniej wspomnianych, współczesnych artystów. w stworzonych portretach powyższych artystów Oliwia Konieczna zawarła elementy wynikające z inspiracji ich własną twórczością wdając się z nimi w artystyczny oraz formalny dialog. Infografika dotyczy czterech artystów, którzy pojawiają się w animacji i są przedstawieni w bardzo syntetycznych formach, które miały na celu skontrastować ich wizerunki z fakturalnym tłem i szczegółowymi ilustracjami. Autorka podkreśla wagę kontaktu z tymi artystami, stąd w ramach zakończenia uwzględnia ich profile na Instagramie oraz raz jeszcze demonstruje zestaw portretów w odpowiedniej kolejności. W pracy pisemnej pt. „Sztuka afroamerykańska na przestrzeni lat – porównanie twórczości wybranych artystów” autorka opisuje pierwszych artystów o korzeniach afrykańskich tworzący na terenach USA takich jak Henry Ossawa Tanner – pierwszy afroamerykański



**Dialog**  
klatka animacji

**Portret Davida i Judy**

artysta, który uzyskał międzynarodowy rozgłos, Horace Pippin – najważniejszy „czarny” artysta w historii Ameryki według *NY Times*, Sargent Claude Johnson jako jeden z pierwszych „czarnych” rzeźbiarzy na terenie Kalifornii oraz fotografie Gordona Parksa. w swojej pracy pisemnej koncentruje się na podobieństwach i różnicach sztuki afroamerykańskiej na przestrzeni lat oraz opisuje własny

PRACA PISEMNA:

***Dialog***

RECENZENT:

ad. Agnieszka Jarząb



# KAROLINA PŁANIK

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

## ***Pospolite Myślenie – eksperyment filmowy***

Pracownia Działań Intermedialnych

PROMOTOR:

dr hab. Ireneusz Olszewski, prof. ASP

### RECENZJA PROMOTORA:

Realizacja dyplomu magisterskiego pt. „Pospolite myślenie” to realizacja filmowa która jest efektem konsekwentnych poszukiwań (również w okresie studiów licencjackich) własnej oryginalnej formy filmowej. Autorka nazywa swój eksperyment filmowy wideo-kolażem który łączy elementy dokumentu i filmu fabularnego. Jest subiektywnym portretem młodego pokolenia lat 20-tych XXI wieku. Podstawą scenariusza była ankieta skierowana do młodych ludzi z pytaniem „o czym myślisz”. Podejmuje próbę wskazania wspólnych doświadczeń i problemów ludzi młodych u progu dorosłości takich jak prokrastynacja, przepracowanie, samotność, depresja czy lęk związany z niepewną przyszłością. Istotną częścią pracy nad dyplomem były osobiste motywacje oraz rozległe inspiracje poczynając od nastrojów społeczno-politycznych motywowanych potrzebą sprzeciwu, manifestowania poglądów, lęków i gniewu. Inspiracją była również gruntowna znajomość literatury światowej, szczególne znaczenie miały opowiadania Julio Cortazara, jego nadrealne, fantastyczne konstrukcje literackie a szczególnie opowiadanie pt. Autobus dały asumpt autorce do wykreowania własnej oryginalnej poetyki filmowej. Struktura filmu jest wielopoziomowa - w ujęciach dokumentalnych widać wnikliwość obserwacji objawiającej się swoistymi „polowaniami” na obrazy; ujęcia latających baloników, mew, martwego gołębia, zachodu słońca i roju muszek. Warstwy fabularne czy też fabularyzowane są starannie przygotowane,



***Pospolite Myślenie***

klatki z filmu

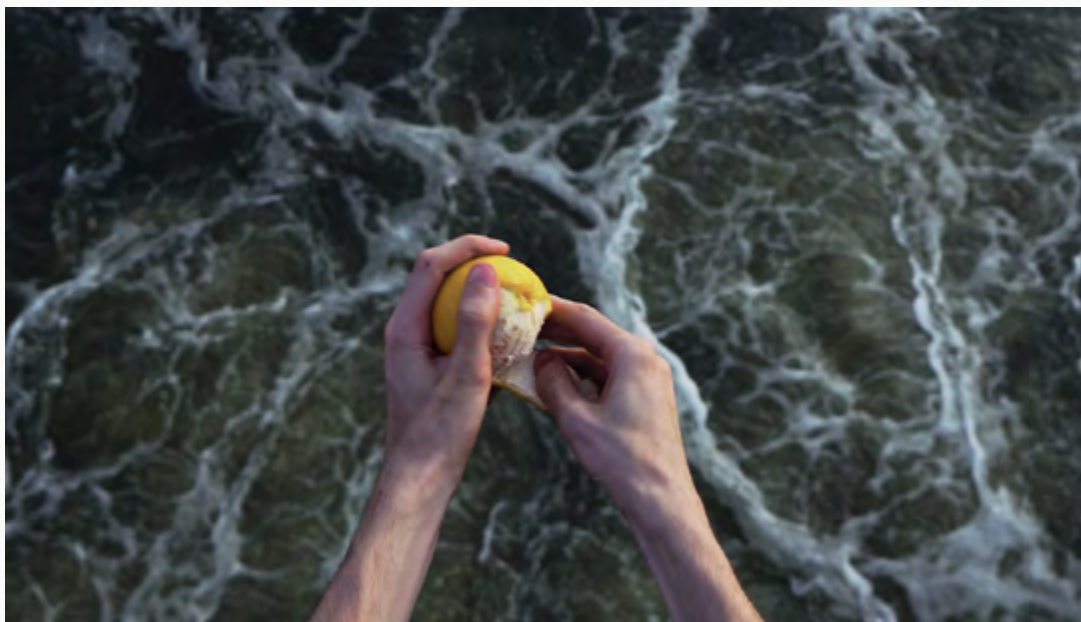
ujęcia chmur, żurawie w Stoczni Gdańskiej, pracownicy wywożący śmieci czy widok miasta z lotu ptaka - wyraźnie inspirowany malarstwem Edwarda Dwurnika. Są też sceny wyreżyserowane w konwencji horroru, kiedy dmuchana zabawka - jednorożec - zostaje zaatakowana przez plastikową głowę krokodyla. w końcowym ujęciu snu jest ona trzymana przez mężczyznę w garniturze który znajduje się w dużym dystansie do ofiary. Widać, że autorka chce wciągnąć widza w tworzenie własnej, swobodnej interpretacji, trafnie też cytuje Wernera Herzoga: „Fakt to nie jest prawda. A mnie w kinie interesuje prawda, czyli to, co niewystawione, ukryte pod powierzchnią zdarzeń.” Czytelna jest intencja przedstawienia subiektywnego portretu człowieka u progu dorosłości ale najbardziej intrygująca jest forma i język podjętego tematu. Film otrzymał trzecią nagrodę w ogólnopolskim

PRACA PISEMNA:

***Kiedy fakt staje się fikcją – związki filmu dokumentalnego i fabularnego***

RECENZENT:

dr Piotr Fereński



***Pospolite Myślenie***  
klatki z filmu

## DOBRAWA BŁĄŻKÓW

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

### ***Dama z bananem, czyli uspołeczniony kanon piękna [Tribute to Natalia LL]***

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR:

prof. Andrzej P. Bator

#### RECENZJA PROMOTORA:

„Dama z bananem, czyli uspołeczniony kanon piękna [Tribute to Natalia LL]” to seria pięciu wielkoformatowych fotografii selektywnie wybranych ze zbioru, będącego plonem rocznej pracy studyjnej. Zdjęcia ukazują autorkę w odważnych, niekiedy ekstrawaganckich stylizacjach i bardzo mocnym, przerysowanym makijażu. Jednym z rekwizytów, ale i równocześnie bohaterem prac jest banan (inspiracja realizacjami Natalii LL). Stwarzając prze-rysowaną kreację kobiety, autorka pragnie przeciwstawić się uprzedmiotowieniu i seksualizacji kobiet w mediach preferujących komunikaty o charakterze sensacyjnym, prowokującym i profanującym konwencjonalne systemy wartości, ale również, jeśli nie przede wszystkim, zgodnie z intencją autorskiego przekazu dyplomantki narzucającym aktualnie przyjęte kanony kobiecego piękna. Tym samym zaprezentowane autoportrety stają się swoistym hołdem złożonym Natalii NN, której dokonania składające się kolekcję „sztuki konsumpcyjnej”, niegdyś bulwersujące, w ujęciu dyplomantki świadomie przywołują z jednej strony ich przebrzmiałą „skandaliczność” narracyjną, z drugiej zaś stanowią karykaturę powszechnie przyjętego kanonu kobiecej urody.



***Dama z bananem***  
fotografie

**Kanon piękna w dyskursie społecznym  
(wizualizacja ekranowa)**

PROMOTOR:

prof. Wiesław Gołuch

PRACA PISEMNA:

**Sztuka jako forma dyskursu społecznego**

PROMOTOR:

prof. dr hab. Andrzej P. Bator

RECENZENT:

dr hab. Agata Szuba, ad.



**Muzeum kanonu piękna 3D**  
pomieszczenia, wizualizacje

## MAREK HERCIK

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

### ***Przestrzeń harmoniczna (autorski zestaw fotografii)***

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR:

prof. Andrzej P. Bator

#### RECENZJA PROMOTORA:

Realizacja dyplomowa pt. „Przestrzeń harmoniczna” składa się z ośmiu wielkoformatowych wydruków cyfrowych. w swojej pracy autor (co sam podkreśla) próbuje zmierzyć się ze stanem swojego niezdyscyplinowanego umysłu; powstały projekt jest zatem plastyczną odpowiedzią na możliwość ukazania błędzących myśli, które wywołują chaos. Poszukując właściwej materii do zwalczania tego nieporządku, dyplomant skierował się w stronę muzyki, w której harmonicznosc ma charakter prymarny. Autor wspomina w swojej pisemnej pracy, że wybór instrumentu muzycznego, wynika z doświadczeń z dzieciństwa, kiedy to uczył się on grać na akordeonie. Akordeon – harmonia, instrument, ale i sama w sobie harmoniczna rzeczywistość, jako następstwo jego użytkowania, staje się zatem motywem fotografii. w tym autorskim zestawie zostały zastosowane różne fotograficzne środki wyrazu plastycznego – ruch, głębia ostrości, kontrast, tonalność, rytm, wyostwienie, jak również refleksy i odbicia lustrzane nadają całemu cyklowi charakter przestrzenności. Poszczególne elementy harmonii wchodzące w skład czarno-białych kompozycji stanowią pewną zamkniętą całość; utworzone zostały swoiste pejzaże malowane fotograficznymi środkami wyrazu plastycznego.



***Przestrzeń harmoniczna***  
fotografie

***Radio jako ukryte medium***

PROMOTOR:

prof. Wiesław Gołuch

PRACA PISEMNA:

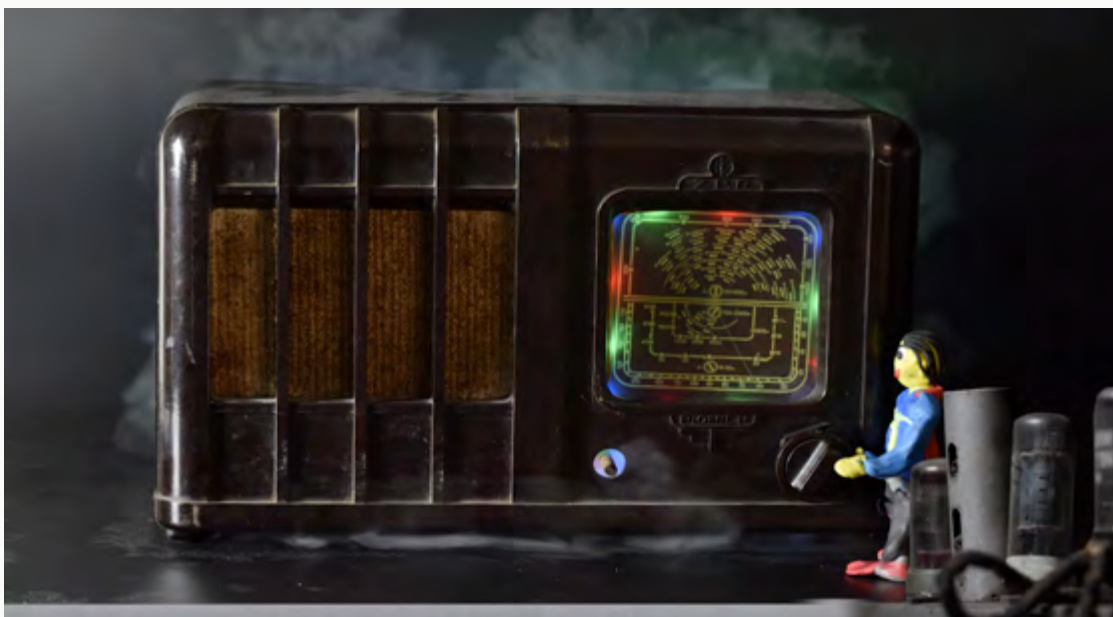
***Fotograficzne środki wyrazu plastycznego***

PROMOTOR:

prof. dr hab. Andrzej P. Bator

RECENZENT:

dr hab. Agata Szuba, ad.



***Ukryte medium***  
klatki z filmu

# ESTERA GUNDLACH-FOBER

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

## Synchroniczność(instalacja)

PROMOTOR:

prof. Wiesław Gołuch

## RECENZJA PROMOTORA:

Projekt „Synchroniczność” pojawił się w sposób naturalny. Raczej został nazwany niż zaprojektowany. Opiera się na działaniach w dużej mierze losowych, mających jeden wspólny imperatyw startowy – ucieczka z miasta. Cel nie jest określony, nawet nie jest istotny. Istotą jest świadome błędzenie, sama wędrówka. Projekt dyplomowy, będący dokumentacją wizualną tych działań, ma charakter diagramu o dwóch współrzędnych – lokalizacyjnych i refleksyjno-mentalnych. Można czytać go liniowo ale można również traktować go jak „macierz odkrycia” w której istotne są przecięcia współrzędnych. Dla autorki stanowią one okna poszerzonych opowieści dla widza tajemnicę i impuls dla wyobraźni. w projekcie kryją się autentyczne przeżycia autorki a prezentowana dokumentacja daje widzowi możliwość dowolnego łączenia miejsc i czasu – zgodnie z intencją tytułowej synchroniczności.



Synchroniczność(instalacja)  
diagram

***W drodze do celu(zestaw fotografii i fotoobiekt)***

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR:

prof. Andrzej P. Bator

PRACA PISEMNA:

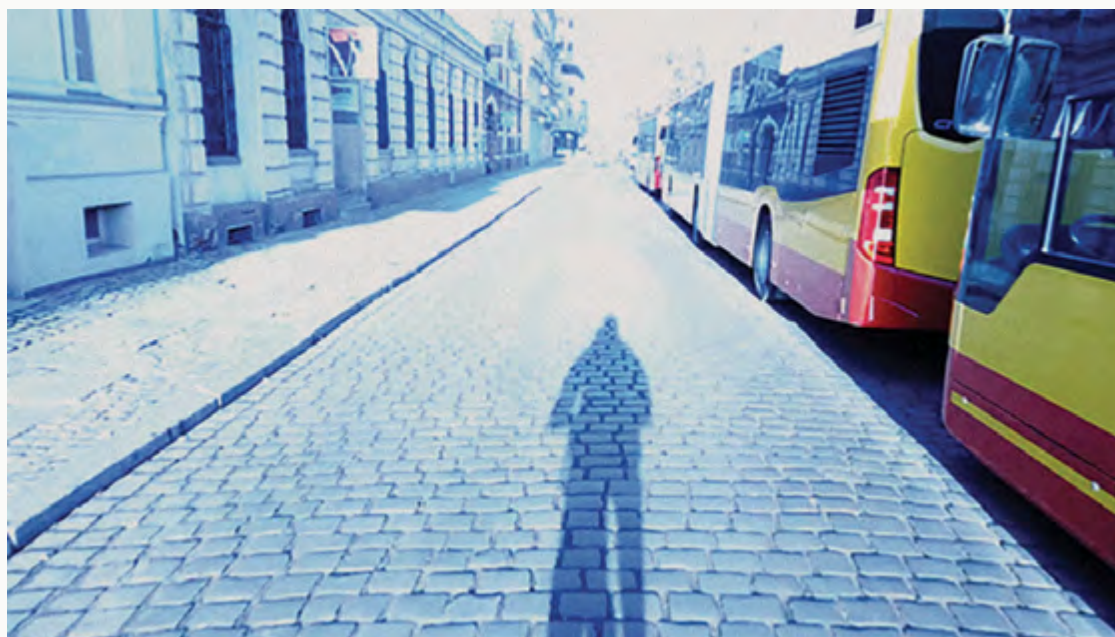
***Oblicza fotografii dokumentalnej***

PROMOTOR:

prof. Wiesław Gołuch

RECENZENT:

dr Ewa Martyniszyn, ad.



***W drodze do celu***  
(zestaw fotografii  
i fotoobiekt)

# OLIWIA HOWANIEC

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

## ***Sanktuarium aktów wiary(fotoobiekt)***

Pracownia Fotografii Intermedialnej

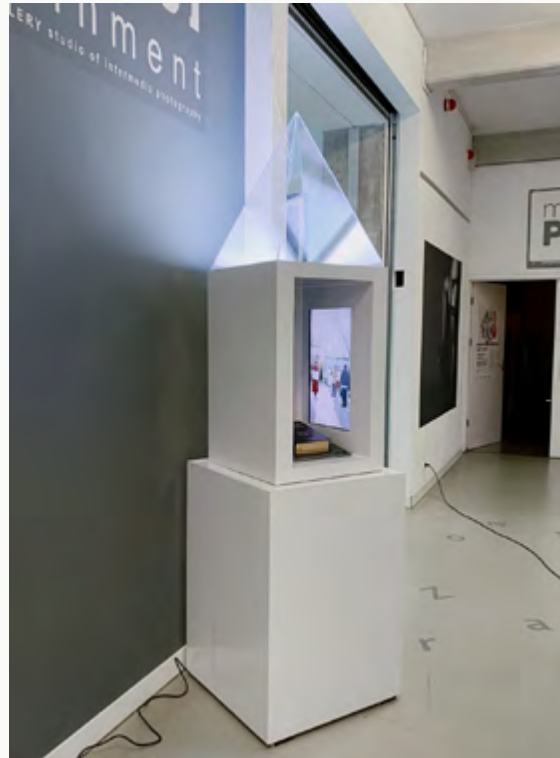
PROMOTOR:

prof. Andrzej P. Bator

RECENZJA PROMOTORA:

„Sanktuarium aktów wiary” to fotoinstalacja składająca się z trzech elementów. Obiekt z założenia jest plastyczną trawestacją przydrożnych kapliczek, które do dzisiaj dość licznie występują przy bocznych drogach lub w przestrzeni kultu religijnego. o ile kapliczki, z natury rzeczy, są miejscem sprawowania najczęściej indywidualnego kultu religijnego, o tyle wykonany przez dyplomantkę fotoobiekt, w autorskim zamyśle, pozbawiony pierwiastka sacrum, w więc świecki, ma za zadanie upamiętnić akty wiary, zarówno te indywidualne, jak i zbiorowe, stając się tym samym ich uniwersalnym archiwum.

Centralną część minimalistycznego obiektu o wysokość 230 cm, zbudowanego z białego dibondu i transparentnego pleksiglasu, stanowią trzy 24 calowe ekrany, na których w pętli prezentowane są fotografie związane z kultem religijnym. Tak oto z lewej strony ukazane są zbiorowe sceny manifestacji religijnych (wnętrza kościołów w dni świąteczne, pielgrzymki etc), w centralnej części istotne cechy dramaturgii celebracyjnej, zaś na ekranie z lewej strony zostały umieszczone fotografie, ukazujące skupienie konkretnych osób, jakie charakteryzuje ich indywidualne przeżycie religijne. W centralnej części dyplomantka położyła poduszkę, jaką zwykle widzimy w muzeach eksponujących cenne precjoza, na których został ułożony stos kilkuset fotografii prezentowanych na ekranach, a które w zmyśle autorki mogą być wzięte przez widza i pełnić swoistą świecką pamiątkę percepcji tego obiektu.



***Sanktuarium aktów wiary(fotoobiekt)***

Ideą, którą się kierowała dyplomantka podczas wykonywania projektu „Sanktuarium aktów wiary”, było skłonienie odbiorcy do chwili wyciszenia, kontemplacji i zastanowienia się nad swoją duchowością niezależnie od poglądów czy wyznania.

***Outside (realizacja wideo)***

PROMOTOR:

prof. Wiesław Gołuch

***Fenomen sacrum w sztuce współczesnej***

PROMOTOR:

prof. dr hab. Andrzej P. Bator

RECENZENT:

dr hab. Agata Szuba, ad.



***Outside (realizacja wideo)***



## ANNA KONIECZNA

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

### ***Backstage – peryferie widzenia(cykl prac)***

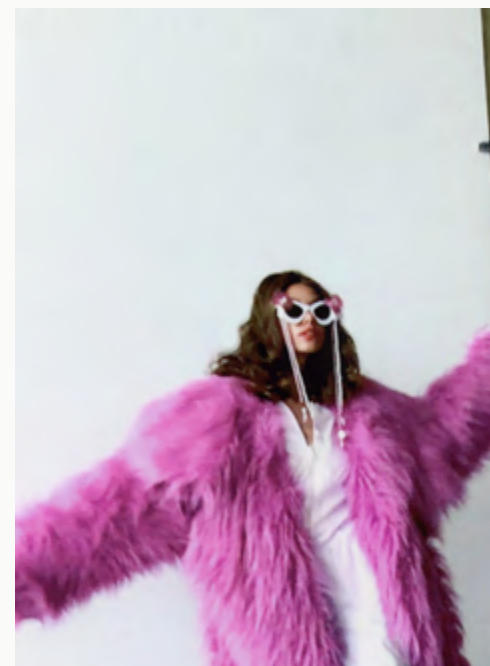
Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR:

prof. Andrzej P. Bator

#### RECENZJA PROMOTORA:

„Backstage – peryferie widzenia” to realizacja składająca się z 12 prac systematycznie realizowanych w ciągu ostatnich dwóch lat. Fotografie te są tzw. backstagem modowych sesji, tak więc przedstawiają kulisy pracy na planie zdjęciowym. Jednak ich kompozycja i sposób kadrowania nie mają za zadanie sugerować w pierwszej kolejności powiązania ich z sesją mową, a ukazać towarzyszącą tym sesjom rzeczywistość równoległą, będącą niekiedy opozycyjną, a niekiedy związaną z planem fotograficznego studia mody, a tym samym dać widzowi pole do własnej oceny i interpretacji mowego fenomenu. „Peryferie widzenia”, odczytywać można bardziej i mniej dosłownie, określają bowiem backstage jako coś odległego od centrum, w którym znajduje się (w przypadku sesji mowej) modelka lub model, a czego nie widzimy w efekcie finalnym generowanych w celach komercyjnych fotograficznych przedstawień.



***Backstage – peryferie  
widzenia  
fotografie***

***Wszędzie dobrze, gdzie nas nie ma (realizacja audiowizualna)***

prof. Wiesław Gołuch

PRACA PISEMNA:

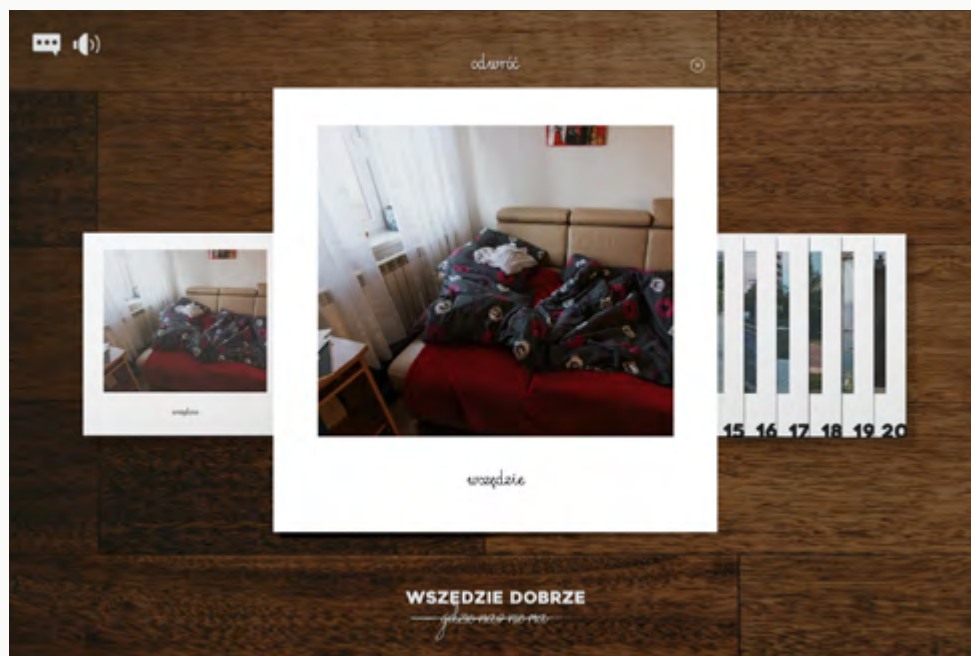
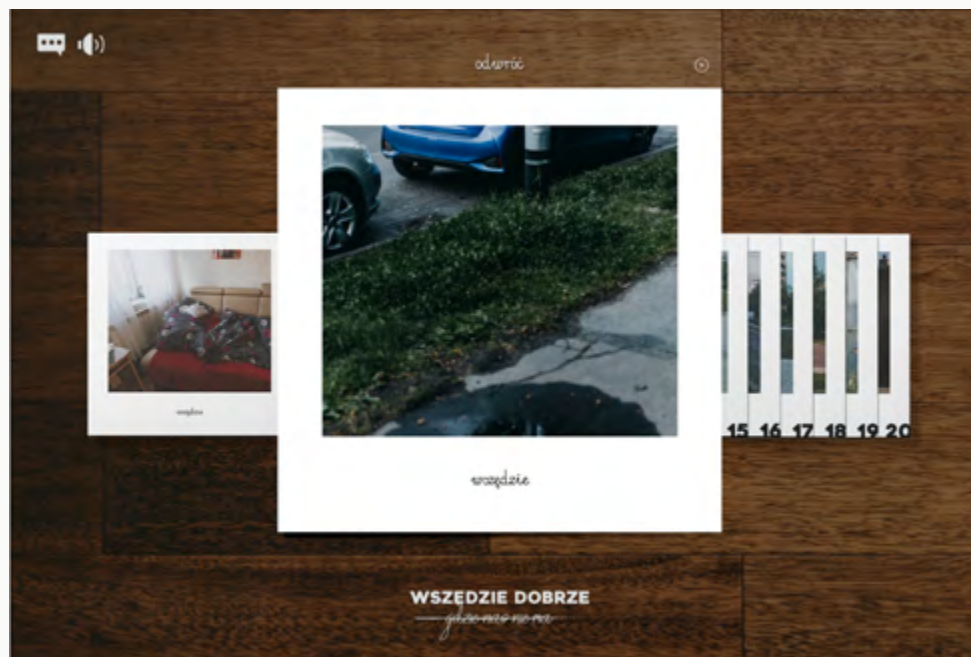
***Studium i punktum – semilogiczne kategorie interpretacji obrazu fotograficznego w ujęciu Rolanda Barthes'a***

PROMOTOR:

prof. dr hab. Andrzej P. Bator

RECENZENT:

dr hab. Agata Szuba, ad.



***Wszędzie dobrze***  
zestaw 20 kart

## AGNIESZKA KUBIAK

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

### ***Sacrum/profanum przestrzeni prywatnej(zestaw prac fotograficznych)***

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR:

prof. Andrzej P. Bator

#### RECENZJA PROMOTORA:

Realizacja „Sacrum/profanum przestrzeni prywatnej” składa się z serii pięciu wieloformatowych fotografii. Ukazują one autorkę w mieszkaniu o powierzchni zaledwie 29 metrów kwadratowych, które intencjonalnie zostało podzielone przez nią na dwie strefy. Pierwszą, powszechnie dostępną, oraz drugą, intymną, umożliwiającą dyplomantce realizację swoich potrzeb osobistych. w zamyśle autorki ów podział pełnił funkcję wyznacznika sfery profanum, nasyczonej jej niechęcią do miejsca, w którym żyje i wykonuje codzienne czynności, przeciwstawionego miejscom, a właściwie rzecz ujmując, namiastkom miejsc, w których dyplomantka podejmuje desperackie próby uczynienia z nich mikro-stref komfortu, którym z racji ich znaczenia przypisuje ześwieczone znaczenie pojęcia sacrum. Myśląc o miejscu, które daje autorce wytchnie po realizacji codziennych obowiązków domowych, jak również możliwość intymnej separacji od domowników, dyplomantka doszła do wniosku, że jest nią wyłącznie łazienka. Zatem to łazienka staje się swoistym residuum bezpiecznego oddalenia od świata, a tym samym miejscem wytchnienia oraz ucieczki od otaczającej autorkę rzeczywistości. Przedstawieniową antytezą tej niszy są wyprojektowane na wielkoekranowym ekranie telewizyjnym sceny z „uspołecznionego życia codziennego”, takie jak: sprzątanie, gotowanie, zmywanie pranie, prasowanie etc, które decydują o egzystencjalnym bezpieczeństwie i przewidywalnej przyszłości domowników.



***Sacrum-profanum  
przestrzeni prywatnej***

## ***Cześć, co słychać? (pamiętnik wizualny)***

PROMOTOR:

prof. Wiesław Gołuch

PRACA PISEMNA:

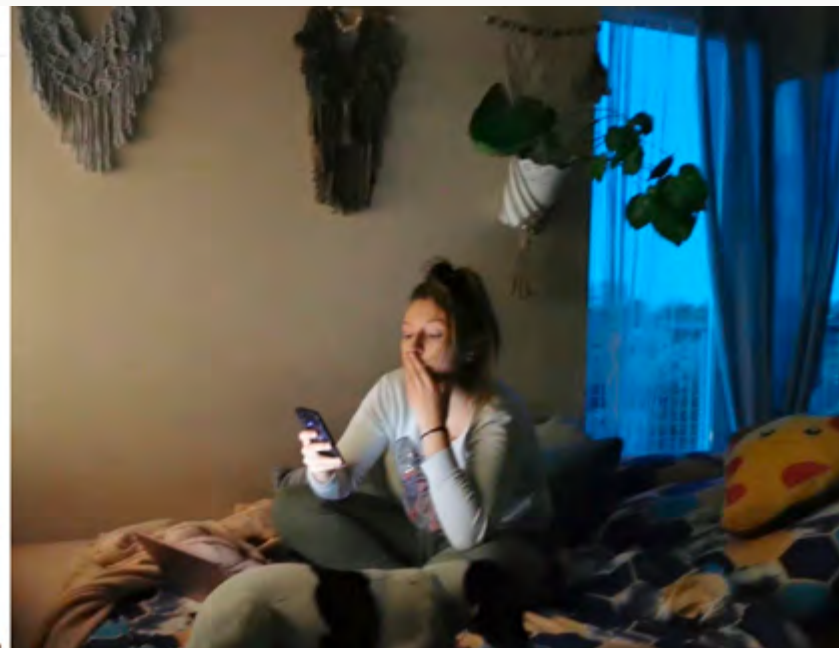
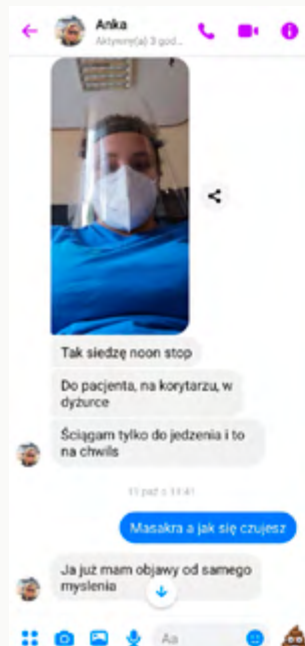
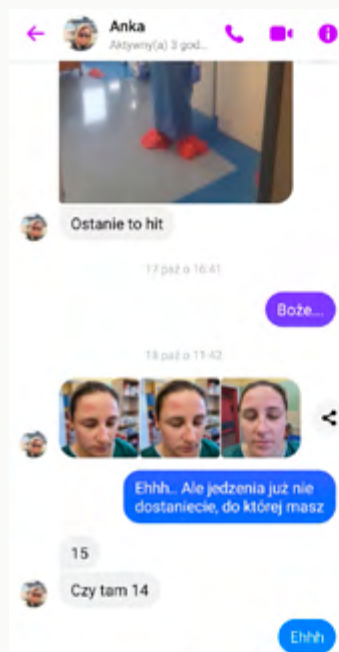
***Codziennosc jako treść i obiekt artystyczny***

PROMOTOR:

prof. dr hab. Andrzej P. Bator

RECENZENT:

dr hab. Agata Szuba, ad.



***Czesc, co slychac?***

## GRZEGORZ KWIEK

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

### ***Manifestacja cielesności (autorski zestaw fotografii)***

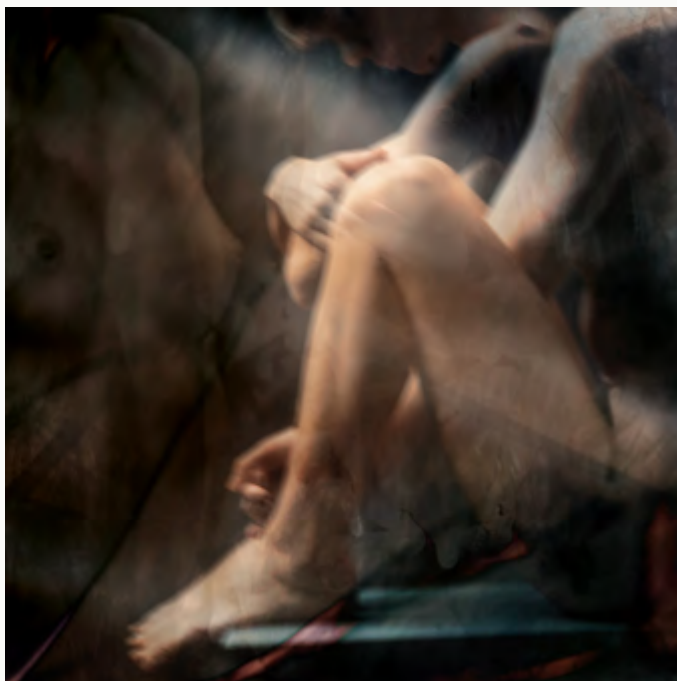
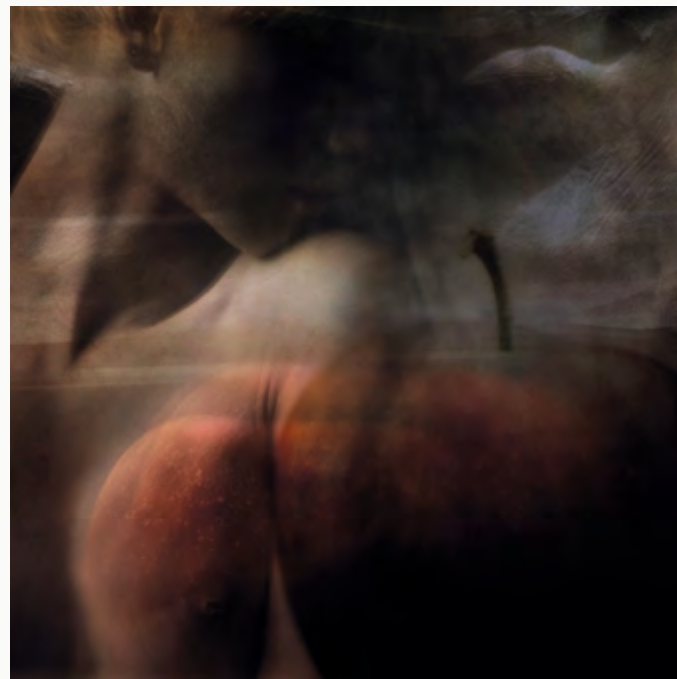
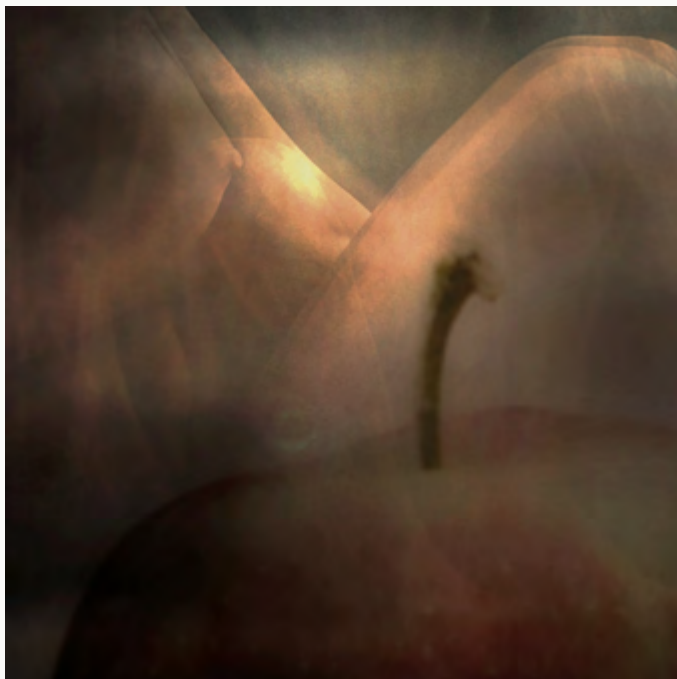
Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR:

prof. Andrzej P. Bator

RECENZJA PROMOTORA:

„Manifestacja cielesności” to autorski zestaw fotografii, na który składa się sześć prac wykonanych techniką fotografii cyfrowej. Prace zostały wydrukowane na płótnie w formacie 100 cm × 100 cm. Zestaw jest efektem prób zmierzenia się z niezwykle wielowymiarowym zjawiskiem, jakim jest cielesność. Aby ukazać złożoność tego fenomenu, autor rozbudował warstwę kompozycyjną i strukturalną wszystkich prac. W realizacjach tych ludzkie ciało zostało potraktowane jako przedmiot oraz podmiot, który doświadcza siebie jako przedmiotu poznania i odczuwania zarazem. Dwoistość materialna zostaje w zestawie uwypuklona dzięki serii antynomicznych zestawień: młode/stare, piękne/brzydkie, żywe/martwe. Dodatkowo wszystkie prace cechuje oniryczność, celowo użyte niedookreślenia oraz pewna „nieostrość spojrzenia”. Te zabiegi pozwalają otworzyć nowe, nieograniczone wręcz możliwości interpretacyjne, które, w połączeniu ze zdolnościami i predyspozycjami percepcyjnymi odbiorcy, pozwalają ukazać możliwości metaforyczne wyływające z pojęcia cielesności rozumianej również jako klasyczny temat sztuki.



***Manifestacja cielesności***  
fotografia, 100 × 100 cm

**Ma(m)ipulacja(zestaw prac ekranowych)**

PROMOTOR:

prof. Wiesław Gołuch

PRACA PISEMNA:

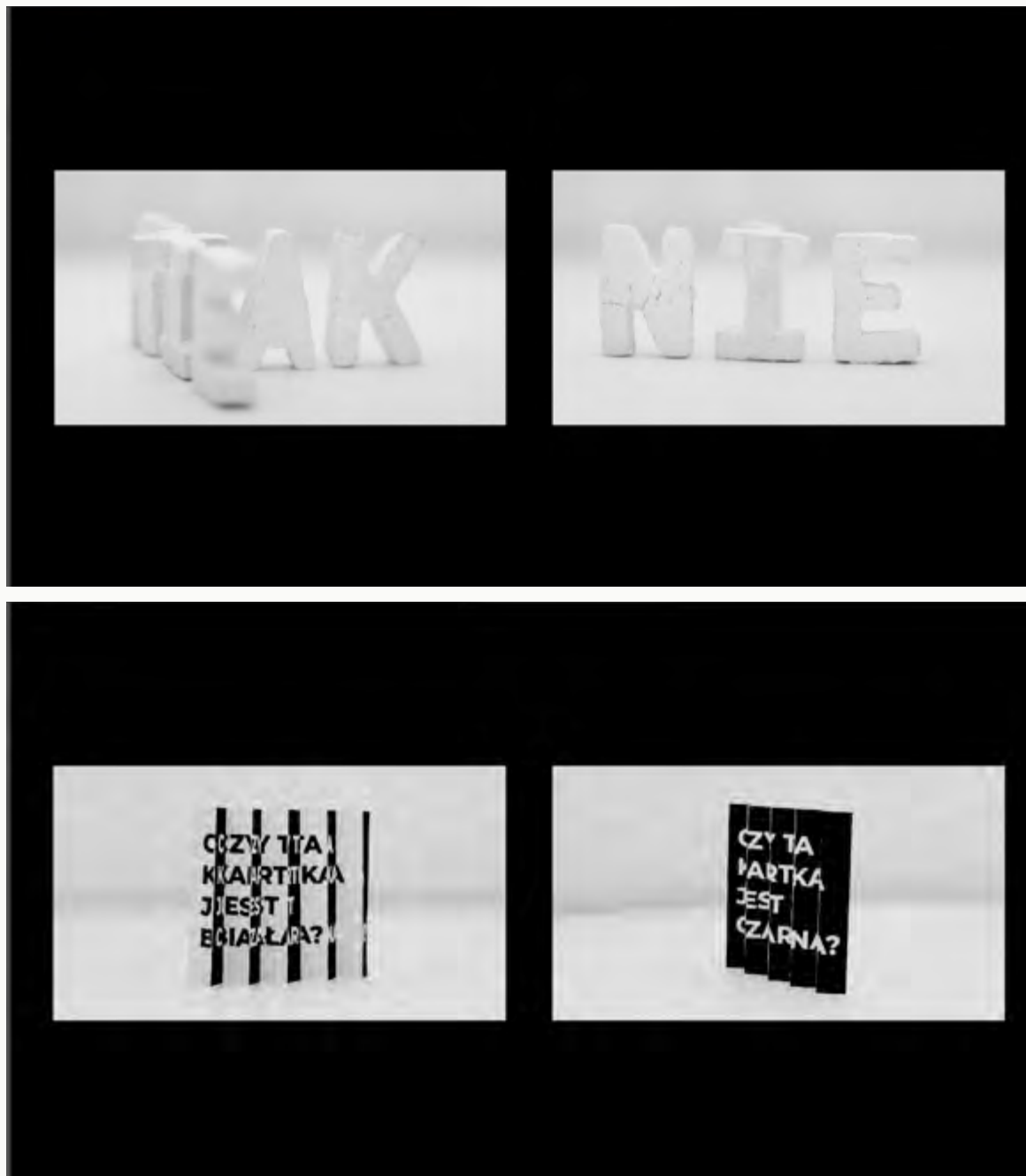
**Metafora we współczesnej fotografii polskiej**

PROMOTOR:

prof. dr hab. Andrzej P. Bator

RECENZENT:

dr hab. Agata Szuba, ad.



## KATARZYNA MAŁEK

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

### *Jestem Taka Piękna*

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR:

prof. Andrzej P. Bator

#### RECENZJA PROMOTORA:

„Jestem Taka-Piękna” to realizacja zawierająca się w pięciu wyselekcjonowanych fotografiach, stanowiących rezultat półtorarocznej pracy, której część autonomicznie wykorzystana została w przekazie internetowym. Ekspozycja składa się z jednej wielkoformatowej pracy (150 × 200 cm) oraz czterech fotografii w formacie 100 × 70 cm. Czołowa praca, która ma swój odrębny tytuł „Jestem Silna”, obrazuje finalny wydzźwięk projektu – siłę zmysłowego piękna kobiety, bez względu na jej fizyczność, a tym samym odniesienie zwycięstwa nad represjami społecznymi, dotyczącymi wyglądu i fizycznej jakości ciała, które jest nieakceptowalne w aktualnie wiodących trendach estetycznych. Fotografie przedstawiają portrety modelki i jednocześnie autorki zdjęć, będące świadectwem procesu samoakceptacji i dojścia do momentu wyzwolenia się z ideologii ciała doskonałego, wpisującego się we współczesny kanon piękna. Celem pracy było zatem zrealizowanie projektu, dotyczącego problemu akceptacji własnej fizyczności i pogodzenia się z wyglądem ciała doświadczonego w wyniku szeregu interwencji chirurgicznych, a tym samym naznaczonego licznymi bliznami i deformacjami. Zatem wbrew obowiązującym oczekiwaniom estetycznym dyplomantka – w akcie buntu wobec represyjności powszechnie narzucanych norm estetycznych – przyjmuje pozę kobiety tryumfującej, świadomej swej niezależnej od kondycji ciała zmysłowości.

Fotografie wykonane zostały w technice monochromatycznej, nawiązując tym samym do klasycznej fotografii, zaś kompozycyjnie inspirowane były konwencją piktorializmu.



***Jestem Silna***

176 × 210 cm

**Scarfie– happening społeczny propagujący nurt  
body possitive**

PROMOTOR:

prof. Wiesław Gołuch

PRACA PISEMNA:

**Represyjny aspekt kanonu piękna jako normy  
społecznej**

PROMOTOR:

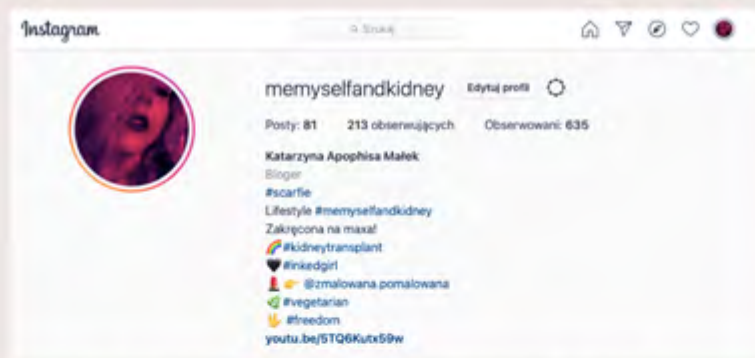
prof. dr hab. Andrzej P. Bator

RECENZENT:

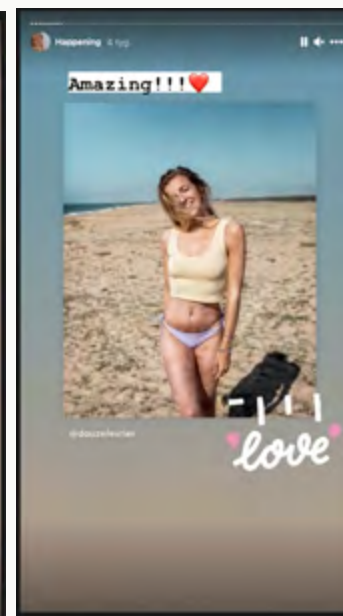
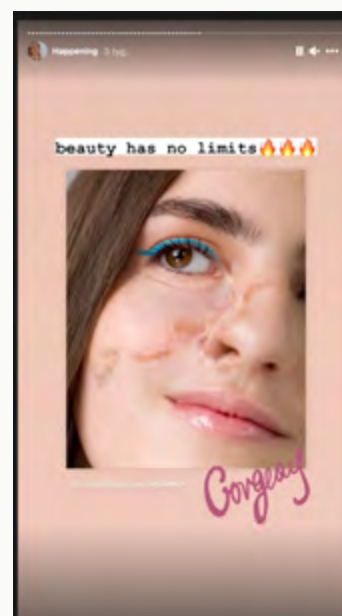
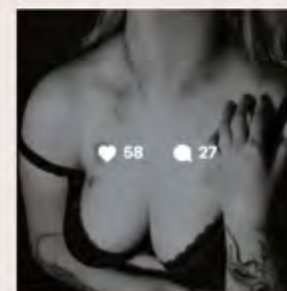
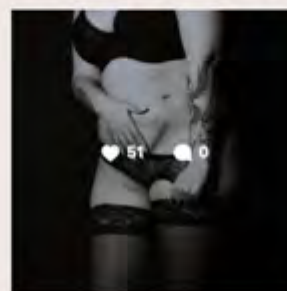
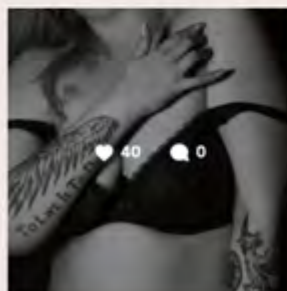
dr hab. Agata Szuba, ad.

**Scarfie**  
prezentacja

**Scarfie**  
Happening



**Kontrola konta: 19.04.2021**



## AGNIESZKA ORLIK

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

### *Spacer lunatyczny (zestaw prac fotograficznych)*

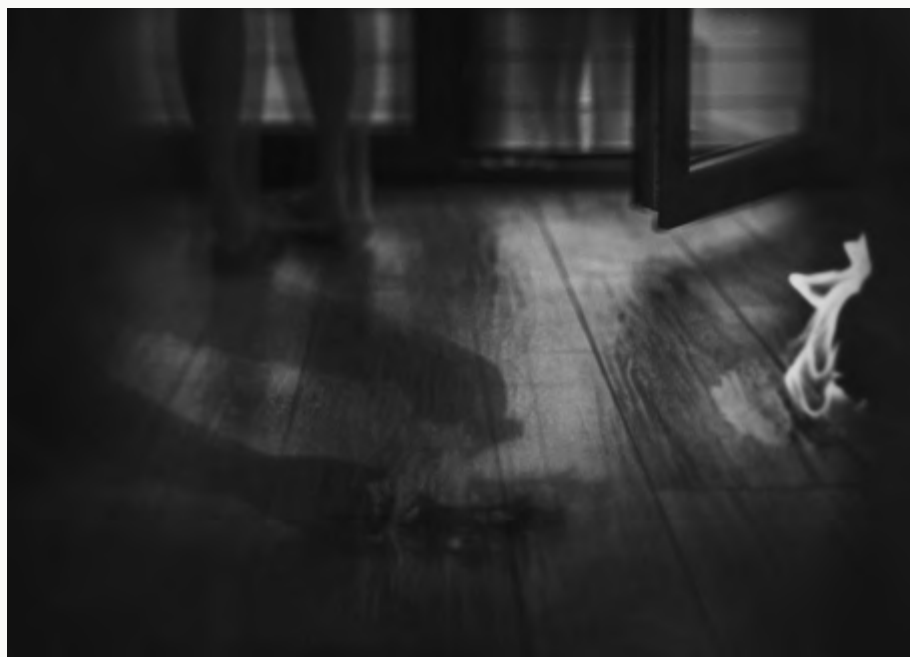
Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR:

prof. Andrzej P. Bator

#### RECENZJA PROMOTORA:

Realizacja dyplomowa „Spacer lunatyczny” składa się z czterech wielkoformatowych wydruków cyfrowych. Celem tej realizacji jest wizualizacja autorskiego procesu pogłębionej analizy metody uzewnętrzniania osobistego doświadczenia życiowego (emocji, pragnień, rozczarowań etc.). Fotografie ukazują przestrzeń, z której światło wyodrębnia poruszone fragmenty sylwetek i towarzyszące im przedmioty, które nie referują swoich wszystkich cech i jakości. W tych fotograficznych obrazach zostaje przedstawiona metafora zmienności relacji, przemijania, ale i również niewiele znaczących śladów pozostałych po minionych relacjach interpersonalnych. Ów koncept zrodził się w momencie przeżywanej przez dyplomantkę samotności, która w głównej mierze spowodowana była nagłą utratą kontaktów towarzyskich. Autorka stara się wykazać, że często nieważny jest długotrwały staż i wiążący charakter minionych relacji, co więcej, na ich atrofie nic wcześniej nie wskazuje. Wytłumaczenia tego fenomenu dyplomantka upatruje w przyjętym powszechnie paradygmacie społecznego funkcjonowania – tak zwanego życia w biegu, którego fizyczne manifestacje zastąpiły wirtualne komunikaty uzewnętrznione w social mediach. Cykl „Spacer lunatyczny” stał się zatem sposobem wyrażenia refleksji, będącej skutkiem badania wirtualno-realnej rzeczywistości z osobistej perspektywy.



*Spacer lunatyczny*  
fotografia

**Obserwator(realizacja ekranowa)**

PROMOTOR:

prof. Wiesław Gołuch

PRACA PISEMNA:

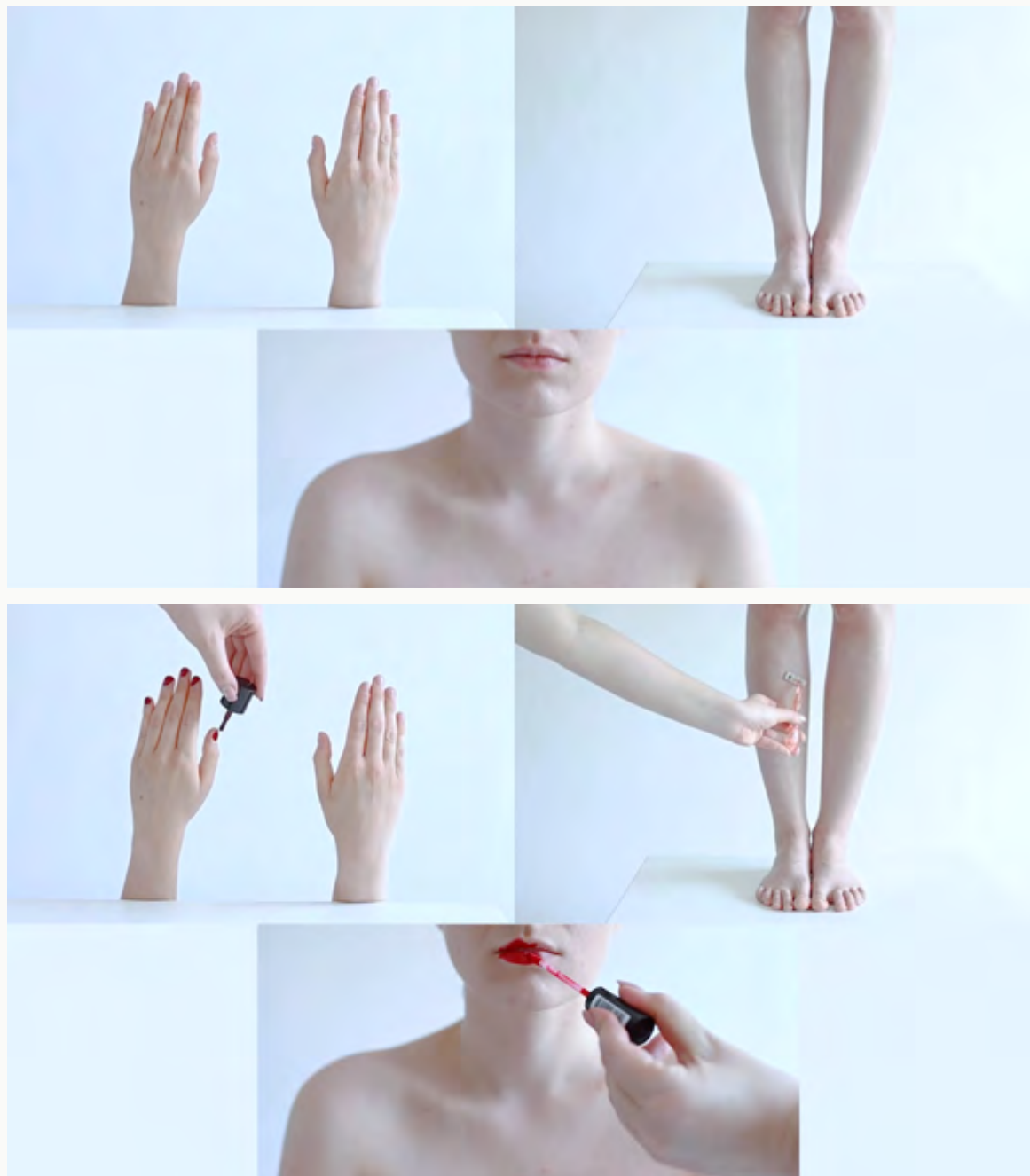
***Subiektywizm narracyjny w fotografii***

PROMOTOR:

prof. Andrzej P. Bator

RECENZENT:

dr hab. Agata Szuba, ad.



**Obserwator**  
realizacja ekranowa

# MARIUSZ SZCZEPANIAK

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

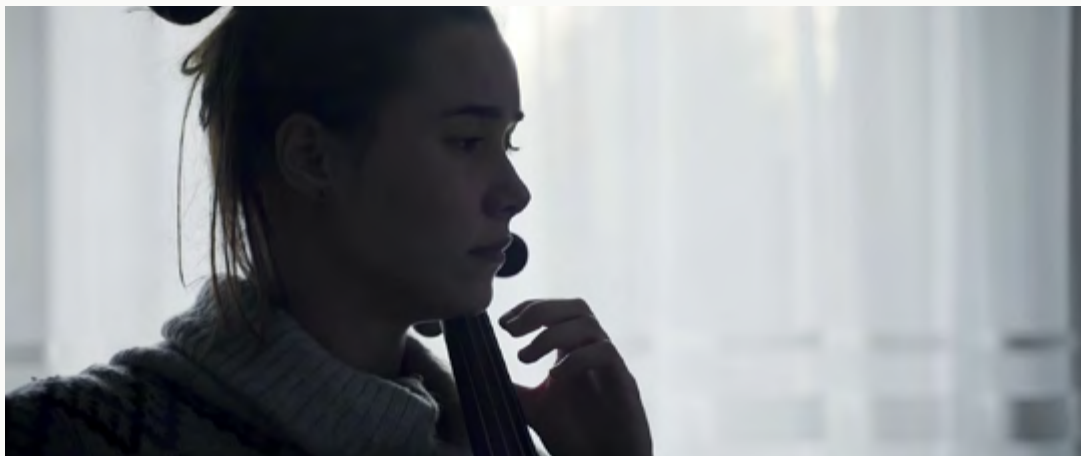
## *Wiolonczelistka MM*

PROMOTOR:

prof. Wiesław Gołuch

### RECENZJA PROMOTORA:

Projekt dyplomowy Mariusza Szczepaniaka podsumowuje zainteresowania autora, z pełną konsekwencją rozwijane przez cały okres studiów. Kamera filmowa jako narzędzie, obraz filmowy jako efekt, twórca obrazu jako profesjonalista. Autor zmierzył się z klasyczną formułą filmową – dokumentem. Główną bohaterką filmu jest młoda wiolonczelistka. Film ma jeszcze dwójkę ważnych bohaterów – muzykę i instrument. Mariusz Szczepaniak w perfekcyjny sposób operuje obrazem i dźwiękiem tworząc przestrzeń dla opowieści młodej dziewczyny, studentki akademii muzycznej. Autor inspirował się takimi obrazami dokumentalnymi jak „Muzykanci”(1960), „Sugar Man”(2012), „Sen o Warszawie”(2014), „Kult”(2019). Nawiązuje też, w warstwie formalnej, do „Gadających głów” K. Kieślowskiego. Osobowość bohaterki sprawia, że opowieść o fascynacji muzyką brzmi szczerze i wiarygodnie. Wierzymy również w jej głęboką relację z instrumentem, wymagającym uwagi i opieki. Dzięki niej także film przekracza formułę mistrzowskiej etudy formalnej.



**Świadek**

Film dokumentalny

## **Krzyk**

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR:

prof. Andrzej P. Bator

PRACA PISEMNA:

***Analiza i budowa filmu dokumentalnego***

PROMOTOR:

prof. Wiesław Gołuch

RECENZENT:

dr Tomasz Dobiszewski, as.



**Krzyk**

Zestaw fotografii pod tytułem

## JOANNA WYRWA

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

### ***Kiedy zakwitną jabłonie (eksperymentalny dokument sensorywny)***

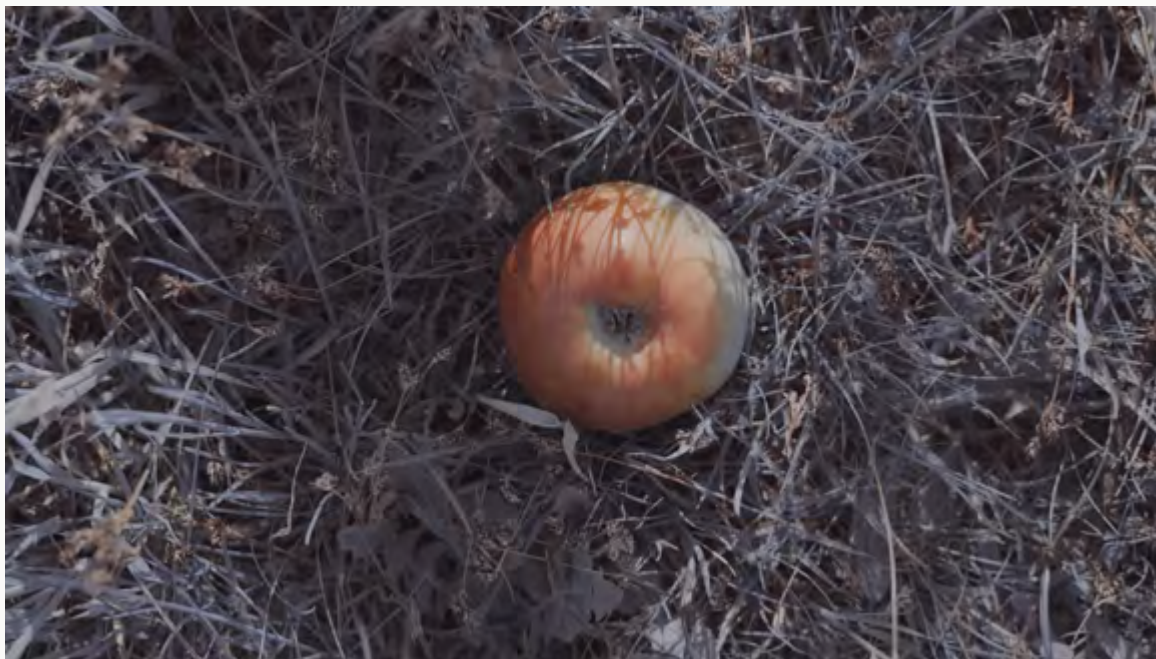
PROMOTOR:

prof. Wiesław Gołuch

#### RECENZJA PROMOTORA:

Projekt filmowy „Kiedy zakwitną jabłonie” nazwany został przez samą autorkę dokumentem sensorywnym. Bohaterką filmu jest 40. letnia, niewidoma kobieta. Od momenty utraty wzroku jednym z jej podstawowych receptorów staje się węch. Film jest opowieścią bohaterki o świecie i roli zapachów. Jest równocześnie subiektywną próbą Joanny Wyrwy przetwarzania tych wrażeń na obraz. Joanna Wyrwa dysponuje wielką kulturą wizualną, pozwalającą jej na eksperymenty w tym obszarze. Łączy się z tym osobista wrażliwość, czytelna w kontakcie z bohaterką filmu. Autorka w konstrukcji filmu sięga do wyborów symbolicznych – drzewa jako symbolu życia, jabłka jako wyboru między dobrem i złem i symbolu nostalgii, psa dla którego węch jest zmysłem nadrzędnym.

Warstwa wizualna uproszczona została do szarości, beżów i odmian czerwieni. Prezentowana narracja jest rezultatem wspólnych rozmów o zmysłach i doświadczeniach Doroty, bohaterki filmu.



***Jak pachną kwitnące  
jabłonie?***  
film

***Eksperyment sensorywny(zestaw fotografii)***

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR:

prof. Andrzej P. Bator

PRACA PISEMNA:

***Tematyka zmysłów w filmie***

PROMOTOR:

prof. Wiesław Gołuch

RECENZENT:

dr Tomasz Dobiszewski, as.



***Eksperyment sensorywny***  
cykl fotografii panoramicznych

The logo consists of three nested rectangles. The outermost rectangle is yellow. Inside it is a medium-sized olive green rectangle. Inside that is a smaller black rectangle. The text "MFA IN VISUAL ARTS" is centered within the black rectangle in a white, bold, sans-serif font.

**MFA  
IN VISUAL  
ARTS**

## NICOLAS CROCETTI

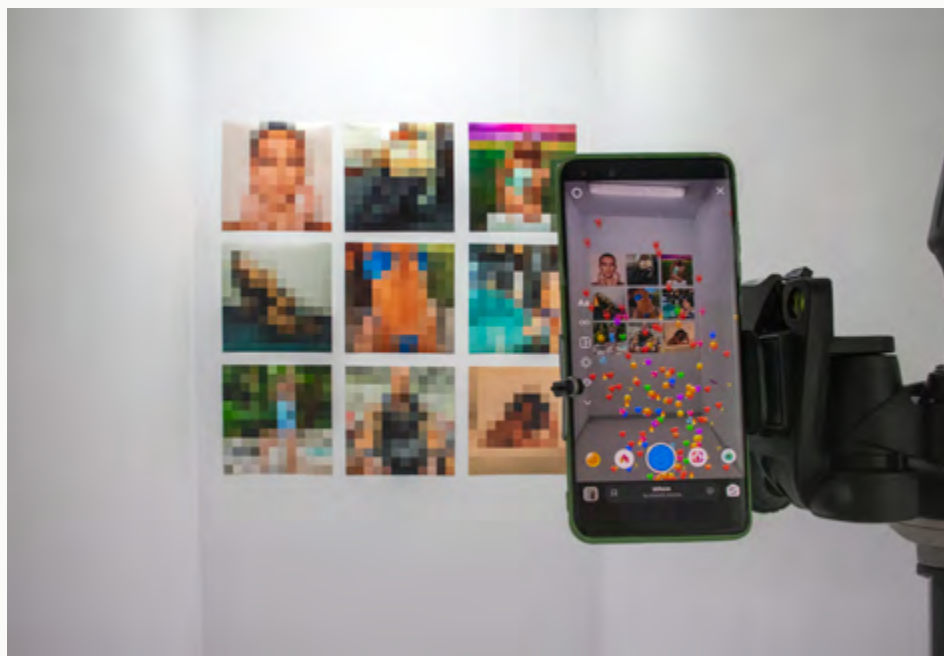
PRINTMAKING

*Conceptual investigation between real and virtual world*

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik Eksperymentalnych

PROMOTOR:

dr Paweł Puzio



**ID card**

2021

Installation, plexiglass, holographic  
paper, print

Environmental dimensions

**Unfocus**

2021

Installation with filter AR

180 × 180 cm

PRACA PISEMNA:

***Conceptual investigation between real and virtual world***

PROMOTOR:

dr Paweł Puzio

RECENZENT:

prof. Aleksandra Janik

[nicolas.crocetti@hotmail.it](mailto:nicolas.crocetti@hotmail.it)



***Surfing the net***

2021

Print with digital installation

30 × 30 cm

***Solitarie***

2021

Print on canvas

50 × 30 cm



## FATIMA GARCIA HERRERA

PRINTMAKING

### *Zupa para Dos: A dialogue between cultures*

Pracownia Książki Artystycznej

PROMOTOR:

prof. Anna Janusz-Strzyż

#### RECENZJA PROMOTORA:

W ramach dyplomu Zupa dla dwojga Pani Fatima Garcia zrealizowała cykl grafik w technice kolorowego linorytu oraz książkę artystyczną w której również wykorzystała kolorowy linoryt. Wybór techniki graficznej okazał się bardzo dobrą decyzją artystki. Kolorowy linoryt na płytę traconą to technika, w której dyplomantka wyraźnie się odnalazła. Pracując nad projektem dyplomowym w prowadzonej przeze mnie pracowni i pod moją opieką stworzyła szereg grafik zarówno w technikach druku wklęsłego jak i wypukłego. Jednak to właśnie kolorowy linoryt na płytę traconą okazał się jej ulubioną formą przekazu. Zrealizowała w tej technice prace na wysokim poziomie artystycznym, bardzo atrakcyjne wizualnie. z czasem, w takcie pracy zaczęła wprowadzać własne autorskie rozwiązania wzbogacając uzyskiwane efekty. Jednym z elementów dyplomu Pani Fatimy Garcii była również książka artystyczna. Tu także znalazła miejsce dla swojej ulubionej techniki. We wszystkich częściach dyplomu, zarówno praktycznej jak i teoretycznej autorka odnosi się do swoich osobistych doświadczeń pobytu w naszym kraju zwracając uwagę na podobieństwa i różnice kulturowe pomiędzy Polską a ojczyzną autorki. Opisy regionalnych potraw i kuchni obu krajów stają się pretekstem do snucia głębszych refleksji. Praca pisemna ma charakter osobisty. Wiele jest w niej indywidualnych spostrzeżeń i wniosków z nich wynikających. To stanowi o dodatkowych walorach części teoretycznej dyplomu.

W trakcie naszej dwuletniej współpracy Pani Fatima Garcia dała się poznać jako osoba pracowita, pełna pasji, kreatywna i zaangażowana. Całość prezentacji dyplomowej oceniam wysoko.



**ZUPA PARA DOS 1-9** 2021,  
reduced linocut,  
print on paper,  
260 × 200 mm

PRACA PISEMNA:

***Zupa para Dos: A dialogue between cultures***

PROMOTOR:

prof. Anna Janusz-Strzyż

recenzent:

dr Mariusz Gorzelak

[terminallycapricious6@gmail.com](mailto:terminallycapricious6@gmail.com)



***ZUPA PARA DOS (book)***

2021, bounded book  
containing 9 prints,

300 × 240 mm

## KAMIL KOWALCZYK

GRAPHIC DESIGN

***After extra time: times when football transcended aspects of human life, culture and issues.***

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR:

dr hab. Tomasz Broda, Profesor ASP

RECENZJA PROMOTORA:

Autorska publikacja książkowa Kamila Kowalczyka łączy edukacyjno-społeczną narrację z ekspresyjną ilustracją i projektowaniem graficznym podkreślającym dynamiczny charakter publikacji. Brawurowe rozkładowki, odręczna typografia, ulotne zapiski na marginesach dają wrażenie uczestnictwa w emocjonujących rozgrywkach sportowych.



**Astro**

Vibrantly illustrated and ready for training. After extra time explores times when humanity crossed its path with football and the amazing results of that combination.

**Exhibition stand**

**Tartan**



PRACA PISEMNA:

***After extra time: times when football transcended aspects of human life, culture and issues.***

PROMOTOR:

dr hab. Tomasz Broda, Profesor ASP

RECENZENT:

dr Agnieszka Jarzab

[kamil.kowalczyk2606@gmail.com](mailto:kamil.kowalczyk2606@gmail.com)



***Carlovich a Maradona  
that never was.***  
digital illustration

***Community***

Vuvuzelas tears and joy, the  
glory of international tourna-  
ments. Digital Illustration

***Test***



## KATERINA KOUZMITCHEVA

FACULTY OF GRAPHICS AND MEDIA ART

DEPARTMENT: MEDIA ART

### *Luna*

Pracownia Fotografii Inscenizowanej

PROMOTOR:

dr Ewa Martyniszyn, ad.

### RECENZJA PROMOTORA:

*Luna* – tytuł pracy dyplomowej stanowi imię starożytnej bogini rzymskiej na wzór greckiej Selene.

Od słowa luna pochodzą także nazwy dotyczące księżyca.

Autorka pracy porusza problem niedostatecznej prezentacji kobiet w sztuce. Według National Museum of Women in the Arts 51 procent artystów wizualnych to dziś kobiety. Ale jeśli chodzi o wystawy i reprezentację w galeriach, tylko 11 procent wszystkich nabytków w czołowych amerykańskich muzeach w ciągu ostatniej dekady stanowiły prace artystek. Kraje europejskie mają takie same doświadczenia. W Polsce kobiety stanowią np. 77% studentów sztuki, ale tylko 22% profesorów. Katerina Kouzmitcheva zastanawia się co jest powodem tej sytuacji. Zwraca uwagę na trudności płynące z próby pogodzenia funkcjonowania kobiet w świecie sztuki i łączenia go z rolą matki ze względu na wykorzystanie tych samych ograniczonych zasobów: czasu, skupienia, energii i inspiracji.

Tworzy dziewięć wielkoformatowych dyptyków składających się z przedstawień mitologicznych słowiańskich bogiń po to, aby ukazać kobiety jako silne, decyzyjne. Fotografie bogiń, reprezentowane przez współczesne kobiety, dopełniają zdjęcia tajemniczych miejsc, wydobytych za sprawą kolorowych świateł lampy błyskowej nawiązujących do mitów.

Do każdego z zestawień dołącza wyszyty przez siebie kod QR, który po zeskanowaniu, za pomocą telefonu komórkowego, przenosi widza do opisu wybranej bogini i mitu związanego z jej postacią. W sercu pracy dyplomowej znajduje się książka składająca się z fotografii i wypo-



### **Zestw fotografii**

26 zdjęć

2020-2021

druk cyfrowy

45\*30 sm

to 270\*180 sm

wiedzi kobiet artystek z różnych krajów, zajmujących się fotografią, zebranych przez Katerinę Kouzmitchevę. Książka prezentowana jest na ruszniku – tradycyjnym, często wyszywanym, ozdobnym pasie białego płótna, którym w kulturze wschodniosłowiańskiej, przykrywano chleb witając gości. Symbolizuje on drogę, los i ochronę. Na ruszniku autorka wydrukowała kod QR za pomocą którego można przenieść się do wersji online projektu związanego z książką (<https://womeninart.pro>). Projekt uzupełniają wywiady z artystkami opublikowane na stronie Woman in Photography Art Facebooka. Na potrzeby ekspozycji Katerina Kouzmitcheva przygotowała film z wybranymi wywiadami. Praca Kateriny Kouzmitchevy to dojrzała, niezwykle barwna opowieść o współczesności zbudowanej na kanwie tradycji i mitologii słowiańskiej. Każda z prac wynika z głębokiej refleksji i badań nad obranym przez autorkę tematem kondycji współczesnych kobiet artystek zajmujących się sztuką i fotografią. Tworzy wartościową, autentyczną, wspierającą i uzdrawiającą płaszczyznę spotkań kobiet – artystek na gruncie sztuki.

PRACA PISEMNA:

***Luna - photographic interpretation of contemporary female artists' mindset with reference to archetypes in slavic mythology.***

PROMOTOR:

dr Ewa Martyniszyn, ad.

RECENZENT:

dr hab. Piotr Komorowski, Profesor ASP



**Dokumentacja  
wystawy Luna**

## CATALINA PEÑA

PRINTMAKING

*Images of Her. A love letter and analysis of a disorder.*

Pracownia Intaglio

PROMOTOR:

prof. Przemysław Tyszkiewicz



**Untitled 3**

2021, Aquaforte on copper,  
20.5 × 15.5 cm/205 × 155 mm.

**Untitled 4**

2021, Aquatint and aquaforte  
on zinc,  
25 × 20cm/250 × 200 mm.



PRACA PISEMNA:

***Images of Her. A love letter and analysis of a disorder.***

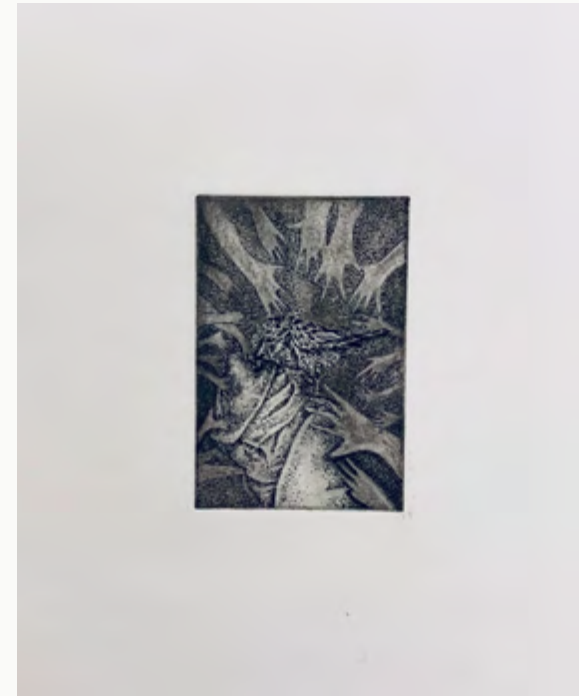
PROMOTOR:

prof. Przemysław Tyszkiewicz

RECENZENT:

dr Marta Kubiak

[pena.catalina00@gmail.com](mailto:pena.catalina00@gmail.com)



***Untitled 5***

2021, Aquatint and aquaforte on zinc

***Untitled 1***

2021, Aquatint and aquaforte on copper, 7.5 × 5.5 cm/  
75 × 55mm. 33.7 × 33.3cm/337 × 333 mm.

***Untitled 6***

2021, Aquatint and aquaforte on zinc,  
80 × 60 cm/800 × 600 mm.



## INNA VLASOVA

PRINTMAKING

### *Ural Mountains Mythology – Visual Reinterpretation*

Pracownia Ekspansji Graficznej

PROMOTOR:

prof. Małgorzata Warlikowska



### **THE URALS TALES BOOK**

2021, silkscreen,

162 × 215 mm

### **THE URALS TALES**

2021, silkscreen,

700 × 500 mm

triptych, each piece



PRACA PISEMNA:

***Ural Mountains Mythology – Visual Reinterpretation***

PROMOTOR:

prof. Małgorzata Warlikowska

RECENZENT:

dr Mariusz Gorzelak

[innavlasovaart@gmail.com](mailto:innavlasovaart@gmail.com)



***THE MALACHITE BOOK***

2021, silkscreen,

1510×205mm

leprello book

***THE URALS TALES***

2021, silkscreen,

700 × 500mm

triptych, each piece



# DYPLOMANCI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU W ROKU AKADEMICKIM 2021

## WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

### KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

#### **Magdalena Banaś**

*Krajobraz skóry. Rozważania o tożsamości, cielesności i miejscu.*

Pracownia Intaglio

PROMOTOR:

prof. Przemysław Tyszkiewicz

*Ziemia Zgryzoty. Autorska interpretacja książki.*

PROMOTOR:

dr hab. Magdalena Wosik, prof. ASP

PRACA PISEMNA:

*Krajobraz skóry. Rozważania o tożsamości, cielesności i miejscu.*

PROMOTOR:

st.wykl. Ewa Halawa

RECENZENT:

ad. Jarosław Grulkowski

#### **Martyna Byczyńska**

*Miłość*

Pracownia Ekspansji Graficznej

PROMOTOR:

prof. zw. Małgorzata Warlikowska

*Miłość. Książka artystyczna*

Pracownia Książki

PROMOTOR:

dr hab. Magdalena Wosik, prof. ASP

PRACA PISEMNA:

*Miłość. Autorski portret uczucia*

RECENZENT:

as. Paweł Baśnik

#### **Anna Chlebowska**

*Metapejzaż. Krajobraz zmiany.*

Pracownia Książki Artystycznej

PROMOTOR:

prof. Anna Janusz- Strzyż

*Metapejzaż. Krajobraz wewnętrzny.*

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR:

dr hab. Tomasz Broda, Profesor ASP

PRACA PISEMNA:

*Metapejzaż. Krajobraz jako narzędzie opisu współczesnego świata.*

PROMOTOR:

st.wykl. Ewa Halawa

RECENZENT:

dr Mariusz Gorzelak, ad.

#### **Justyna Ciszek**

*Genius Loci*

Pracownia Litografii i Promocji Grafiki

PROMOTOR:

prof. Paweł Frąckiewicz

*Genius Loci – impresja na temat metafizycznego oddziaływania miejsc.*

Pracownia Działań Intermedialnych

PROMOTOR:

dr Agnieszka Jarząb

PRACA PISEMNA:

*Miejsca, które oparły się biegowi czasu.*

*Moje fascynacje i inspiracje*

RECENZENT:

dr Dorota Miłkowska

#### **Olivia Ennis**

*Ornamenty inspirowane naturą*

Pracownia Ekspansji Graficznej

PROMOTOR:

prof. zw. Małgorzata Warlikowska

*Charty Z Jurańskich Biskupic*

Pracownia Książki

PROMOTOR:

dr hab. Magdalena Wosik, prof. ASP

PRACA PISEMNA:

*Ornamenty inspirowane naturą.*

*Historia i moje działania*

RECENZENT:

as. Anna Kodź

#### **Yeva Falter**

*Odczarowany świat. Mit i magia w erze cyfrowej*

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik

Eksperymentalnych

PROMOTOR:

prof. nadzw. Aleksandra Janik

*Autorskie opracowanie książki Epos o Gilgameszu*

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR:

dr Łukasz Paluch, ad.

PRACA PISEMNA:

*Odczarowany świat. Mit i magia w erze cyfrowej*

RECENZENT:

mgr Zofia Reznik

#### **Julia Korabiewska**

*Składam się z wielu części. Od depresji do obalenia patriarchy.*

Pracownia Rysunku Kreatywnego

PROMOTOR:

prof. Jacek Szewczyk

*Smycz – książka artystyczna*

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR:

dr hab. Tomasz Broda, Profesor ASP

PRACA PISEMNA:

*Składam się z wielu części.*

*Od depresji do obalenia patriarchy.*

PROMOTOR:

st. wykl. Ewa Halawa

RECENZENT:

mgr Zofia Reznik

#### **Dominika Ludwik**

*Ciała obce. Relacje w skali mikro i makro.*

Pracownia Intaglio

PROMOTOR:

prof. Przemysław Tyszkiewicz

*Promocja online. Odświeżenie wizerunku Agencji Digital Marketingu WOEM.*

PROMOTOR:

Pracownia Projektowania Interfejsu Graficznego

dr hab. Anna Trojanowska, prof. ASP

*Mikro i Makro. Rozważania o strukturach natury.*

PROMOTOR:

prof. Przemysław Tyszkiewicz

RECENZENT:

as. Beata Filipowicz

#### **Anton Sivatski**

*Krytyka formy pragnącej*

PROMOTOR:

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik

Eksperymentalnych

prof. Aleksandra Janik

*Krytyka formy pragnącej*

Pracownia Ilustracji

dr hab. Tomasz Broda, Profesor ASP

*Dziedzictwo*

Pracownia malarstwa, Intermedia

PROMOTOR:

prof. Krzysztof Skarbek,

prof. Marian Waldemar Kucza,

dr hab. Przemysław Pintal

PRACA PISEMNA:

*Krytyka formy pragnącej*

PROMOTOR:

st. wykl. Ewa Halawa

RECENZENT:

dr Marek Śnieciński

#### **Ewa Skuza**

*Pandemiczny Reportaż Rysunkowy*

Pracownia Rysunku Kreatywnego

PROMOTOR:

prof. Jacek Szewczyk

# DYPLOMANCI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU W ROKU AKADEMICKIM 2021

## WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

*Wirus po polsku - konfrontacja z rzeczywistością.*

Pracownia Litery i Form Wydawniczych

PROMOTOR

dr hab. Andrzej Moczydłowski, Profesor ASP

PRACA PISEMNA:

*Rysunkowa i projektowa konfrontacja z polską rzeczywistością.*

PROMOTOR:

st. wykł. Ewa Halawa

RECENZENT:

as. Sebastian Łubiński

### Zorya Starling

*Kosmiczny pejzaż – cykl grafik*

Pracownia Rysunku Kreatywnego

PROMOTOR:

prof. Jacek Szewczyk

*Sky map – redesign aplikacji*

Pracownia Interfejsu Graficznego

PROMOTOR:

dr hab. Anna Trojanowska, prof. ASP

PRACA PISEMNA:

*Kosmos, wiecznie piękna tajemnica. Astronomia obserwacyjna*

RECENZENT:

mgr Magdalena Stachowiak

### Zuzanna Tokarska

*Chusta wiejska, czyli kondycja kobiety na polskiej wsi. Waga obrzędów i tradycji wiejskich*

Pracownia Serigrafii

PROMOTOR:

ad. Marta Kubiak

*Głos kobiet w tradycyjnych pieśniach wiejskich.*

*Graficzne opracowanie tekstów śpiewanych*

Pracownia Identyfikacji Wizualnej

PROMOTOR:

dr Łukasz Paluch, ad.

PRACA PISEMNA:

*Chusta wiejska, czyli kondycja kobiety na polskiej wsi. Waga obrzędów i tradycji wiejskich*

RECENZENT:

wykł. Zofia Reznik

RECENZENT:

as. Anna Kodź

### Magdalena Weber

*Obrazy z tyłu głowy. Historia strzępów pamięci.*

Pracownia Książki Artystycznej

PROMOTORKA:

prof. Anna Janusz-Strzyż

*Widzę to inaczej. Dysleksja.*

Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej

PROMOTOR:

dr hab. Artur Skowroński, prof. ASP

PRACA PISEMNA:

*Obrazy z tyłu głowy. Historia strzępów pamięci.*

RECENZENT:

ad. Mariusz Gorzelak,

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

### Aliaksandra Dzezhys

*Projekt strony internetowej katalogu dyplomów*

*Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu*

Pracownia Interfejsu Graficznego

PROMOTOR:

dr hab. Anna Trojanowska, prof. ASP

*The perfect life. W dążeniu do doskonałości*

Pracownia Druku Cyfrowego i Techniki

Eksperymentalnych

PROMOTOR:

prof. Aleksandra Janik

PRACA PISEMNA:

*The perfect life. W dążeniu do doskonałości*

RECENZENT:

dr Paweł Puzio

### Klemantyna Epa

*Jestem stąd. Ilustrowana publikacja o tematyce społecznej.*

PROMOTOR:

dr hab. Tomasz Broda, Profesor ASP

*Jestem stąd. Seria grafik jako reakcja na nastroje społeczne.*

PROMOTOR:

prof. Anna Janusz-Strzyż

*Jestem stąd. Charakterystyka młodego pokolenia Polaków.*

KONSULTANTKA:

st. wykł. Ewa Halawa

RECENZENT:

dr Mariusz Gorzelak

### Zuzanna Grużewska

*Podręcznik do gier fabularnych.*

*Bestiariusz postaci.*

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR:

dr hab. Tomasz Broda, Profesor ASP

*Podręcznik do gier fabularnych.*

*Bestiariusz postaci.*

Pracownia Rysunku Kreatywnego

PROMOTOR:

prof. Jacek Szewczyk

PRACA PISEMNA:

*Gry fabularne – analiza zjawiska i moje projektowanie*

RECENZENT:

dr Marek Rybicki, as.

### Katarzyna Kołdys

*Projekt strony internetowej Ślęzańskiego Parku Krajobrazowego*

Pracownia Interfejsu Graficznego

PROMOTOR:

dr hab. Anna Trojanowska, prof. ASP

*Natura światła. Cykl serigrafii inspirowanych otaczającą przyrodą*

Pracownia Sitodruku

PROMOTOR:

prof. Christopher Nowicki

PRACA PISEMNA:

*Kultura i tradycja, a projektowanie graficzne*

RECENZENT:

dr Marta Kubiak

### Weronika Marcinowska

*Strategia i budowanie marki Perperuna*

Pracownia Reklamy

PROMOTOR:

dr hab. Artur Skowroński, prof. ASP

*Perperuna – naturoterapia.*

*Cykl linorytów i książka artystyczna*

Pracownia Książki Artystycznej

PROMOTOR: prof. Anna Janusz-Strzyż

PRACA PISEMNA:

Strategia i budowanie marki Perperuna

RECENZENT:

mgr Anna Stępkowska-Nowak

### Iga Nawara

*Las dla nas - projekt kampanii społecznej.*

Pracownia Reklamy i Informacji Wizualnej

PROMOTOR:

dr hab. Artur Skowroński, prof. ASP

*Mały, wielki problem - instalacja graficzna ilustrująca negatywny wpływ człowieka na środowisko naturalne.*

Pracownia Serigrafii

PROMOTOR:

Prof. Christopher Nowicki

PRACA PISEMNA:

*Projektowanie społeczne*

# DYPLOMANCI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU W ROKU AKADEMICKIM 2021

## WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

### KONSULTANTKA:

st. wykł. Ewa Halawa

### RECENZENT:

mgr. Grzegorz Osowski

### **Sebastian Rachubiński**

*Terrarystyka – promowanie pasji*

Pracownia Reklamy

### PROMOTOR:

dr hab. Artur Skowroński, prof. ASP

*Chromatofory*

Pracownia Druku Cyfrowego i Technik

Eksperymentalnych

### PROMOTOR:

prof. Aleksandra Janik

PRACA PISEMNA:

*Terrarystyka – promowanie pasji*

### RECENZENT:

dr Marek Rybicki, as.

### **Sylvia Szoltysek**

*Ukryte Światy*

Pracownia Interfejsu Graficznego

### PROMOTOR:

dr hab. Anna Trojanowska, prof. ASP

*Ukryte Światy*

Pracownia Ekspansji Graficznej

### PROMOTOR:

prof. Małgorzata Warlikowska

PRACA PISEMNA:

*Ukryte Światy. Przestrzeń dla wyobraźni*

### RECENZENT:

dr Paweł Lisek, ad.

### **Wiwiana Wirbut**

*Przewodnik emocjonalny. Rozumieć i nazywać uczucia.*

### PROMOTOR:

dr Łukasz Paluch, ad.

*Czułe bazgroły. Emocje. Rysunek spontaniczny.*

### Promotor:

prof. Małgorzata Warlikowska

*Przewodnik emocjonalny.*

st. wykł. Ewa Halawa

### RECENZENT:

mgr Karolina Wiśniewska

### **Lidia Zajdzińska**

*Identyfikacja wizualna fundacji działającej na*

*rzecz osób niepełnosprawnych*

### PROMOTOR:

dr Łukasz Paluch, ad.

*Ikona vs. Celebryta. Współczesna interpretacja świętości*

### PROMOTOR:

prof. Małgorzata Warlikowska

PRACA PISEMNA:

*Projektowanie zaangażowane społecznie*

*w kontekście kultury nadmiaru*

st. wykł. Ewa Halawa

### Recenzent

dr Joanna Skrzypiec-Żuchowska

### **Bazhenia Zvytsevich**

*Ekspansja roślinna. Identyfikacja wizualna*

*firmy, zajmującej się wprowadzeniem zieleni*

*w architekturę miasta*

### PROMOTOR:

dr Łukasz Paluch, ad.

*Konfrontacje. Związek industrializacji z naturą*

### PROMOTOR:

prof. Przemysław Tyszkiewicz

PRACA PISEMNA:

*Projektowanie responsywne jako działanie dla rozwiązywania problemów społecznych*

st. wykł. Ewa Halawa

### RECENZENT

Beata Filipowicz

### **Anna Borowy**

*Strategia wizualna nowej linii piwa*

*bezaalkoholowego*

Pracownia Reklamy

### PROMOTOR:

dr hab. Artur Skowroński, prof. ASP

*Animacje produktowe nowej linii piwa*

*bezaalkoholowego*

Pracownia Projektowania Gier i Form Wirtualnych

### PROMOTOR:

dr hab. Marek Grzyb, Profesor ASP

PRACA PISEMNA:

*Strategia wizualna nowej linii piwa bezaalkoholowego*

### RECENZENT:

mgr Anna Stępkowska-Nowak

### **Agata Fiodorek**

*Świat oniryzmu i ukrytych znaczeń.*

*Wielowymiarowe i nieszablonowe zastosowania*

*dwóch stron materiału*

Pracownia Reklamy

### PROMOTOR:

dr hab. Artur Skowroński, prof. ASP

*Świat oniryzmu i ukrytych znaczeń.*

*Wielowymiarowe i nieszablonowe zastosowania*

*dwóch stron materiału*

Pracownia Projektowania Gier i Form Wirtualnych

### PROMOTOR:

dr hab. Marek Grzyb, Profesor ASP

PRACA PISEMNA:

*Świat oniryzmu i ukrytych znaczeń.*

*Wielowymiarowe i nieszablonowe zastosowania*

*dwóch stron materiału*

### RECENZENT:

mgr Anna Stępkowska-Nowak

### **Katarzyna Frąckowiak**

*Skandynawskie opowieści – opracowanie*

*i zilustrowanie zbioru mitów I legend*

*skandynawskich”*

Pracownia Ilustracji

### PROMOTOR:

dr hab. Tomasz Broda, Profesor ASP

*Skandynawskie opowieści – gra 2D*

*– projekt i realizacja*

Pracownia Projektowania Gier i Form Wirtualnych

### PROMOTOR:

dr hab. Marek Grzyb, Profesor ASP

PRACA PISEMNA:

*Mity skandynawskie i ich współczesna recepcja*

### RECENZENT:

dr Marek Rybicki, as.

### **Aleksander Małecki**

*Bikepath – system miejskiej nawigacji rowerowej*

### PROMOTOR:

dr hab. Artur Skowroński, prof. ASP

*Bikepath jako interaktywne centrum nawigacji rowerowej*

### Promotor:

dr hab. Marek Grzyb, Profesor ASP

PRACA PISEMNA:

*Aplikacja bikepath. Istota funkcjonalnego*

*projektowania Interfejsu*

### PROMOTOR:

st. Wykł. Ewa Halawa

### RECENZENT:

dr hab. Anna Trojanowska, prof. ASP

# DYPLOMANCI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU W ROKU AKADEMICKIM 2021

## WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

### **Marta Melnykovich**

*Od kuchni*

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR:

dr hab. Tomasz Broda, Profesor ASP

*Od kuchni*

Pracownia Projektowania Gier i Form Wirtualnych

PROMOTOR:

dr hab. Marek Grzyb, Profesor ASP

PRACA PISEMNA:

Od kuchni

RECENZENT:

dr Marek Rybicki, as.

### **Gabriela Miklaszewska**

*Karkonosze i Izery jako źródło inspiracji*

*w komunikacji wizualnej autorskiej marki zielarskiej*

Pracownia Reklamy

PROMOTOR:

dr hab. Artur Skowroński, prof. ASP

*Karkonosze i Izery jako źródło inspiracji*

*w komunikacji wizualnej autorskiej marki zielarskiej*

Pracownia Projektowania Gier i Form Wirtualnych

PROMOTOR:

dr hab. Marek Grzyb, Profesor ASP

PRACA PISEMNA:

*Karkonosze i Izery jako źródło inspiracji*

*w komunikacji wizualnej autorskiej marki zielarskiej*

RECENZENT:

dr hab. Tomasz Pietrek, prof. ASP

### **Kaja Wasylkiewicz**

*Projekt ilustrowanej książki dla dzieci*

Pracownia Ilustracji

PROMOTOR:

dr hab. Tomasz Broda, Profesor ASP

*Animacja promująca książkę dla dzieci – Dar*

*pamięci*

Pracownia Projektowania Gier i Form Wirtualnych

PROMOTOR:

dr hab. Marek Grzyb, Profesor ASP

PRACA PISEMNA:

*Ilustrowanie książek dla dzieci.*

*Rozważania projektanta*

RECENZENT:

dr Marek Rybicki, as.

KATEDRA SZTUKI MEDIÓW

### **Marlena Bąk**

*Trzy miliony sto czterdzieści osiem tysięcy*

*sześćset czterdzieści powtórzeń*

Pracownia Fotografii Inscenizowanej

PROMOTOR:

dr hab. Piotr Komorowski, Profesor ASP

*Trzy miliony sto czterdzieści osiem tysięcy*

*sześćset czterdzieści powtórzeń*

Pracownia Projektowania Multimedialnego

PROMOTOR:

dr hab. Stanisław Sasak, prof. ASP

PRACA PISEMNA:

*Trzy miliony sto czterdzieści osiem tysięcy*

*sześćset czterdzieści powtórzeń*

RECENZENT:

dr Ewa Martyniszyn, ad.

### **Agata Ciuta**

*Echa pamięci, echa niepamięci*

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR:

dr Paweł Lisek, ad.

PRACA PISEMNA:

*Echa pamięci, echa niepamięci*

RECENZENT:

dr Tomasz Dobiszewski, as.

### **Paulina Gałązka**

*Gra z tożsamością*

Pracownia fotografii Intermedialnej

PROMOTOR:

dr hab. Agata Szuba, ad.

PRACA PISEMNA:

*Współczesny portret, a alter ego*

RECENZENT:

dr Tomasz Dobiszewski, as.

### **Alicja Klich**

*Sztuka już nie jest dla mnie – document*

*autobiograficzny*

Pracownia Kreacji Przestrzeni Multimedialnej

PROMOTOR:

prof. Ryszard Jędroś

PRACA PISEMNA:

*Sztuka już nie jest dla mnie*

RECENZENT:

mgr Katarzyna Gwoździak

### **Oliwia Konieczna**

*Inspiracje sztuką afrykańską w Ameryce*

*Północnej od 1950 roku*

Pracownia Projektowania Multimedialnego

PROMOTOR:

dr hab. Stanisław Sasak, prof. ASP

PRACA PISEMNA:

*Dialog*

RECENZENT:

ad. Agnieszka Jarząb

### **Karolina Płanik**

*Pospolite Myślenie – eksperyment filmowy*

Pracownia Działań Intermedialnych

PROMOTOR:

dr hab. Ireneusz Olszewski, prof. ASP

PRACA PISEMNA:

*Kiedy fakt staje się fikcją – związki filmu*

*dokumentalnego i fabularnego*

RECENZENT:

dr Piotr Fereński

### **Dobrawa Błażków**

*Dama z bananem, czyli uspołeczniony*

*kanon piękna [Tribute to Natalia LL]*

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR:

prof. Andrzej P. Bator

*Kanon piękna w dyskursie społecznym*

(wizualizacja ekranowa)

PROMOTOR:

prof. Wiesław Gołuch

PRACA PISEMNA:

*Sztuka jako forma dyskursu społecznego*

PROMOTOR:

prof. dr hab. Andrzej P. Bator

RECENZENT:

dr hab. Agata Szuba, ad.

### **Marek Hercik**

*Przestrzeń harmoniczna (autorski zestaw*  
*fotografii)*

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR:

prof. Andrzej P. Bator

*Radio jako ukryte medium*

PROMOTOR:

prof. Wiesław Gołuch

PRACA PISEMNA:

*Fotograficzne środki wyrazu plastycznego*

PROMOTOR:

prof. dr hab. Andrzej P. Bator

RECENZENT:

dr hab. Agata Szuba, ad.

# DYPLOMANCI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU W ROKU AKADEMICKIM 2021

## WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

### **Estera Gundlach-Fober**

*W drodze do celu (zestaw fotografii i fotoobiekt)*

PROMOTOR:

prof. Wiesław Gołuch

*Synchroniczność (instalacja)*

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR:

prof. Andrzej P. Bator

PRACA PISEMNA:

*Oblicza fotografii dokumentalnej*

PROMOTOR:

prof. Wiesław Gołuch

RECENZENT:

dr Ewa Martyniszyn, ad.

### **Oliwia Howaniec**

*Sanktuarium aktów wiary (fotoobiekt)*

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR:

prof. Andrzej P. Bator

*Outside (realizacja wideo)*

PROMOTOR:

prof. Wiesław Gołuch

*Fenomen sacrum w sztuce współczesnej*

PROMOTOR:

prof. dr hab. Andrzej P. Bator

RECENZENT:

dr hab. Agata Szuba, ad.

### **Anna Konieczna**

*Backstage – peryferie widzenia (cykl prac)*

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR:

prof. Andrzej P. Bator

*Wszędzie dobrze, gdzie nas nie ma (realizacja audiowizualna)*

PROMOTOR:

prof. Wiesław Gołuch

PRACA PISEMNA:

*Studium i punktum – semiologiczne kategorie interpretacji obrazu fotograficznego w ujęciu*

*Rolanda Barthes'a*

PROMOTOR:

prof. dr hab. Andrzej P. Bator

RECENZENT:

dr hab. Agata Szuba, ad.

### **Agnieszka Kubiak**

*Sacrum/profanum przestrzeni prywatnej (zestaw prac fotograficznych)*

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR:

prof. Andrzej P. Bator

PRACA PISEMNA:

*Codziennosc jako treść i obiekt artystyczny*

PROMOTOR:

prof. dr hab. Andrzej P. Bator

RECENZENT:

dr hab. Agata Szuba, ad.

### **Grzegorz Kwiek**

*Manifestacja cielesności (autorski zestaw fotografii)*

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR:

prof. Andrzej P. Bator

*Ma(m)ipulacja (zestaw prac ekranowych)*

PROMOTOR:

prof. Wiesław Gołuch

PRACA PISEMNA:

*Metafora we współczesnej fotografii polskiej*

PROMOTOR:

prof. dr hab. Andrzej P. Bator

RECENZENT:

dr hab. Agata Szuba, ad.

### **Katarzyna Małek**

*Jestem Taka Piękna*

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR:

prof. Andrzej P. Bator

*Scarfie – happening społeczny propagujący nurt body positive*

PROMOTOR:

prof. Wiesław Gołuch

PRACA PISEMNA:

*Represyjny aspekt kanonu piękna jako normy społecznej*

PROMOTOR:

prof. dr hab. Andrzej P. Bator

RECENZENT:

dr hab. Agata Szuba, ad.

### **Agnieszka Orlik**

*Spacer lunatyczny (zestaw prac fotograficznych)*

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR:

prof. Andrzej P. Bator

*Obserwator (realizacja ekranowa)*

PROMOTOR:

prof. Wiesław Gołuch

PRACA PISEMNA:

*Subiektywizm narracyjny w fotografii*

PROMOTOR:

prof. Andrzej P. Bator

RECENZENT:

dr hab. Agata Szuba, ad.

### **Mariusz Szczepaniak**

*Wiolonczelistka MM*

PROMOTOR:

prof. Wiesław Gołuch

*Krzyk*

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR:

prof. Andrzej P. Bator

PRACA PISEMNA:

*Analiza i budowa filmu dokumentalnego*

PROMOTOR:

prof. Wiesław Gołuch

RECENZENT:

dr Tomasz Dobiszewski, as.

### **Joanna Wyrwa**

*Kiedy zakwitną jabłonie (eksperymentalny dokument sensytywny)*

PROMOTOR:

prof. Wiesław Gołuch

*Eksperyment sensytywny (zestaw fotografii)*

Pracownia Fotografii Intermedialnej

PROMOTOR:

prof. Andrzej P. Bator

PRACA PISEMNA:

*Tematyka zmysłów w filmie*

PROMOTOR:

prof. Wiesław Gołuch

RECENZENT:

dr Tomasz Dobiszewski, as.

MFA

### **Nicolas Crocetti**

*Printmaking*

*Conceptual investigation between real and virtual world*

Pracownia Druku Cyfrowego i Techniki

Eksperymentalnych

PROMOTOR:

dr Paweł Puzio

PRACA PISEMNA:

*Conceptual investigation between real and virtual world*

# DYPLOMANCI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU W ROKU AKADEMICKIM 2021

## WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW

### PROMOTOR:

dr Paweł Puzio

### RECENZENT:

prof. Aleksandra Janik

### **Fatima García Herrera**

Printmaking

*Zupa para Dos: A dialogue between cultures*

Pracownia Książki Artystycznej

### PROMOTOR:

prof. Anna Janusz-Strzyż

### PRACA PISEMNA:

*Zupa para Dos: A dialogue between cultures*

### PROMOTOR:

prof. Anna Janusz-Strzyż

### RECENZENT:

dr Mariusz Gorzelak

### **Kamil Kowalczyk**

Graphic Design

*After extra time: times when football transcended aspects of human life, culture and issues.*

Pracownia Ilustracji

### PROMOTOR:

dr hab. Tomasz Broda, Profesor ASP

### PRACA PISEMNA:

*After extra time: times when football transcended aspects of human life, culture and issues.*

### PROMOTOR:

dr hab. Tomasz Broda, Profesor ASP

### RECENZENT:

dr Agnieszka Jarząb

### **Katerina Kouzmitcheva**

Media Art

*Luna*

Pracownia Fotografii Inscenizowanej

### PROMOTOR:

dr Ewa Martyniszyn, ad.

### PRACA PISEMNA:

*Luna - photographic interpretation of contemporary female artists' mindset with reference to archetypes in slavic mythology.*

### PROMOTOR:

dr Ewa Martyniszyn, ad.

### RECENZENT:

dr hab. Piotr Komorowski, Profesor ASP

### **Catalina Peña**

Printmaking

*Images of Her. A love letter and analysis of a disorder.*

Pracownia Intaglio

### PROMOTOR:

prof. Przemysław Tyszkiewicz

### PRACA PISEMNA:

*Images of Her. A love letter and analysis of a disorder.*

### PROMOTOR:

prof. Przemysław Tyszkiewicz

### RECENZENT:

dr Marta Kubiak

### **Inna Vlasova**

Printmaking

*Ural Mountains Mythology- Visual Reinterpretation*

Pracownia Ekspansji Graficznej

### PROMOTOR:

prof. Małgorzata Warlikowska

### PRACA PISEMNA:

*Ural Mountains Mythology- Visual Reinterpretation*

### PROMOTOR:

prof. Małgorzata Warlikowska

### RECENZENT:

dr Mariusz Gorzelak



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU